

УДК 821.512.157-31. Харысхал.09

DOI 10.25587/2782-6635-2023-4-52-59

Жанровая уникальность документального романа (на примере произведения Харысхала “Дорогами минувших лет”)

В. Р. Шишигина

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск, Россия

✉ vasromsh@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены жанровые особенности документального романа “Дорогами минувших лет” («Ааспыт кэм аартыктарынан», 2021), написанного народным писателем Якутии В. Е. Васильевым-Харысхалом. Он является автором исторических драм, которые ставятся на сцене театров РС(Я). Писатель создавал драмы на основе архивных документов, в которых отражается история якутской жизни начала XX в. Его произведение «Дорогами минувших лет» по жанру является документальным романом. Он основан на материалах архива, воспоминаниях и письмах, доподлинно документален. Вместе с тем, произведение отличается своеобразной художественной формой, которая выражается в особом лирическом повествовании самого автора, а также в способах раскрытия образа главного героя.

Цель исследования заключается в изучении понятия документального романа и выявлении его специфических особенностей. В статье подчеркивается, что документальный роман рассказывает о малоизвестных периодах и событиях, которые до сих пор остаются не освещенными в истории Якутии. Писатель использует собственные путевые записки, которые вел во время своих исследовательских путешествий, использует личный опыт и впечатления, чтобы создать более эмоциональную связь с темой и персонажами произведения. Это позволяет читателю лучше понять авторскую мотивацию и особое отношение к рассказываемой истории.

Таким образом, изучение документального романа и его жанровых особенностей имеет большую ценность, т. к. проблемы малоизученных страниц истории вызывают интерес у читателей. Документальный роман предоставляет уникальную возможность сочетания реальности и художественного полета творческой мысли, что позволяет лучше понять и оценить историю.

Ключевые слова: Харысхал, документальный роман, якутская интеллигенция, историческая достоверность, образы-мученики, эпистолярный жанр, мемуары, архивные материалы.

Для цитирования: Шишигина В. Р. Жанровая уникальность документального романа (на примере произведения Харысхала “Дорогами минувших лет”). Вопросы национальных литератур. 2023. № 4 (12). С. 52–59. DOI 10.25587/2782-6635-2023-4-52-59

Genre uniqueness of the documentary novel: the case of Kharyskhal's "The Roads of Bygone Years"

V. R. Shishigina

M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia

✉ vasromsh@mail.ru

Abstract. The article deals with the genre features of the documentary novel "By the Roads of Bygone Years" ("Aaspytyt kem aartyktarynan", 2021) written by the Yakut writer V. E. Vasiliev – Kharyskhal. He is the author of historical dramas, which are staged in the theaters of our republic. The writer has created dramas based on archival documents, which reflect the history of Yakut life in the early twentieth century. His work "By the Roads of Bygone Years" ("Aaspytyt kem aartyktarynan") is a novel by genre. It is also based on archive materials, memoirs and letters, and is truly documentary. At the same time,

the work is characterized by a peculiar artistic form, which is expressed in a special lyrical narration of the author himself, as well as in the ways of revealing the image of the protagonist.

The purpose of the research is to study the concept of the documentary novel and to identify its specific features. The article emphasizes that the documentary novel tells about little-known periods and events that are still mysteries. The writer uses personal experiences, including his own impressions and experiences, to create a more emotional connection with the topic and characters. This allows the reader to better understand the author's motivation and special relationship to the story being told.

Thus, the study of the documentary novel and its genre features is of great relevance as it allows us to expand our understanding of art and literature. The documentary novel provides a unique opportunity to combine reality and fiction writing, which allows us to better understand and appreciate history, as well as develop our imagination and emotional perception of texts.

Keywords: Kharyskhal, documentary novel, Yakut intellectuals, historical accuracy, martyr images, epistolary genre, memoirs, archival materials.

