

УДК 821.512.145

DOI 10.25587/2782-6635-2024-1-66-74

Проблема соотношения индивидуального и регионального стилей в татарской поэзии Башкортостана

И. К. Фазлутдинов

Уфимский университет науки и технологий, г. Уфа, Россия

✉ fazlutdinov75@mail.ru

Аннотация. Предлагаемая статья посвящена выявлению основных качеств регионального стиля татарской поэзии Башкортостана посредством изучения особенностей индивидуального стиля современных татарских поэтов республики. В работе дается историко-литературоведческий анализ развития татарской поэзии Башкортостана в XX в.; раскрываются причины возникновения такого литературного феномена как «двуязычная татарская литература», обусловленные, в первую очередь, изменениями в общественно-политической и культурной жизни республики, вытеснением татарского языка из литературной печати и книгоиздания в 1930–1980 гг.; изучается влияние данных событий на индивидуальный стиль поэтов. Опираясь на качественную научно-теоретическую базу, автор раскрывает значение и содержание таких литературоведческих терминов, как «стиль», «индивидуальный стиль», «региональный стиль»; выявляет особенности эстетического восприятия и олицетворения мира в произведениях татарских поэтов Башкортостана; подчеркивает значение художественной картины мира как основного составляющего их индивидуального стиля. Акцентируя свой взгляд на многообразии мнений по проблеме соотношения индивидуального и регионального стилей в литературной критике, автор делает обзор научно-литературоведческих дискуссий по проблемам формы, содержания, творческого метода и основных мотивов региональной татарской поэзии. Он приходит к выводу о том, что татарская поэзия Башкортостана неразрывно связана с традициями тысячелетней татарской литературы и в настоящее время является ее продолжательницей. Тем самым автор вступает в научную полемику с учеными, рассматривающими татарскую поэзию Башкортостана как самостоятельное литературное явление.

Ключевые слова: поэзия, творчество, индивидуальный стиль, литературная критика, Башкортостан, творческий метод, поэтический образ, символ.

Для цитирования: Фазлутдинов И. К. Проблема соотношения индивидуального и регионального стилей в татарской поэзии Башкортостана. Вопросы национальных литератур. 2024, № 1 (13). С. 66–74. DOI: 10.25587/2782-6635-2024-1-66-74

The problem of the correlation of individual and regional styles in the Tatar poetry of Bashkortostan

I. K. Fazlutdinov

Ufa University of Science and Technology, Ufa, Russia

✉ fazlutdinov75@mail.ru

Abstract. The proposed article is devoted to identifying the main qualities of the regional style of Tatar poetry of Bashkortostan, through studying the features of the individual style of modern Tatar poets of the republic. The work provides a historical and literary analysis of the development of Tatar poetry in Bashkortostan in the twentieth century; the reasons for the emergence of such a literary phenomenon as “bilingual Tatar literature” are revealed, due, first of all, to changes in the socio-political and cultural life of the republic, the displacement of the Tatar language from the literary press and book publishing in the 1930s–1980s; the influence of these events on the individual style of poets is studied. Based on a

© Фазлутдинов И. К., 2024

qualitative scientific and theoretical basis, the author reveals the meaning and content of such literary terms as “style”, “individual style”, “regional style”; reveals the peculiarities of aesthetic perception and personification of the world in the works of the Tatar poets of Bashkortostan; emphasizes the importance of the artistic picture of the world as the main component of their individual style. Focusing on the diversity of opinions on the problem of the correlation of individual and regional styles in literary criticism, the author reviews scientific and literary discussions on the problems of form, content, creative method and the main motives of regional Tatar poetry. He comes to the conclusion that the Tatar poetry of Bashkortostan is inextricably linked with the traditions of the thousand-year-old Tatar literature and is currently its successor. Thus, the author enters into a polemic with scholars who consider the Tatar poetry of Bashkortostan as an independent literary phenomenon.

Keywords: poetry, creativity, individual style, literary criticism, Bashkortostan, creative method, poetic image, symbol.

For citation: Fazlutdinov I. K. The problem of the correlation of individual and regional styles in the Tatar poetry of Bashkortostan. *Issues of National Literature*. 2024, No. 1 (13). Pp. 66–74. DOI: 10.25587/2782-6635-2024-1-66-74

Введение

Благодатная земля Башкортостана издревле была богата поэтическими талантами. Это в полной мере относится и к татарской литературе.

