

## – ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ФОЛЬКЛОРА. ПОЭТИКА –

УДК 398.224(=512.157)(571.56-37)

DOI 10.25587/2782-6635-2023-4-60-71

### Сказительские традиции олонхосутов Хангаласского улуса

*Т. В. Илларионова<sup>1</sup> ✉, Ю. Ю. Киприянова<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск, Россия

<sup>2</sup>Качикатская средняя образовательная школа Хангаласского улуса, с. Качикатцы, РС (Я), Россия

✉ 445325@mail.ru

**Аннотация.** Изучение региональных традиций олонхо считается актуальным направлением в якутской фольклористике. По материалам исследований научных сотрудников ИГИПМНС СО РАН С. Д. Мухоплевой и Н. А. Дьяконовой, начиная с XVII в., на территории Хангаласского улуса проживало около 60 олонхосутов. Это свидетельствует о том, что в Хангаласском улусе сказительское искусство было довольно распространено. Исследование сказительской традиции олонхосутов Хангаласского улуса относится к малоизученным темам якутской фольклористики. Объект исследования: сказительские традиции олонхо Хангаласского улуса. Предметом исследования являются олонхосуты Хангаласского улуса, формы исполнения олонхо, ареал бытования. Цель работы – изучение исполнительской традиции олонхо Хангаласского улуса. В статье использованы следующие методы исследования: описательный метод – для характеристики форм бытования, картографический метод с использованием географических информационных систем – для определения ареала бытования олонхо в Хангаласском улусе. В результате исследования выявили имена 78 олонхосутов из разных источников: справочника «Олонхосуты Якутии», библиографического справочника Хангаласской улусной библиотеки, сайта Олонхо, Цифрового архива Научно-исследовательского института Олонхо СВФУ и из воспоминаний местных жителей. Разделили сказительские традиции хангаласских олонхосутов на 4 локальные группы: мальжагарские олонхосуты, малтанские олонхосуты, олонхосуты округа Эркээни и олонхосуты округа Самыртай.

**Ключевые слова:** олонхосуты, олонхо, хангаласский улус, сказительские традиции, исполнительские традиции.

**Для цитирования:** Илларионова Т. В., Киприянова Ю. Ю. Сказительские традиции олонхосутов Хангаласского улуса. Вопросы национальных литератур. 2023, № 4 (12). С. 60–71. DOI: 10.25587/2782-6635-2023-4-60-71

### Storytelling traditions of olonkhosuts of Khangalassky district

*T. V. Illarionova<sup>1</sup> ✉, Yu. Yu. Kipriyanova<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>M. K. Ammosov North-Eastern Federal University,

<sup>2</sup>Kachikat Secondary Educational School, Khangalassky district

✉ 445325@mail.ru

**Abstract.** The study of regional traditions of olonkho is considered to be a relevant direction in Yakut folkloristics. According to the materials of S. D. Mukhopleva and N. A. Diakonova, research fellows of the Institute of Humanitarian Research and North Indigenous Peoples Problems, Siberian Branch, Russian Academy of Sciences, about 60 olonkhosuts (olonkho tellers) lived on the territory of Khangalassky district since the 17th century. This indicates that the art of storytelling was quite widespread in

Khangalassky district. The study of the storytelling tradition of olonkhosuts of Khangalassky district belongs to the little-studied topics in Yakut folkloristics. Object of the study is the storytelling traditions of Khangalassky district olonkhos. The subject of the study is olonkhosuts of Khangalassky district, forms of performing olonkho, and the areal of existence. The aim of the work is to study the performing tradition of the Khangalassky district olonkho. The following research methods were used in the article: descriptive method - to characterise the forms of everyday life; the cartographic method with the use of geographic information systems - to determine the areal of the olonkho tradition in Khangalassky district. As a result of the research we identified the names of 78 olonkhosuts from different sources: the reference book "Olonkhosuts of Yakutia", the bibliographic guide of Khangalassky district library, the Olonkho website, the Digital Archive of the Olonkho Research Institute of the North-Eastern Federal University, and from the memories of local residents. We divided the storytelling traditions of Khangalassky olonkhosuts into 4 local groups: Malzhagar olonkhosuts, Maltan olonkhosuts, olonkhosuts of Erkeni area and olonkhosuts of Samyrtai area.

**Keywords:** olonkhosut, olonkho, Khangalass district, storytelling traditions, performing traditions.

**For citation:** Illarionova T. V., Kipriyanova Yu. Yu. Storytelling traditions of olonkhosuts of Khangalassky district. *Issues of National Literature*. 2023, No 4 (12). Pp. 60–71. DOI: 10.25587/2782-6635-2023-4-60-71

## Введение

Творчество сказителя – это контакт времен, неразрывная связующая нить с далеким прошлым, историей, жизнью, болью и радостью наших предков. Только через посредство устного сказания, благодаря безымянным в прошлом олонхосутам, их беззаветному служению делу сохранения и передачи величайшего духовного творения народа, мы можем сегодня приобщиться к такому уникальному явлению, как эпос олонхо. Становление и развитие традиционного эпоса, его бытование находятся в прямой зависимости от сказительского мастерства эпического певца.

В 1990-х гг. научными сотрудниками Института гуманитарных исследований Академии наук Республики Саха (Якутия) С. Д. Мухомлевой и Н. А. Дьяконовой проведена фольклорная экспедиция на территории Хангаласского улуса. В статье «Олонхо Хангаласского улуса» Н. А. Дьяконова указывает, что, начиная с XVII в., на территории Хангаласского улуса проживало около 60 олонхосутов [1].

Известны имена таких одаренных олонхосутов, как С. В. Герасимов-Хорообо (Качикатский наслег), П. С. Семенов-Ырба Былатыан (II Мальжегарский наслег), М. И. Саввин-Чолбон (Немюгюнский наслег) и др., заслуживших любовь и уважение поклонников олонхо. К сожалению, от этих сказителей ни одно олонхо не было записано, кроме М. И. Саввина-Чолбона («Мүлдүөт Бөбө», «Тойон Дьаҕарыма») [2, с. 5–6].

С 2013 г. научными сотрудниками Института Олонхо СВФУ им. М. К. Аммосова и специалистами ИМЦ Управления культуры и духовного развития Хангаласского улуса развернута работа по выявлению сказителей улуса. Двухэтапная фольклорная экспедиция по западно-восточным наслегам улуса, встреча со старожилами, знатоками и современными исполнителями эпического наследия убедили исследователей в том, что в Хангаласском улусе действительно бытовала устойчивая эпическая среда со своими локальными особенностями. По результатам совместной плодотворной работы выявлены персоналии и данные 50 исполнителей и сказителей олонхо, ранее нигде не зафиксированных.