For citation: Shishigina V. R. Genre uniqueness of the documentary novel: the case of Kharyskhal's "The Roads of Bygone Years". *Issues of National Literature*. 2023. No. 4 (12). Pp. 52–59. DOI: 10.25587/2782-6635-2023-4-52-59

Введение

Документальный роман, основанный на фактах действительности и документах, представляет собой смешение реальных событий и вымысла. Авторы данного жанра используют реальные факты и персонажей, чтобы создать захватывающие и эмоционально насыщенные произведения, которые близки читателю и в то же время интерпретируют реальность в художественной форме. В данной статье будет произведен анализ особенностей фактографического романа на основе произведения В. Е. Васильева-Харыскала.

Основной целью данной статьи является объяснение и раскрытие понятия документального романа, его уникальных особенностей и значимости. В настоящее время, когда сложно отличить реальные события прошлого от выдумок, документальные жанры, которые объединяют эти два элемента, играют особую роль. Фактографический роман позволяет сочетать исторические события и реальных людей с элементами художественности, создавая ощущение реализма и фантазии. А элемент художественности в данном романе заключается в авторской позиции, которая проявляется в отборе, переработке и структурировании имеющегося материала, а также в оценке значимости личности или событий. Качество отбора и эстетическая оценка изображаемых фактов, взятых в исторической перспективе, расширяют информативный характер документального романа.

Однако важно понимать особенности, отличающие документальный роман от других жанров, таких как документальная проза или роман-документ. В случае документальной прозы авторы представляют чистые факты исключительно на основе исследования и исторических источников без использования художественных элементов. Роман-документ, в свою очередь, может включать только фрагменты реальных событий, но с той или иной долей вымысла их развития и окружения.

Документальный роман, сочетая обе стороны – факта и вымысла, создает уникальное произведение, которое остается верным исторической основе и вместе с тем предлагает читателю новый, эмоционально насыщенный взгляд на реальность. Он позволяет авторам использовать свободу творчества и фантазии, чтобы перенести читателя в прошлое и показать его в новом свете.

Таким образом, документальный роман выходит за рамки простого информационного повествования, объединяя историческую достоверность и художественную выразительность; строится на основе реальных событий, фактов и персонажей.

Процесс создания документального романа требует от автора глубокого знания исторических событий, а также дополнительного анализа исторических данных и других источников. Для погружения в историю и аутентичность событий авторы могут проводить многочисленные интервью, изучают специальные документы и изображения и т.д.

Изучение особенностей фактографического романа имеет большое значение, предлагая новый подход к рассмотрению исторических фактов и событий, обогащает видение мира читателя и позволяет оценивать исторические процессы с более глубокой перспективы.

Особенности документального романа

В романе писателя В. Е. Васильева-Харысхала «Дорогами минувших лет» («Ааспыт кэм аартыктарынан», 2021), освещается тяжелая судьба во время установления советской власти, гражданской войны в Якутии первой якутской интеллигенции, которая в основном подверглась гонениям, преследованиям и жестоким репрессиям 1920-1930-х гг. Харысхал впервые в истории якутской литературы показал значимых, известных личностей Якутии начала XX в., внесших огромный вклад в развитие своей родины. Они в основном были выходцами из богатых и купеческих семей и об их судьбе долго замалчивалось в истории якутского народа. Потому автор статьи «Политические репрессии: долгое эхо в судьбах народа саха» Л. И. Винокурова, кандидат исторических наук, писала: «Бесспорно, что потери народа саха в годы репрессий не являются только национальными. Политический, экономический, культурный и человеческий ущерб был нанесен всей России. Каждого, кто изучал или просто знакомился с литературой и источниками по истории репрессий в Якутии, не покидает одна мысль – какие умы, какие люди были лишены возможности жить и работать? Сколько блестящих решений, взвешенных шагов, последовательной настойчивости они могли бы привнести в жизнь республики и Федерации» [2, с. 35–39].

В. Е. Васильев-Харысхал создал роман строго на документальной основе, используя материалы архивов, письма эмигрантов и собственные путевые и дневниковые записи.

Он, прежде всего, сам проехал по тем местам, куда направились его земляки. А земляки-эмигранты в 1920-х гг., спасаясь от гражданской войны, репрессии, были разбросаны по нескольким странам. Они проживали в Японии, Китае, Америке, Финляндии, Австралии и т.д.