«Бросим взгляд на XIX – XX века, – пишет поэт Фарит Габдрахим. – В это время многие представители интеллигенции занимались литературным творчеством. Наиболее крупные из них – Мажит Гафури, Сайфи Кудаш, Шамсетдин Заки, Шайхзада Бабиш, Дардменд, Сагит Рамиев, Ярлы Карим. Конечно, этот список можно продолжить. Все они творили на татарском языке» [1, с. 54]. Как отмечает исследователь истории татарского книгоиздания в Башкортостане Д. Мурзакаева: «В 1921–1926 годах в издательстве «Башкнига» увидели свет всего 232 наименования книг, из которых 190 были изданы на башкирском языке, 10 – на русском, 32 – на татарском» [2, с. 8]. Разумеется, наличие национального книгоиздания способствовало развитию татарской поэзии Башкортостана. В середине 20-х гг. XX в. ряды татарских поэтов пополнила обширная плеяда выходцев из Башкортостана, таких как Фатих Карим, Наки Исанбет, Ахмат Ерикеев. К сожалению, отсутствие татарского книгоиздания, а также литературной периодики в Башкортостане вынудило их переехать в Казань. Отток местных татарских дарований в Татарстан продолжался до начала 1990 - х гг., пополнив ряды татарских поэтов такими именами, как Мин Шабай, Хайретдин Мужай, Нур Гайсин, Галимджан Латыпов, Рахим Саттар, Адип Маликов, Саит Кальметов, Ильдар Юзеев, Ахсан Баян, Резеда Валиева, Сажида Сулейманова, Зиннур Насибуллин, Радиф Гатауллин, Амир Махмудов, Нурия Измайлова, Роберт Миннуллин, Ляис и Фаиз Зулкарнаевы, Галимзян Гильманов [3].

Середина 80-х–начало 90-х гг. XX в. ознаменовалась бурным ростом национального самосознания, которое ярко проявилось и в бывших автономных республиках РСФСР. Удовлетворение национально-культурных потребностей татарского населения Башкортостана стало одним из приоритетных задач, стоящих перед руководством республики. Так в 1991 г. на татарском языке начала издаваться молодежная газета «Өмет», в 1991 г. – литературно-художественный журнал «Тулпар», который вскоре превратился в духовный центр татарских литераторов Башкортостана [4]. Молодые авторы, прошедшие творческое становление в конце 1990-х гг. на страницах журнала, составляют сегодня основу татарской литературы Башкортостана.

В результате этого практически прекратился отток татарских талантов в Казань. За очень короткий период времени возникла большая группа литераторов, пишущих на татарском языке. Их стараниями в Союзе писателей Республики Башкортостан было образовано Объединение татарских литераторов, которое к настоящему времени насчитывает около 300 мастеров пера [4]. Более 60 из них являются членами Союза. Имена основоположников объединения, Народных поэтов Башкортостана Ангама Атнабаева и Назара Наджми, навечно вписаны в историю литературы многонационального Башкортостана [4]. Традиции, заложенные ими, сегодня достойно продолжают в творчестве самых молодых поэтов объединения, таких как Руслан Сулейманов, Ляйсан Якупова, Нурлан Ганиев, Илюса Исмагилова.

В 1994 г. в Башкирском книжном издательстве «Китап» возобновилось издание литературы на татарском языке [4]. Наряду с учебниками и произведениями прозы увидели свет десятки объемных поэтических сборников. В Башкирском книжном издательстве «Китап» имени Зайнап Бишевой только в промежутке с 1994 по 2005 гг. «на татарском языке увидели свет 133 издания, в том числе 97 литературных сборников и 36 учебников» [4, с. 497]. К началу 2017 г. в данном издательстве было опубликовано всего 218 наименований художественной литературы, из которых 118 относятся к поэтическим жанрам, 87 – к прозаическим [4]. По итогам 2023 г. их количество превысило 300 наименований. Кроме этого, с 1994 г. на татарском языке было издано около 20 коллективных сборников, объединяющих в себе произведения поэзии, прозы, публицистики, сатиры и юмора различных авторов. Таким образом, художественная литература на татарском языке перестала быть «самиздатовской» и обрела государственную поддержку.