Казалось бы, совсем еще недавно, в XIX и в начале XX вв., сказительская традиция олонхосутов была широко развита, она бытовала повсеместно на территории Хангаласского улуса.

Как отмечает В. В. Илларионов, якутский эпос известен нам благодаря искусству олонхосутов, его первых творцов, исполнителей и хранителей. Олонхосуты, как сказители многих других народов, не являются профессионалами. Однако народ высокое звание «олонхосут» давал только тем, кто удовлетворял эстетическим и духовным потребностям эпической среды, обладал настоящим талантом создателя и исполнителя и, наконец, ценил и уважал олонхо, ради исполнения которого забывал свои личные интересы. К именам некоторых сказителей добавлялись почетные звания «олонхосут» или «ырыа», что, конечно, являлось свидетельством признания их таланта и способностей [3]. Так, в Хангаласском улусе было известно имя олонхосута Платона Семеновича Семенова-Ырыа Былатыана.

Будучи студентом, В. В. Илларионов со своим однокурсником в 1970 г. зафиксировали от С. Н. Кононова, жителя Улахан Аан Орджоникидзево района, предание об олонхосуте Хоолдук Хоносо, который в расцвете сказительской деятельности состязался с *абаасы*. Чтобы перепеть его, он в быстром темпе проговорил труднопроизносимое слово и сразу сказал: «А все-таки я тебя превзошел» [3, с.107].

Есть сведения, что известные олонхосуты переняли опыт и от хангаласских олонхосутов. Так, по призванию олонхосута Н. А. Абрамова-Кыната, его талант сильнее раскрылся после прослушивания олонхо в исполнении знаменитых сказителей того времени: таких как Т. В. Захаров-Чээбия из Эмисского наслега Амгинского улуса, Чункунаан Захара из Жемконского наслега Восточно-Кангаласского улуса, Ырыа Джарбана (местожительство не указано), от которых перенял олонхо «Нюргун Бёгё», «Харалаан Мохогол», «Ала Булкун», «Сын лошади Дырай», «Богатырь Айдаан» и др. [3, с.114].

Профессор В. В. Илларионов пишет: «По социальному положению большинство якутских сказителей – выходцы из среды трудового народа. Многие были бедняками, батраками у баев. Для многих скотоводство и земледелие являлись основными источниками получения средств к существованию. Некоторые из них совмещали профессию кузнеца, плотника и охотника. К олонхосутам вполне относятся слова, сказанные на I съезде советских писателей М. Горьким: «Творцы фольклора жили тяжело и мучительно. Рабский труд их был обесмыслен эксплуататорами, а личная жизнь – бесправна и незащищена» [3, с. 37].

Некоторые сказители живо интересовались событиями общественной жизни. Судя по биографическим данным, олонхосуты Н. С. Александров (Верхневилуйский район), С. В. Герасимов (Орджоникидзевский район), Г. П. Казаков (Сунтарский район) были свидетелями ленских событий 1912 г.» [3, с.126–127].

Однако мы не имеем полного представления даже о биографических данных, не говоря уже о сказительской манере и творческой направленности. И, несмотря на это, по отдельным воспоминаниям олонхосутов, по записям, оставленным нам энтузиастами и любителями народной словесности, можно составить представление о сказительской традиции, о личностях сказителей и их особенностях.

#### ***Олонхосуты Хангаласского улуса***

Для удобства изложения общей характеристики хангаласских олонхосутов мы решили условно подразделить сказительские традиции хангаласских олонхосутов на небольшие локальные группы, что поможет лучше выявить специфическое и общее в их творчестве: мальжагарские олонхосуты, малтанские олонхосуты, олонхосуты округа Эркээни и олонхосуты округа Самыртай.

#### ***Олонхосуты Мальжагарского округа***

В Мальжагарском округе проживали 19 олонхосутов:

Алексеев Афанасий Алексеевич-Татаар оҕонньор, уроженец I Мальжагарского наслега, зафиксировано олонхо «Кэриэс Бэргэн».

Алексеев Афанасий Николаевич – уроженец I Мальжагарского наслега. Известен его репертуар «Хара Ньургун Бухатыыр», «Хара хоруо аттаах Хара Ньургун Боотур»

и «Хангалас Боотур». «Хангалас Боотур» в 1941 г. был записан Е. Е. Лукиным, в 2014 г. было издано в печати.

Алексеев Николай Иванович-Бэриэдэл (1880–1982 гг.) родился в Кытыл-Дюра, в V Мальжагарском наслеге.

Абрамов Николай Дмитриевич-Куойка родился в II Мальжагарском наслеге.

Балыынка Дьөгүөр-Егор Коников/Копылов, уроженец Мальжагарского наслега, знал олонхо «Эр Соботох».

Емельянов Данил – сказитель олонхо из Тумульского наслега.

Емельянов Иннокентий Егорович-Тээппээн Лэгэнтэй (1901–1952 гг.) – уроженец IV Мальжагарского наслега. Чтобы услышать его олонхо во время осеннего улова «Күһүнгү олонхо» (Осеннее олонхо) собирались более 30–40 человек из ближних наслегов и Горного улуса [4, с. 32].

Киров Гаврил Григорьевич-Уус Хабырыыс (1921–1964 гг.) – сказитель родом из села Едйй.

Имя олонхосута Ксенофонтова Егора Ионовича, жившего и творившего в прошлом веке, тоже успело стать легендой. Родился он в 1882 г. в 3-м Мальжагарском наслеге. Жил в селе Тиит, что был в 10 *кес* от районного центра. Он был неграмотным, бедным крестьянином, начал сказывать с 15-летнего возраста. Имел богатый репертуар: «Аан Сомондо бухатыыр» (Богатырь Аан Сомондо), «Чугустаан Бэргэн», «Дуорака-Буорака бухатыыр» (Богатырь Дуорака-Буорака), «Харыдыал Бэргэн бухатыыр» (Богатырь Харыдыал Бэргэн), «Хаан Дьаргыстай» («Хаан Джаргыстай», «Харыдыар Бэргэн бухатыыр быраата Ожо Улаадар бухатыыр» (Младший брат богатыря Харыджар Бэргэн богатырь Ого Улаадар). Анкета была заполнена 21 декабря 1940 г. Константиновым (без инициалов) [1, с. 182].