Свой путь Харысхал начинает с Китая. В Харбине, называвшемся тогда русским городом, где обосновалось большое количество эмигрантов из Якутии, ему не удалось найти их документов. Оказалось, что они были вывезены в Японию и Америку. Он встречается здесь с несколькими очевидцами и узнает, как жила в то время эмиграция. В романе рассказывается о тяжелой доле якутских эмигрантов, бывших известных людей Якутии, которые свою жизнь посвятили служению народу. Это были богачи, купцы, представители интеллигенции, политические деятели, участники белого движения в гражданской войне и др., признанные «врагами» советской власти. Эти люди в свое время возлагали большие надежды на преобразования в государственном устройстве России. Февральскую революцию либеральная якутская интеллигенция встретила восторженно. Но сторонники военного коммунизма в лице секретаря Губбюро РКП (б) Георгия Лебедева, председателя губчека Андрея Агеева, командующего вооруженными силами губернии Алексея Козлова, быстро развеяли их иллюзии, и они восстали. После подавления восстания многие его участники уехали за границу. Амнистия выманила большинство из них обратно, чтобы предать их репрессиям и уничтожению. Это были заблудшие люди, не знающие, куда примкнуть и что делать в той ситуации. Самые стойкие противники власти остались за границей, потому что они реально осознавали опасность для себя и своей семьи. Но при этом они знали и то, что их ждет на чужбине. Им пришлось выбрать наименьшее из двух зол.

С окончанием второй мировой войны, в которой советские войска разгромили японцев, и образовалась Китайская Народная республика, эмиграция, обосновавшаяся в Харбине,

была вконец разогнана и уничтожена. Следы многих затерялись бесследно. Были закрыты и уничтожены архивы русских эмигрантов, часть из них была передана советскому государству, так что Харысхалу пришлось искать сведения о своих земляках в архивах Владивостока и Хабаровска. И он радуется маленькой толике сохранившихся документов о якутах. Но их следы окончательно теряются с 1946-1948 гг.

Писатель, воссоздавая период репрессий, создал галерею образов мучеников, воссоздал истину об их трагической судьбе.

Например, писатель с большим волнением описывает судьбу крупнейшего якутского купца-промышленника Гавриила Васильевича Никифорова, первого якутского миллионера, построившего на родине несколько магазинов, школ и занимавшегося благотворительностью. Он первым внедрил в Якутию электричество, первым привез автомобиль «Форд». Когда началась Первая мировая война, когда пушные аукционы в Германии не работали, цены на мех на Нижегородской и Ирбитской ярмарках рухнули, Никифоров скупил там всю пушнину и в 1915 г. продал почти в пять раз дороже в Лондоне. Все состояние он вложил в золотые прииски, открытые им в Нимане, Нелькане и Югоренке, служившие потом при советской власти основой для создания и развития горной промышленности [3, с. 41 - 42].

Не менее замечательной была и деятельность Асклепиодота Рязанского. Сын главы Амгинского улуса, будучи образованным, начал работать над учебной литературой для якутских школ. Советская власть выставила его бандитом, так как он короткое время был начальником штаба Ленского добровольческого отряда. Эмигрировал в Китай, после хождений по мукам, благодаря своему упорству, целеустремленности стал крупным журналистом, освещал вопросы политики, экономики и культуры на английском языке. Затем со своей семьей обосновался в Австралии. Он был центром якутской эмиграции и держал связь с друзьями, живущими в Финляндии, Америке, Китае. Размышляя о судьбе Якутии, Асклепиодот Рязанский писал, что ее будущее неразделимо с судьбой России, и думать об ее отделении от советского государства не нужно. Как все герои этого романа, он оставался до конца жизни верным своим идеалам, мечтал вернуться когда-то и быть полезным родине [3, с. 237-238].

Крупнейший купец Кушнарев, до революции договорившийся о постройке железной дороги в Якутии и мечтавший об ее развитии, по воспоминаниям дочери, сокрушался о том, что его богатство послужило не родине, а Китаю и Америке [3, с. 109].

В Японии в связи с труднодоступностью архивов и в силу незнания языка писатель также находит скудное количество документов.