Как видно из короткого введения, татарская поэзия Башкортостана характеризуется многовековой историей и большим количеством авторов с разнообразным поэтическим стилем. Особенности региональной поэзии с различных аспектов исследовались в трудах ученых-литературоведов Р. К. Амирова [5], К. С. Давлетшина [6, 7], Л. Н. Вагаповой [8], И. К. Фазлутдинова [4, 9, 10, 11], С. Х. Хафизова [12] и др., которые и составляют методологическую основу данного исследования. Выявление общих качеств, присущих всей региональной татарской поэзии, через анализ индивидуального стиля наиболее значительных представителей татарской поэзии Башкортостана является конечной целью предлагаемой работы.

Феномен «татарская литература Башкортостана» в литературной критике

Когда мы ведем разговор о татарской поэзии Башкортостана, о ее региональных особенностях, об индивидуальном стиле поэтов, одним из важнейших аспектов является проблема творческих поколений. Ведь татарская поэзия Башкортостана объединяет в себе как литераторов, сформировавшихся в годы сталинского лихолетья и Великой Отечественной войны, так и поэтов среднего возраста, становление которых прошло во время перестроечных процессов и демократических преобразований конца XX в., а также представителей творческой молодежи, сформировавшихся в последние 10–15 лет. Отображение картины мира, использование различных средств художественного олицетворения действительности в их произведениях имеет во многом различный характер.

Так поэт Мунир Вафин в своей беседе с литературным критиком С. Хафизовым выделяет четыре поколения поэтов, пишущих на татарском языке. «Так к поэтам старшего поколения я бы отнес Фарита Габдрахима, Рашита Гатауллина и Рима Идиятуллина, – пишет автор в 2001 г. – К среднему поколению – Салавата Рахматуллу, Ради́фа Тимершина, Мариса Назирова. Имена Мунира Вафина, Марата Кабирова и Рамиля Чурагулова составляют третье поколение татарских поэтов Башкортостана. К самому молодому поколению можно отнести творчество Ильдуса Фазлутдинова, Ильфака Фаризова, Ильдара Фазлутдинова и Рази́фа Зубаирова» [12, с. 23].

М. Вафин рассматривает творчество татарских поэтесс Башкортостана отдельной строкой и включает в число наиболее востребованных из них творчество Дили Булгаковой,

Халисы Мударисовой, Нажибы Аминовой, Рафиги Усмановой, Каусарии Шафиковой, Нафисы Хабибдияровой, Гузалии Тимершиной, Альфии Булата [13]. Если добавить к этим спискам имена литераторов, получивших признание в начале XXI в., таких как Лилия Сагидуллина, Фания Габидуллина, Зайфа Салихова, Фанзия Максютотова, Фандида Харрасова, Ляйсан Якупова, Залифа Кашапова, Руслан Сулейманов, Светлана Васикова, Мидхат Абдельманов, Нурлан Ганиев, Илюса Исмагилова, то мы получим наиболее полную картину татарской поэзии Башкортостана.

На наш взгляд, современная татарская литература развивается в двух направлениях – реалистическом и романтическом. Размышления авторов о сущности бытия, судьбе народа и нации, родной земле находятся в центре художественного повествования. Эти же качества присущи и татарской поэзии Башкортостана. Как пишет уфимский ученый-литературовед К. Давлетшин, «индивидуальный стиль творца не ограничивается особенностями образного отображения действительности. Он проявляется уже в самих принципах отбора, познания и художественной оценки жизненных фактов. Исходя из этого, творческим методом татарских поэтов Башкортостана можно считать один из разновидностей «сурового» реализма, обогащенного качествами романтического олицетворения действительности» [6, с. 8]. В их произведениях сочетается реалистический тип творчества, ставящий своей целью «детальное, до малейших подробностей, изображение жизненных явлений и человеческой природы», с принципами романтизма, выражающимися в «возвышенном, иллюзорном восприятии фактов действительности» [14, с. 246].