Лукин Егор Егорович-Түммүт Дьөгүөр (1918-2002) родился в I Мальжагарском наслеге, является информантом-собирателем советского периода. В 1936 г. окончил семилетнюю школу, поступил на одногодичные курсы учителей в г. Якутске. До 1951 г. работал пионервожатым, учителем, директором детдома, заведовал начальной школой. Им были собраны фольклорные материалы Горного, Хангаласского, Чурапчинского районов: песни, скороговорки чабырбах, заклинания алгыс, народные предания, рассказы и олонхо. В его репертуаре имеется олонхо «Хангалас Боотур», которое до сих пор вызывает споры по поводу авторства [5, с. 37–41].

Павлов-Бочуму Уола, Павлов Петр-Хаарты Бүөтүр, Хоолдьук Хоноһо – сказители II Мальжагарского наслега.

Одним из широко известных сказителей-олонхосутов является Семенов Платон Саввич-Ырыа Былатыан. Он родился в 1875 г. во II Мальжагарском наслеге. С малых лет батрачил. В послереволюционное время стал наследным активистом, вступил в артель «Пятилетка», принимал участие в ее становлении. Его песни и рассказы, записанные начиная с Г. В. Ксенофонтова, были опубликованы, но не полностью. С 1939 г. является членом союза писателей СССР. В годы Великой Отечественной войны активно стал выступать с народными песнями «Война» (1942), «Слава воинам» (1943), «Победа» (1945). Принимал участие в сборных выступлениях народных певцов республики, упоминается, что Ырыа Былатыан в 1948 г. исполнил песни вестника-табунщика Сорук Боллур в олонхо «Богатырь Усун Тюрбюю» Таттинского сказителя И. Е. Огочуярова.

Слепцов Кузьма Н. родился в IV Мальжагарском наслеге. Неграмотный, был известен как хороший сказитель богатырских былин. В 1921 г. его олонхо «Икки айгыр абыс кыrsa ойохтоох Эрэйдээх Буруйдаах Эр Соботох» и «Эриэдэл Бэргэн» были собраны Г. В. Ксенофоновым, в то время олонхосуту было 65 лет.

Наиболее известными олонхосутами-сказителями являются Емельянов Иннокентий Егорович, Ксенофонов Егор Ионович, Слепцов Кузьма и Семенов Платон Саввич. Все они были выходцами из бедного народа, неграмотными, батрачили у баев.

В середине XVII в. Якутия была присоединена к Российскому государству и объявлена «государевой землей». Освоение огромной территории требовало организации между центром надежной и постоянной связи. По поручению воеводской канцелярии Захар Баишев в 1743 г. проложил тракт от Витима до Якутска. С этих пор между Мальжагарскими селами была хорошая транспортная обстановка. Поэтому имена сказителей Мальжагарского округа были наиболее известными. Их исполнение имели возможность услышать не только местные жители, но и приезжие.

В их репертуаре наиболее распространенными олонхо являются «Эр Соботох», «Хаан Дьаргыстай», «Хангалас Боотур».

#### ***Олонхосуты Малтанского наслега***

Ильин Семен Дмитриевич (1929–1976) родился в III Малтанском наслеге Орджоникидзевого района. В газете «Лена маяктара» в 26.08.1964 г. вышел отрывок из его олонхо «Эр Соботох».

И. Н. Неустроев родился в III Малтанском наслеге Орджоникидзевого района. В справочнике «Олонхосуты Якутии» указано его олонхо «Эрэдээх-буруйдаах Эр Соготох» [6, с. 61].

М. Н. Неустроев родом из III Малтанского наслега. Когда Г. В. Ксенофонов записывал в 1921 г. с его слов сюжет олонхо на русском языке «Эр Соботох и его сын Бэриэт Бэргэн» и «Многострадальный одиночка герой», сказителю был 71 год [7, с. 77–87].

Д. К. Павлов, уроженец III Малтанского наслега. В справочнике «Олонхосуты Якутии» указано, что в его репертуаре указаны олонхо «Тала Талба бухатыр» и «Харылаан Мохсогол» [6, с. 71].

Павлов Семен Иванович-Уһун Сэмэн (1927–2010), уроженец I Маалтааны (Чымаадай).

Тапьев Семен Павлович (1850–1919) родился во II Малтанском наслеге. Известен как сказитель в Западно-Хангаласском улусе, его приглашали на ысыахи, свадьбы и другие сборы.

Тапьев Христофор Дмитриевич (1894–1961), родом из III Малтанского наслега. Репертуар не зафиксирован.

Тэтигирээн Бүтүккэ родился в Малтанском наслеге. В его репертуаре были олонхо «Улуутуйар Улуу Даарын бухатыр» и «Күрсэн Дуолан бухатыр».

В Малтанском округе нашли имена 8 сказителей. У многих паспортные данные отсутствуют, репертуары не зафиксированы. Самым распространенным олонхо является «Эрэдээх-буруйдаах Эр Соботох».

#### ***Олонхосуты округа Эркээни***

Сказитель из Немюгюнского наслега Дыртыс Өлөксөй жил в XIX–XX вв. Из репертуара знаем «Дуорака-Буорака бухатыр» [6, с.30].

Дьэллэһин Киргизлэй был известным олонхосутом из Октемского наслега [6, с.150].

А. Попов. На сайте Олонхо указан его репертуар, куда вошли 18 названий олонхо: «Тойон Дьаҕарыма», «Харыадьа бухатыр», «Хара Дьэргэлиэн», «Хоруодал Бэргэн», «Нарын Ньургустай», «Бэриэт Бэргэн», «Эр Соботох», «Алып Дохсун бухатыр», «Күрсэн Дуолан бухатыр», «Дьулабай Боотур», «Хара Кыыччыт», «Куллустаайы Бөбө», «Бөбө Мүлдүрүн Мүлдүөт Бөбө», «Нуоҕалдьын Кулун аттаах Тойон Нуоҕалдьын», «Үнкүү тураҕас аттаах Кэриэс Бэргэн», «Уһукуй Улаан аттаах Улуу Даарын бухатыр», «Мөнгүрүк сир аттаах Мөгүлү Мөрсү», «Хахай иппит уола Хахсаат Бэргэн».