В. Е. Васильев-Харысхал был наслышан об архиве своего земляка М.З. Винокурова. По его следам он летит в Америку и, к своей радости, находит его архив в Национальной библиотеке Аляски. В архиве Винокурова оказалось много документов, переписка с земляками. В частности, его волнует история освобождения из финской тюрьмы силами эмигрантов своих земляков, сбежавших из концентрационного лагеря СЛОН (Соловецкий лагерь особого назначения) в Финляндию.

В архивах Карелии В.Е. Васильев-Харысхал находит дела многих репрессированных земляков. В Финляндии он встречается с дочерью М. Ф. Корнилова и находит много переписку эмигрантов, которые копирует. Писатель рассказывает о судьбе трех смелых, храбрых якутов, сосланных в Соловки, но сумевших сбежать из лагеря в 1931 г. в Финляндию. Все трое: Михаил Федорович Корнилов, Семен Константинович Старостин и Егор Егорович Старостин – были осуждены по делу конфедералистов в 1927-1928 гг. и сосланы на 5–10 лет в концлагерь СЛОН. После побега несколько лет отсидели в тюрьме Финляндии и, благодаря хлопотам друзей-эмигрантов, кое-как обустроились, получили гражданство Финляндии [3, с.218]. Обо всем стало известно из переписки А. А. Рязанского (Австралия), Г. В. Никифорова (Китай), М. В. Винокурова (США) с друзьями из Финляндии и других документов. Писатель привез оттуда копии их писем, написанных

на английском, русском и якутском языках. В них раскрывается бесконечная любовь к родине и вера в светлое будущее родного народа, желание служить отечеству и обнаруживаются такие черты их характера, как преданность, человечность, доброе сердце, стремление помочь каждому, кому трудно и плохо. Писатель с волнением приводит и письма эмигрантов, в которых бьется их израненное сердце. Они, волею судеб оказавшись отброшенными далеко от родины, не потеряли ни чести, ни благородства, даже находясь в нечеловеческих условиях эмиграции, в унижительном положении чужестранцев. Писатель гордится своими земляками, которые до конца жизни тосковали по родине, верили в свое возвращение, любили ее и были полны стремлением служить своему отечеству.

Затем дороги его снова приводят в Америку, т. к. все документы, архивы мира, как оказывается, стекаются в Институт Гувера.

Таким образом, В. Е. Васильев-Харысхал в своем романе использует, прежде всего, документы, составленные БРЭМ (Бюро русской эмиграции), подчиненной японской разведке. В них скрупулезно даются все сведения об эмигрантах, также ими заполняются анкеты. Используются и документы, протоколы допросов репрессированных, составленные сотрудниками НКВД. В романе не описываются исторические события как таковые, но именно они стали причиной их скитаний и страданий – революция, гражданская война и репрессии.

Однако важно понимать, что документальный роман не ограничивается простым повторением фактов. Художественная интерпретация является неотъемлемой частью этого жанра. Авторы используют свою творческую свободу, чтобы создавать литературные образы, диалоги и сцены, чтобы донести смысл и эмоциональность происходящего.

Методы художественной интерпретации и включения элементов вымысла в документальный роман могут различаться в зависимости от автора и его взгляда на произошедшие события. Некоторые авторы стремятся сохранить максимальную историческую достоверность, добавляя вымышленных персонажей и события для лучшего понимания и порождения эмоционального сопереживания читателя. Другие авторы могут быть более вольны в своих интерпретациях, создавая альтернативные версии реальности или использование симбиоза реальной истории с элементами вымысла.

В документальном романе авторы могут вносить различные изменения, чтобы создать глубокий эмоциональный образ для читателя. Вот несколько способов, которыми это преобразование реальности может осуществляться:

1. Следование связующей нити: авторы документальных романов могут выбирать определенную тему или идею, которая может служить связующей нитью, объединяющей различные события и персонажей. Эта связующая нить может быть вымышленной идеей или концепцией, которая помогает организовать и структурировать информацию и события, добавляя им качества и направление, которых не было в реальности. В романе Харысхала основная идея – воссоздание реальных событий и восстановление исторической справедливости, которой он вдохновлен и от которой ни в коем случае не отступает.