Саввин Михаил Иннокентьевич-Ботуойа (1867-19...) родился в Немюгюнском наслеге. У него были олонхосутами прадед, отец, дядя по отцу и братья. Сказитель имеет более 10 олонхо, песни и 15 сказок: «Мүлдүөт бөбө» (Мюлджюет Беге), «Тойон Дьаҕарыма» (Тойон Джагарыма), «Хара Дьэргэлиэн бухатыр» (Богатырь Хара Джэргэлиэн), «Халыады бухатыр» (Богатырь Халыада), «Аттыын Арчы Баай оҕонньор, Арылаан Айыһыт Баай хотун эмээхсин» (Старик Арчы Баай, Старуха Арылаан Айыһыт Баай Хотун), «Кэриэс Бэргэн Бухатыр» (Богатырь Кэриэс Бэргэн), «Бэрт уол Бэриэт Бэргэн» (Бэриэт Бэргэн),



«Хоруоптаах оҕо Хорудал Бэргэн» (Хорудал Бэргэн), «Дьулаҕай Боотур» (Джулаҕай Боотур), «Улуутуйар Улуу Даарын бухатыыр» (Богатырь Великий Даарын), «Күрсэн Дуолай бухатыыр» (Богатырь Күрсэн Дуолан), «Үрүн Дуолан бухатыыр» (Богатырь Юрюнг Уолан), «Эрэйдээх буруйдаах Эр Соҕотох» (Эр Соготох).

Саввин Михаил Иннокентьевич-Чолбон (1907-19...) родом из Немюгюнского наслега. В Архиве Якутского научного центра хранятся три анкеты, заполненные в 1940, 1946 и 1949 гг. и тексты олонхо «Тойон Дьаҕарыма» и «Мүлдүүт Бөҕө», записанные в 1940 г. П. П. Местниковым. В анкете говорится, что он неграмотный, бедняк, работает в промышленной артели «Стахановец», рассказывает олонхо с детства (сказитель в трех анкетах указал разные возрасты – 14, 16 и 9 лет). В роду у него были олонхосутами прадед, отец, дядя по отцу и братья. Нигде раньше не был. Певец, скороговорщик, знаток старины, особенно любит рассказывать олонхо. Передает исключительно услышанное, при этом может сам по своему усмотрению импровизировать. В репертуаре он имеет более десяти олонхо: «Бөҕө Мүлдүүрүн Мүлдүүт Бөҕө» (Мюлджует Беге), «Тойон Дьаҕарыма» (Тойон Джагарыма), «Хара халбас Харадыа Бухатыыр», «Үнүү тураҕас аттаах Кэриэс Бэргэн» (Кэриэс Бэргэн), «Бэрт уол Бэриэт Бэргэн», «Уһукуй Улан аттаах Улуу Даарын бухатыыр» (Богатырь Великий Даарын), «Ала дьаҕыл аттаах Хара Дьэргэлгэн бухатыыр» (Хара Джэргэлгэн), «Мөҥүрүк сизэр аттаах Мөҥүлү Мөрсү» (Мегюлю Мерсю), «Икки айы кыһа ойохтоох Эр Соҕотох» (Эр Соготох), «Хоруоптаах Оҕо Хоруодал Бэргэн» (Хоруодал Бэргэн), «Хахай ииппит уола Хахсаат Бэргэн, Өксөкү ииппит уола Мөрөтөлөөн Сүүрүк», (Хахсаат Бэргэн, Меретелен Сюрюк), «Нарын Ньургустай» (Нарын Ньургустай), «Алып Дохсун бухатыыр» (Богатырь Алып Дохсун), «Күрсэн Дуолан Бухатыыр» (Богатырь Күрсэн Дуолан), «Дьулаҕай Боотур» (Джулаҕай Боотур), «Хара Кыыччыт», «Куллустаайы Бөҕө» (Куллустаайы Беге), «Аттын Арчы Баай Оҕонньор, Арчылыыр Айыһыт Баай Хотун Эмээхсин», «Үрүн Уолан Бухатыыр». Имея в своей семье сказителей, однако он считал своим учителем Алексея Николаевича Уварова-Онооску [1, с. 182].

Саввин Роман Иннокентьевич-Көппөх родом из Немюгюнского наслега. В 1943 г. во время смотра художественной самодеятельности 16-летний колхозник исполнил свое олонхо «Амарах араҕас аттаах Айҕаат Бөҕө» [8, с. 2].

Кардашевский Илья Тимофеевич-Ылдьааскы, отец сказителя Е. И. Кардашевского. Упоминается в справочнике «Олонхосуты Якутии», его репертуар: «Кутуруга муоһа суох кугас ынахтаах Орулуур Муота оҕонньор» (Старик Орулуур Муота), «Күнү-ыйы кытта көдүүстэнэ төрөөбүт Күн Эрэли бухатыыр» (Богатырь Кюн Эрэли), «Кыһар кугас аттаах Кыыс Туйгун бухатыыр» (Богатырка Кыыс Туйгун), «Уол Дугуй».

Кардашевский Тимофей-Күөдэл, отец Ильи Тимофеевича-Ылдьааскы [6, с. 45].

Кардашевский Егор Ильич (1894–1978) родом из Октемского наслега. Во время фольклорной экспедиции студентом В. В. Илларионовым в 1970 г. было записано олонхо на магнитофоне «Уол Дугуй бухатыыр». Как рассказывает сам В. В. Илларионов, сказитель жил с двумя дочерьми и внуками на небольшом участке Чапаево Октемского наслега. По крепкому и бодрому старику было видно, что в молодости он был высоким, статным и крепким. Егор Ильич был истинным олонхосutom, таких называют ийэ олонхоһут. Имел богатый репертуар: «Бэрт уол Бэриэт Бэргэн» (Бэриэт Бэргэн), «Икки аҕыс-балыс Кыдааннаах Кыыс Куолар» (Две сестрицы Кыдааннаах Кыыс Куо), «Кулун Куллустаайы бухатыыр» (Богатырь Кулун Куллустаайы), «Кутуруга муоһа суох кугас ынахтаах орулуур Моотохоон бухатыыр» (Богатырь Моотохоон), «Кыдааннаах кыыс Туйгун Куо бухатыыр» (Богатырка Туйгун Куо). У сказителя была неспешная, плавная манера исполнения. Он стремился передавать особенности песен богатырей, их тойуков, используя разные мотивы. Несмотря на преклонный возраст, он часами мог исполнять олонхо, рассказывать повествовательную часть, проговаривать чабырҕах, петь напевы и тойуки. Запись Е. И. Кардашевского длилась примерно четыре дня. По этим записям

составлен паспорт, записана сюжетная схема. Эти материалы были переданы в фонотеку сектора якутского фольклора ИЯЛИ» [8, с. 208]. Е. И. Кардашевский рассказывал в автобиографии, что его дед, отец, старшие братья в свое время были хорошими олонхосутами; будучи подростком, он неоднократно слушал исполнение олонхо своих близких родственников, а впоследствии усвоил их эпический репертуар [3, с. 111]. Этот факт показывает, что семейная традиция благотворно влияет на перенятие олонхо.

Таким образом, нам известно 9 имен сказителей-олонхосутов из округа Эркээни. Большинство из них были выходцами из семьи именитых олонхосутов. В репертуаре есть «Эр Соботох», «Мүлдүүт Бөбө», «Тойон Дьабырыма» и «Бэриэт Бэргэн», зафиксированы олонхо о женщинах-богатырках «Богатырка Туйгун Куо», «Две сестрицы Кыдааннаах Кыыс Куо», «Богатырка Кыыс Туйгун».

#### ***Олонхосуты округа Самыртай***

Герасимов Семен Власьевич-Хорообо Сэмэн (1874–1943) родился в Качикатском наслеге в местности Красный Ручей. В Качикатском наслеге по его инициативе создан первый фольклорный кружок олонхо. Местные жители вспоминают, что он был не только олонхосутом, но и талантливым народным целителем и мастером-кузнецом. В лечебной практике использовал различные растения, травы, мог останавливать кровь женщины при родах, местные жители знали его как хорошего костоправа. Мастерил хомусы, якутские ножи и орудия богатырей, женские украшения для постановок. Г. У. Эргис среди самых ярких олонхосутов 1920–1930-х гг. прошлого века приводит имя Семена Власьевича-Хорообо Сэмэн [9, с. 365].

Следующим известным сказителем является Давыдов Петр Иванович-Лэглээмэ. Родился в 1872 г. в Качикатском наслеге в местности Красный Ручей. Сам он был небольшого роста, но с пронизывающими огненными глазами. В основном любил исполнять партии старух. Был народным целителем. Один из таких моментов был описан в книге П. Н. Харитоновой-Ойуку «Хоболоох суол». У него не было своих детей, но воспитал и вырастил детей-сирот.

Сказитель Ермолаев Дмитрий Степанович-Бөтүөх (1908–1968) родился в бедной семье в селе Качикатцы. Был знатоком народных преданий, легенд. Особенно удавались роли стариков. Умел использовать народную речь при вызывании дождя в жару. Он сам был небольшого роста и, когда начинал говорить, становился на глазах большим. Сожалел о том, что его олонхо не записали на граммпластинку. Его сын Николай умер, внуки живут в Качикатцах.

Константин Петрович Константинов (1911–1958) был председателем колхоза в наслеге, инициатором работы фольклорного кружка. Исполнял главную роль – богатыря айыы. Он был незауряден не только внешне, но и обладал звонким, красивым голосом. Особенно любил исполнять настольные песни. Говорят, что должен был поехать в Москву как участник фестиваля, но на отборочном конкурсе запевал осуохая победителем стал Устин Нохсоров. Внуки К. П. Константинова живут в г. Якутске.

Имя сказителя Тимофеева Тихона Васильевича / Павловича (Кааркап) было тоже на слуху. Его воспитал очень богатый человек того времени Тимофеев Иван Аммосович-Омуоһап Кулуба, имел больше трехсот голов скота. В 1912 г. Омуоһап Кулуба принимал участие на I съезде якутов, вместе с С. П. Барашковым в 1916 г. открыл школу в местности Тииттээх. Кааркап был передовым работником, известен как хороший косарь. Старики говорят о нем, что за день мог скосить 1 гектар. Работал в Аллах-Юне грузоперевозчиком. Участник первых постановок олонхо, исполнял роль Сорук Боллура. Его внуки живут в селе Сюдьюкяр Мирнинского района.

Сказитель Яковлев Еремей Петрович-Чой/Той Дьэриимэй (1908–1971), уроженец 1-го Жемконского наслега, был неграмотным, выходец из бедной семьи. Был известным олонхосутом, знатоком старины и постановщиком олонхо. Обладал красноречием, во время смены сцен рассказывал красивым, образным словом речитатив олонхо,

звонким голосом пел тойук, таким образом спектакль получался более ярким и живым. Е. П. Яковлев с раннего детства исполнял олонхо, поэтому хорошо владел сказительским искусством. В 1944 г. олонхосута пригласили на работу в театральную студию в Якутский театр. Есть сведения о том, что режиссер В. В. Местников манеру исполнения Еремея Петровича использовал при постановке оперы «Нюргун Боотур» [10, л. 289-292]. Его красивый, живой голос записали еще до Великой Отечественной войны композиторы М. Н. Жирков и Н. Е. Пейко. В 1958 г. музыковед Э. А. Алексеев записал на магнитофоне, запись хранится в фоноархиве Высшей музыки в Гарвардском университете США. Вместе с П. С. Семеновым они были приглашены как олонхосуты и представители Орджоникидзевоу улуса на Республиканское совещание сказителей-олонхосутов, которое было организовано ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР 21 марта 1959 г. В то время Е. П. Яковлев жил в городе Якутске. На этом совещании приняли участие и другие сказители из разных районов: И. Г. Тимофеев-Теплоухов из Чурапчинского, П. П. Ядрихинский из Намского, Н. И. Степанов из Мегино-Кангаласского, Р. П. Алексеев из Усть-Алданского. На повестке совещания стоял один вопрос: обсуждение олонхо И. Г. Тимофеева-Теплоухова «Кулун Куллуштуур». В 1967 г. фольклорист П. Н. Попов в журнале «Чолбон» напечатал отрывок олонхо «Чэмэриллэ Чээчик» олонхосута Е. П. Яковлева. Кроме того, из анкеты олонхосутов известно, что в его репертуаре были олонхо: «Хоолдугунан оонньуур кулун кугас аттаах Куллуштуур Бөбө», «Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соботох», «Тиит Дьирсин бухатыыр», «Тоһоһо турабас аттаах Кэнэли Хаадыат», «Оҕо Туйгун» (Анкеты олонхосутов Орджоникидзевоу, Горного, Кобяйского, Намского и других районов [11, л. 1-3]. Его неполный вариант рассказа «Об олонхо» опубликован в книге И. Г. Березкина «Якутские исторические предания и рассказы». Внуки живут в селе Рассолода Мегино-Кангаласского улуса.