2. Реконструкция событий: документальный роман дает авторам возможность воссоздать события прошлого, основываясь на реальных фактах и документации. Они могут использовать свою творческую свободу, чтобы заполнить пробелы в знаниях о событиях и добавить подробности, которых может не быть в исторических записях. Это позволяет авторам создавать более полные и живые изображения прошлого, которые иллюстрируют его значимость и воздействие на персонажей и общество. Харысхал в романе планомерно создает связь времен – прошлого и настоящего, и создается образ самого автора, идущего по следам якутской эмиграции в поисках истины и преданного своим замыслам.

3. Использование литературных приемов: документальный роман включает различные литературные приемы и элементы, такие как метафоры, символы, образы и стилистические уловки. Авторы могут использовать эти приемы, чтобы усилить

эмоциональное воздействие произведения, подчеркнуть определенные аспекты реальности и передать свое видение событий и персонажей. У Харысхала возникают образы, отражающие его национальный менталитет – он перед каждым днем своей кропотливой работы просит удачи в ней и совершает обряд алгыса. Он обращается к Солнцу и миру, чтоб они помогли ему достичь своей цели.

4. Привлечение личного опыта: некоторые авторы документальных романов могут включать свои собственные личные впечатления и опыт в процессе написания. Это позволяет им создать более интимное и эмоциональное соединение с темой и персонажами, а также помогает читателю лучше понять авторскую мотивацию и особое отношение к рассказываемой истории. Харысхал воссоздает свой путь в поисках материалов и раскрывает свое отношение, свои ощущения при находке хоть крохотного факта и свои встречи с замечательными людьми в этих странах.

5. Отступление от хронологии: документальный роман может вносить изменения в хронологию событий, чтобы создать более увлекательное повествование и подчеркнуть его главные темы. Авторы могут использовать техники флэшбэка или флэш-форварда, перепрыгивание во времени и пространстве, чтобы сделать произведение более динамичным и интересным для читателя. Харысхал воссоздает хронологию судьбы своих героев, с которой связывает хронотоп собственного бытия и путешествий. Все это создает сложную структуру романа.

В. Е. Васильев-Харысхал не использует вымышленных персонажей или «вымышленные документы». Роман хорошо документирован и исторически точен.

Тут уместно привести слова из статьи А. В. Анохиной: «Документализм связан со специфичным способом отражения действительности, не тождественным литературе или журналистике в чистом виде. Произведения, относимые к сфере художественно-документальной литературы, подразумевают синтезирование документального материала и художественных приемов его изображения, где факт занимает центральное положение, а структура направлена на достоверное воспроизведение действительности» [4, с. 193].

Одним из основных факторов, обуславливающих мощь эмоционального воздействия документального романа Харысхала, является его способность создавать глубокую связь между читателем и рассказом. Выстраивая повествование в форме романа, автор использует литературные приемы и создает ощущение близости, что позволяет читателю более глубоко вжиться в описываемые события и переживания героев. Благодаря этому документальный роман может стать эмоционально захватывающим и вызвать у читателя сильные реакции, такие, как сочувствие, гнев, страх или восхищение.

Кроме того, документальный роман Харысхала имеет возможность уделять больше внимания характерам и их внутреннему миру через письма, дневники, воспоминания близких людей, что также способствует его эмоциональной эффективности. Более подробное исследование жизненных историй, душевных переживаний и мотиваций персонажей позволяет читателю лучше понять их, а также связаться с ними на эмоциональном уровне. Такая глубокая эмоциональная связь помогает в сопереживании и создает более яркое впечатление о произведении.

Одно из преимуществ документального романа перед обычными документальными произведениями заключается в его способности переносить читателя в определенный исторический контекст, создавая ощущение присутствия. Не только факты и события, но и атмосфера времени и места позволяют читателю прочувствовать реальность, в которой разворачиваются описываемые события. Так, Харысхал описывает те места, где были, жили, работали герои его романа, например, он ездил в концентрационный лагерь в Соловках, откуда бежали трое якутов-смельчаков, и воочию увидел лагерные условия, обстановку тех лет. Оттуда Харысхал попадает в Финляндию, где нашли свою последнюю обитель эти люди. Встречается с родственниками, получает интервью, налаживает дальнейшую связь с ними. Так, каждый раз попадая в страны, те места, где герои

романа пребывали, писатель описывает свои впечатления, сравнивая прежние времена с сегодняшним днем. Это позволяет подчеркнуть значимость и важность представленных тем и воздействовать на читателя на эмоциональном уровне.