Тит Петрович Кириллин родился в 1903 г. в селе II Жемкон. Был активным участником коллективных постановок олонхо. Сюжет его олонхо «Күрэтээни Бэргэн» был переведен на русский язык и вошел в работу Н. В. Емельянова «Сюжеты якутского олонхо» [12, с. 188–190]. Во время Великой Отечественной войны в 1943 г. пропал без вести.

Александра Федотовна Николаева (Новгородова, 1920–1975) родилась в с. Чыамайыкы Амгинского района в бедной семье и была единственным ребенком. В 1930 г. умер ее отец, мать одна воспитывала дочь. Переехала с дочерью в колхоз «Красный Ручей». Александра с 14–15 лет начала заниматься в фольклорном кружке под руководством Е. П. Яковлева. Прославилась как первая исполнительница роли Туйаарымы Куо своим красивым народным голосом и внешней красотой. Всегда была красиво одета, народ ее любил. Говорят, местные женщины, жены купцов, подарили ей красивый якутский костюм, сшитый из ткани, привезенной из Японии. В 1937 г. во время участия в республиканском конкурсе ее заметили специалисты и пригласили в качестве артистки в Якутский драматический театр. В 1938 г. она уже принимала участие в постановке спектакле-олонхо П. А. Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный» и исполнила главную роль Туйаарымы Куо. В 1940 г. одним из ярких событий была постановка музыкальной драмы «Туйаарыма Куо». В спектакле успешно выступили артисты театра А. Ф. Николаева-Новгородова, У. Г. Нохсоров, Е. А. Захарова, В. А. Саввин, М. Н. Белолюбская, М. В. Жирков, А. И. Егорова и др. За успешное выступление Александра Федотовна была награждена Почетной грамотой Верховного Совета Якутской АССР, денежной премией и ценным подарком – патефоном. В это время познакомилась с будущим мужем, известным редактором и диктором якутского радио Ильей Дмитриевичем Новгородовым, родила дочь. Мужа в 1942 г. призвали на войну. 3 августа 1943 г. он умер от полученных ранений во время боевых действий. На сцене Александра Федотовна в 1943 г. исполнила 100 раз партию Туйаарымы Куо в постановке спектакля олонхо «Нюргун Боотур», а в 1947 г. исполнила 150 раз. До 1947 г. она неизменно играла эту роль [13, с. 34].



Мотрена Григорьевна Тарасова – уроженка села Красный Ручей, дочь сказителя Григория Тарасова. Исполняла роль девушки-красавицы Айыы Куо. Вместе с Александрой Новгородовой была приглашена в Якутский драматический театр. Пела в национальном хоре. Вышла замуж за писателя Т. Е. Сметанина. Родила дочь Татьяну. Внуки живут в селе Графский Берег Намского улуса.

Акулина Михайловна Сидорова (Үчүгэй Өкүлүүн) родилась 5 апреля 1928 г. во 2-м Жемконском наслеге в местности Нуочаха Орджоникидзевского района. После 7 класса окончила театральную студию Якутского музыкального училища. В 1947 г. состоялась премьера первой национальной оперы-олонхо «Нюргун Боотур Сремительный», посвященной 25-летию образования ЯАССР. Композиторами являлись М. Н. Жирков и Г. Литинский. Опера имела большой успех. На премьере впервые выступила молодая актриса музыкального театра-студии 18-летняя Акулина Михайловна Сидорова [14, с. 32-35]. Из ее воспоминаний мы узнали, что в 1943 г., когда Акулине было всего 15 лет, она поступила в театральную студию. В 1947 г. исполнила главную роль Туйаарымы Куо. Все одноклассники были задействованы в постановке: М. К. Попова-Эдьий Марына в роли девушки абаасы, Кривошапкин в роли богатыря абаасы. Григорий Михайлович Кокшарский играл богатыря Юрюнг Уолана. Ее наставником по песне-тойуке был Г. У. Нохсоров. В 1957 г. поставили спектакль «Нюргун Боотур» в Москве на сцене Малого театра. После переехала в родное село. Акулина Михайловна, будучи исполнительницей самой оперы «Нюргун Боотур», вместе с заведующим клуба Яковым Егоровичем Федоровичем поставила отрывок из олонхо «Нюргун Боотур». Этот спектакль, начиная с восточных деревень, показывали до Буотамы. Всего в постановке принимали участие 17 человек, в то время люди были очень активными. В концертных номерах всегда исполняла партию Айыы Умсуур удаган.

Варвара Михайловна Афанасьева (Мэннээх Балбаара / Ырыа Балбаара) – уроженка села Красный Ручей. Исполняла после Александры Новгородовой роль Туйаарымы Куо. В 1947 г. принимала участие в составе делегации из 7 человек под руководством Д. К. Сивцева-Суоруна Омоллона на Днях искусства и литературы Якутии в г. Москве. Пела во Дворце Съездов в Кремле. Во время экспедиции «Эркээни-1999», по воспоминаниям М. В. Герасимовой, 1939 г. р., было записано следующее: «В селе Улахан-Ан в 1946 г. Г. Е. Федоров, председатель сельсовета, сделал постановку «Нюргун Боотур». 1947 г. в село приехала, выйдя замуж, молодая, красивая певунья Варвара Афанасьева-Ырыа Балбаара. Никто из женщин не смог сравниться с ее талантом. Роль Туйаарымы Куо была передана ей, а роль Айталы Куо исполняла я». Мария Васильевна с восхищением вспоминает исполнение В. Афанасьевой: как она в Покровске на спектакль въехала на сцену на живом коне и как ездила в Москву [1, с. 183]. Дети и внуки живут в г. Покровске, Улахан-Ане, Удачном.

Семен Афанасьевич Егоров (1931–1974) родился 24 марта 1931 г. в местности Красный Ручей наслега Качикатцы. Во время учебы в Качикатской школе начал заниматься в фольклорном кружке и принимать участие в улусных смотрах. От природы был одаренным, талантливым ребенком, с 14 лет играл в фольклорном кружке. На постановках олонхо мастерил своими руками украшения, орудия богатырей. Исполнял роли богатыря айыы, Сорук Боллура. По воспоминаниям Розалии Никитичны Поповой, Семен играл очень артистично, имел звонкий, красивый голос. Окончив Якутское художественное училище, стал первым якутским профессиональным скульптором.

Антипин Афанасий Сидорович-Кыра Тоттойо (1920-1993) родился в местности Нуочаха 2-го Жемконского наслега. Член фольклорного кружка. Был красив, но всегда очень убедительно играл роль страшного, ужасного богатыря абаасы. Любил петь песни Христофора Максимова. Умер в с. Зырянка Оймяконского улуса.

Дьячковский Николай Тимофеевич-Дьоробоот (18...-1940) родом из I Жемконского наслега. Кутукаанптыыр Андрей родился в Жемконском наслеге Орджоникидзевского района. В справочнике «Олонхосуты Якутии» в репертуаре сказителя указывается олонхо «Айыыһыт сиэнэ Аалай маҕаас аттаах Алыяа Туйгун бухатыыр, Ийэхсит сиэнэ излэй маҕаас аттаах Элис Туйгун бухатыыр» [6, с. 51].

Имя олонхосута Федорова Якова Егоровича (1917–1974), уроженца 2-го Жемконского наслега, упоминается в Цифровом архиве НИИ Олонхо СВФУ. Принимал активное участие в постановках олонхо. Работал заведующим сельского клуба во 2-м Жемконе, участник Великой Отечественной войны, четырежды был ранен. За отвагу награжден орденом Славы III степени.

Имя сказителя Чонкунаан Захара упоминается в анкете олонхосута Н. А. Абрамова-Кыната. Талант известного олонхосута Н. А. Абрамова сильнее раскрылся после прослушивания олонхо в исполнении знаменитых сказителей того времени: таких, как Т. В. Захаров-Чээбий из Эмисского наслега Амгинского улуса, Чункунаан Захар из Жемконского наслега Восточно-Кангаласского улуса, Ырыа Джарбан (местожительство не указано), от которых перенял олонхо «Нюргун Бөгө», «Харалаан Мохсогол», «Ала Булкун», «Сын лошади Дыырай», «Богатырь Айдаан» и др. [3, с. 114].

Киприянов Данил Васильевич (1897–1975) родился 12 февраля 1897 г. в Качикатском наслеге в семье бедняка. Не имел возможности получить образование, но самостоятельно научился читать и считать. С 14 лет до 21 года находился на Ленских приисках. После возвращения с приисков женился, с 1918 г. по 1928 г. занимался сельским хозяйством. В 1928 г. организовал сельхозартель «Буотама төрдө». Затем артель была преобразована в колхоз. С того времени до 1959 г. руководил колхозами «Курун иһэ», «Буотама», «Труд», «III Интернационал», «им. И. В. Сталина». 1940 г. первым из Качикатского наслега был принят в партию. Летом 1942 г. были мобилизованы 32 человека. Он организовал их проводы в виде ысыаха. На проводях было сказано много речей, специально забили скот. Секретарь военкома написал на него жалобу в обком, в котором обвинил его в организации проводов. Обком, рассмотрев жалобу, поддержал инициативу Д. В. Киприянова, вынес вердикт, что если проводить людей, разъяснив при этом, за что они едут воевать, то прекратятся случаи дезертирства и уклонения. Обком вынес распоряжение, что с этого момента необходимо организовывать торжественные проводы на фронт. Таким образом, все обвинения с Данила Васильевича были сняты.

В 1944 г. руководством было принято решение о проведении первого за годы войны национального праздника Ысыах. По этому плану в Орджоникидзевском районе было проведено 12 ысыахов. Более крупные ысыахи проведены в Немюгюнском, Октемском, Качикатском и Жемконском наслегах. И по старым фотографиям видно, как население с большим энтузиазмом готовилось к ысыаху. В проведении организованного с большим подъемом ысыаха немаловажную роль сыграл председатель колхоза «Труд» Д. В. Киприянов. Сам он был знатоком и собирателем народного фольклора: старинных преданий и легенд, сам исполнял тойук и олонхо.

Его заслуги перед республикой и страной отмечены орденом Ленина, Почетными грамотами СССР, РСФСР и ЯАССР [15, с. 224].

### Заключение

Таким образом, в Хангаласском улусе выявили имена 78 олонхосутов из разных источников: справочника «Олонхосуты Якутии», библиографического справочника Хангаласской улусной библиотеки, сайта Олонхо, Цифрового архива НИИ Олонхо СВФУ и местных жителей. Мы разделили сказительские традиции хангаласских олонхосутов на 4 локальные группы: мальжагарские олонхосуты, малтанские олонхосуты, олонхосуты округа Эркээни и олонхосуты округа Самыртай.

Из источников видно, что в мальжагарской группе проживали в разные годы около 20 олонхосутов. Мальжагарские наслеги находятся вдоль ямщицкой дороги.

Поэтому имена сказителей были наиболее известными. Их исполнение имели возможность услышать не только местные жители, но и приезжие. В их репертуаре наиболее распространенными олонхо являются «Эр Соботох», «Хаан Дьаргыстай», «Ханалас Боотур».

В Малтанском округе нашли имена 8 сказителей. У многих паспортные данные отсутствуют, репертуары не зафиксированы. В 1921 г. Г. В. Ксенофонов записал олонхо М. Н. Неустроева «Эрэдээх буруйдаах Эр Соготох».

В Эркээнской группе известны 9 имен сказителей-олонхосутов. Все они были выходцами из семьи именитых олонхосутов. Распространенный репертуар «Эр Соботох», «Мүлдүүт Бөбө», «Тойон Дьаҕарыма» и «Бэриэт Бэргэн», зафиксированы олонхо о женщинах-богатырках «Кыыдааннаах кыыс Туйгун Куо бухатыыр» (Богатырка Туйгун Куо), «Икки аҕас-балыс Кыыдааннаах Кыыс Куолар» (Две сестрицы Кыыдааннаах Кыыс Куо), «Кыыһар кугас аттаах Кыыс Туйгун бухатыыр» (Богатырка Кыыс Туйгун).