Заключение

Таким образом, документальный роман отличается от обычных документальных произведений своей способностью вызывать сильные эмоциональные реакции у читателей. Мощь эмоционального воздействия достигается за счет близости и связи с читателем, глубокого исследования внутреннего мира персонажей, а также переноса читателя в определенный исторический контекст. Все это делает документальный роман более влиятельным средством передачи информации и формирования эмоционального отклика.

Документальный роман В. Е. Васильева-Харысхала является особым и уникальным жанром. Во-первых, его роман объединяет в себе элементы документальной литературы и художественного написания, документы сочетаются с путевыми заметками, дневниковыми записями автора. Это позволило ему передавать фактические события и реальные истории в форме художественного повествования. Во-вторых, документальный роман обладает социальной значимостью. Благодаря своей природе, этот жанр способен привлекать внимание к наиболее актуальным проблемам общества. В романе Харысхала отражены сложные социокультурные и политические события, рассказаны о жизни и личностях людей, которых часто игнорируют другие жанры. Литературовед В. Б. Околокова отмечает, что через отражение жизни героя художественной литературы можно узнать историю общества того времени [5, с. 84].

Данное произведение заслуживает дальнейшего изучения и внимания со стороны литературных критиков и исследователей. Харысхал сочетает документальную точность с художественной формой и погружает читателей в мир событий 20-30-х годов XX века, открывая новые возможности в литературе и помогая осмыслить нашу историю и современность.

Л и т е р а т у р а

1. Шапошникова, А. Он вернул потомкам главных героев / А. Шапошникова // Хаарыан доѳорбут Харысхал. – Дьокуускай : Алта, 2022. – С. 49–54.
2. Винокурова, Л. И. Народ саха от века к веку : Очерки истории / Л. И. Винокурова // ИЛИН, 2004. – № 4 (39). – С. 35–39.
3. Баһылай Харысхал. «Ааспыт кэм аартыктарынан» / Б. Харысхал. – Дьокуускай : Түһүлгэ, 2021. – 368 с.
4. Анохина А. В. Проблемы документализма в современном литературоведении / А. В. Анохина. 2013. – № 4. – С. 193.
5. Околокова, В. Б. Литература героини / В. Б. Околокова. – Дьокуускай : Саха государственной университетын издательствота, 2005. – 84 с.

References

1. Shaposhnikova, A. On vernul potomkam glavnykh geroev / A. Shaposhnikova // Khaaryan doѳorbut Kharyskhal. – D'okuuskaj : Alta, 2022. – S. 49–54.
2. Vinokurova, L. I. Narod sakha ot veka k veku : Ocherki istorii / L. I. Vinokurova // ILIN, 2004. – № 4 (39). – S. 35–39.
3. Bahylaj Kharyskhal. «Aaspyt kehm aartyktarynan» / B. Kharyskhal. – D'okuuskaj : Tyhylgheh, 2021. – 368 s.
4. Anokhina A. V. Problemy dokumentalizma v sovremennom literaturovedenii / A. V. Anokhina. 2013. – № 4. – S. 193.
5. Okorokova, V. B. Literatura geroja / V. B. Okorokova. – D'okuuskaj : Sakha gosudarstvennaj universitetyn izdatel'stvota, 2005. – 84 s.

ШИШИГИНА Василиса Романовна – магистрант Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова.

E-mail: vasromsh@mail.ru

SHISHIGINA Vasilisa Romanovna – Master's student, Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.

НАУЧНЫЙ руководитель: ОКОРОКОВА Варвара Борисовна, д. филол. н., профессор кафедры якутской литературы Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова

ACADEMIC Supervisor: OKOROKOVA Varvara Borisovna – Doctor of Philological Sciences, Professor, Department of Yakut Literature, Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.