### Л и т е р а т у р а

1. Дьяконова, Н. А. Фольклор Хангаласского улуса // Хангаласский улус : история, культура, фольклор. – Якутск : Бичик, 2007. – С. 178–187.
2. Алексеев, А. Н. Ханалас Боотур : [олонхо] / А. Н. Алексеев ; - Якутск : Издательский дом СВФУ, 2014. – 319 с.
3. Илларионов, В. В. Эпическое наследие народа саха / В. В. Илларионов. – Новосибирск : Наука, 2016. – 344 с.
4. Филиппова, Т. И. Саха театра : 1930-1980 сыллардааҕы олоҕуттан ахтыы / Т. И. Филиппова. – Дьокуускай : Бичик, 2000. – 133 с.
5. Мухомлева С. Д. Е. Е. Лукин-Тюммют Джэгёюр : портрет на фоне информантов-собираателей олонхо // Филологические науки. Вопросы теории и практики. В 2-х ч. Ч. 1. – Тамбов : Грамота, 2016. – №3(57). – С. 37- 41.
6. Олонхосуы Якутии : справочник / редкол. : гл. ред. проф. В. Н. Иванов [и др.]. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2013. – 156 с.
7. Емельянов, Н. В. Сюжеты олонхо о родоначальниках племени / Н. В. Емельянов. – Москва : Наука, 1990. – 216 с.
8. Художественнай самодеятедьноһы көрүү // Советтар знамялара. – 1944. – Кулун тутар 17 к. – С. 2.
9. Эргис, Г. У. Очерки по якутскому фольклору / Г. У. Эргис. – 2-е изд. – Якутск : Бичик, 2008. – 402 с.
10. Саха сириҥ литературатыҥ уонна культураныҥ деятеллэрэ. Норуот айымньытын дьиэтигэрэн ылыллыбыт матырыйааллар // Рукописный фонд ИГИИПМНС, Ф. 4, оп. 8, д. 24.
11. Ырыаһыттары, олонхоһуттары учуоттыыр анкета : Г. Р. Оконешников // Рукописный фонд ИГИИПМНС, ф. 5, оп. 3, д. 855. – Л. 1–3.
12. Емельянов, Н. В. Сюжеты якутских олонхо / Н. В. Емельянов. – Москва : Наука, 1980. – 375 с.
13. Илларионов, В. В. Түөлбэ олонхоһуттара : олонхоһоһун уратылар / В. В. Илларионов. – Дьокуускай : ХИФУ киһигэ кыһата, 2016. – 272 с.
14. Петрова, В. Д. Ведущий диктор якутского радио в 1930-х гг. и защитник Отечества в Великой Отечественной войне Илья Дмитриевич Новгородов. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/veduschiy-diktor-yakutskogo-radio-v-1930-h-gg-i-zaschitnik-otechestva-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-ilya-dmitriyevich-novgorodov> (дата обращения: 25.11.2023 г.).
15. Киприянова, Л. Д. Самыттай – мин дойдум: Киприянов Данил Васильевич : биография и воспоминания. – Якутск: Якутия, 2018. – 224 с.

### References

1. D'yakonova, N. A. Fol'klor Hangalasskogo ulusa // Hangalasskij ulus : istoriya, kul'tura, fol'klor. – Yakutsk : Bichik, 2007. – S. 178–187.
2. Alekseev, A. N. Hanalas Bootur : [olonho] / A. N. Alekseev ; - Yakutsk : Izdatel'skij dom SVFU, 2014. – 319 s.

3. Illarionov, V. V. Epicheskoe nasledie naroda saha / V. V. Illarionov. – Novosibirsk : Nauka, 2016. – 344 s.
4. Filippova, T. I. Saha teatra : 1930-1980 syllardaаҕы oлоҕuttan аһтыы / T. I. Filippova. – D'okuuskaj : Bichik, 2000. – 133 s.
5. Muhopleva S. D. E. E. Lukin-Tyummyut Dzhyyogyoyur : portret na fone informantov-sobiratelej olonho // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. V 2-h ch. Ch. 1. – Tambov : Gramota, 2016. – №3 (57). – S. 37–41.
6. Olonhosuty Yakutii : spravochnik / redkol. : gl. red. prof. V. N. Ivanov [i dr.]. – Yakutsk : Izdatel'skij dom SVFU, 2013. – 156 s.
7. Emel'yanov, N. V. Syuzhety olonho o rodonachal'nikah plemeni / N. V. Emel'yanov. – Moskva : Nauka, 1990. – 216 s.
8. Hudozhestvennaj samodeyatel'nohy көҕүү // Sovettar znamyalara. – 1944. – Kulun tutar 17 k. – S. 2.
9. Ergis, G. U. Ocherki po yakutskomu fol'kloru / G. U. Ergis. – 2-e izd. – Yakutsk : Bichik, 2008. – 402 s.
10. Saha sirin literaturatyn uonna kul'turatyn deyatellere. Noruot ajymn'ytyn d'ietitten ylyllybyt matyryjaallar // Rukopisnyj fond IGIIPMNS, F. 4, op. 8, d. 24.
11. Yryahyttary, olonhohuttary uchuottyyr anketa : G. R. Okoneshnikov // Rukopisnyj fond IGIIPMNS, f. 5, op. 3, d. 855. – L. 1–3.
12. Emel'yanov, N. V. Syuzhety yakutskih olonho / N. V. Emel'yanov. – Moskva : Nauka, 1980. – 375 s.
13. Illarionov, V. V. Түөлбө олонһоһуттара : олонһолооһун uratylara / V. V. Illarionov. – D'okuuskaj : HIFU kinige kyhata, 2016. – 272 s.
14. Petrova, V. D. Vedushchij diktory yakutskogo radio v 1930-h gg. i zashchitnik Otechestva v Velikoy Otechetsvennoj vojne Il'ya Dmitrievich Novgorodov. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/veduschiy-diktory-yakutskogo-radio-v-1930-h-gg-i-zaschitnik-otechestva-v-velikoy-otechestvennoj-voynye-ilya-dmitrievich-novgorodov> (data obrashcheniya: 25.11.2023 g.).
15. Kipriyanova, L. D. Samyrtaj – min dojdum: Kipriyanov Danil Vasil'evich : biografiya i vospominaniya. – Yakutsk: Yakutiya, 2018. – 224 s.

---

*ИЛЛАРИОНОВА Туяра Васильевна* – к. филол. н., доцент кафедры фольклора и культуры Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова.

E-mail: 445325@mail.ru

*ILLARIONOVA Tuiara Vasilievna* – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Folklore and Culture, Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.

*КИПРИЯНОВА Юлия Юрьевна* – заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «Качикатская СОШ им.С. П. Барашкова», МР «Хангаласский улус» Республики Саха (Якутия).

E-mail: yykipr@yandex.ru

*KIPRIYANOVA Yulia Yurievna* – Deputy Director for Educational Work, S. P. Barashkov Kachikat School, Khangalassky District, Sakha Republic (Yakutia).