К. Давлетшин делает попытку охарактеризовать татарскую поэзию Башкортостана через раскрытие индивидуального стиля каждого из поэтов. По его мнению, «художественная красота произведений Рима Идиятуллина заключается в мастерстве художника, способного синтезировать различные принципы художественного изображения картины мира. Успехом Мариса Назирова как поэта являются тонкое восприятие и чувственное отображение красоты родной земли, духовного величия родного народа. Основным выражением образного мышления в поэзии Мунира Вафина является новеллизм. В стихотворениях Салавата Рахматуллы решающую роль играет идея, заключенная в поэтическую форму, нежели поэтический образ. Поэзия Марата Кабирова покоряет сердца читателей своей законченностью, достижением гармонии между формой и содержанием. В произведениях Фарита Габдрахима публицистический дух, основанный на глубоких душевных переживаниях, получает художественное звучание. Особенностью поэзии Рамиля Чурагулова является простота, которая обретает форму эстетического средства. Стихи Мухаммата Закирова, выхватывая мгновение из вечности, подвергают его философскому осмыслению, рождают грустную картину бытия. Лирика Халисы Мударисовой отличается своей чувственной чистотой и искренностью. Творчество Лилии Сагидуллиной можно оценить, как «размышления сердца» поэтессы, она – представитель интеллектуальной поэзии, воспринимающая с удивлением современную действительность» [6, с. 6–7].

Хотя мы и применяем слово «индивидуальный» по отношению к стилю автора, нужно отметить, что он тесно связан с общественной средой, с идейно-эстетическими достижениями того место-временного пространства, в котором творил поэт. Совокупность этих индивидуальных стилей, «общие места» в них и составляет литературный стиль региона. По мнению К. Давлетшина, в татарской поэзии Башкортостана раскрытие образов родной земли, Родины отлично от общетатарской литературы, творчество наших литераторов получает особое звучание, особый гражданский пафос, который обусловлен особенностями социально-исторических условий. Основываясь на этом и исходя из общности творческих принципов (творческого метода), исследователь предлагает рассматривать татарскую поэзию Башкортостана как отдельное литературное явление, вычленив его из общетатарской поэзии. По его мнению, татарская поэзия Башкортостана составляет отдельное самостоятельное литературное направление, отличное от казанско-татарской литературы, и является частью региональной татарской литературы [6].

Данные положения ученого породили многочисленные споры в татарской литературной среде Башкортостана. Отдельные представители литературы и научной критики восприняли их как руководство к действию и принялись искать новые отличительные качества местной татарской поэзии. По мнению других, данные положения могут расцениваться как проявление «литературного сепаратизма», нацеленные на разрушение татарской литературной и общекультурной общности.

В этой связи на страницах республиканского молодежного журнала «Тулпар» в течение двух лет шла общественная дискуссия по данной проблематике, в которую включились как представители литературной и научной общественности, так и простые читатели. На повестку дня были вынесены три вопроса:

1. Как бы вы оценили современное состояние татарской поэзии Башкортостана? Каковы основные направления ее развития?
2. Какое место занимает татарская поэзия в общетатарской поэзии, в чем заключаются ее региональные особенности?
3. Как бы вы расценили состояние литературной критики относительно современной татарской поэзии Башкортостана? [13, с. 54]

Открывая дискуссию, поэт Ф. Габдрахим высказал парадоксальную мысль. По его мнению, «башкирская и татарская литературы – это два крыла, на которые опирается татарская литература Башкортостана. Своими корнями она восходит к многовековой татарской литературе. В то же время нельзя отрицать и влияние башкирской литературы. Эта двоякость и порождает художественное своеобразие плодов творчества татарских писателей нашей республики» [1, с. 54–55]. Татарская литература Башкортостана, выполняющая роль моста между двумя литературами, сохраняет в своей основе татарский дух, менталитет народа. В то же время она использует в некоторой мере и башкирские кубаиры, песенные сказания эсэнов, поэтику протяжных песен, образы и символы башкирских эпосов, сказок. По мнению Ф. Габдрахима, преобладание лирики в татарской поэзии Башкортостана, ее чувственность также объясняется влиянием башкирской литературы [1].

Поэт Р. Идиятуллин в своей статье подчеркнул, что творчество поэтов – выходцев из Башкортостана, где бы они ни жили и на каком языке бы они ни творили, обладает общими качествами, которые находят свое объяснение в общности традиций культурно-исторической школы, природной и культурной среды [16]. Эту же позицию в целом разделяет и поэт С. Рахматулла [17]. По мнению молодого критика Р. Сулейманова, в татарской поэзии Башкортостана ощущается влияние двух культур, и поэтому нельзя ограничивать ее узконациональными рамками. В то же время он подчеркивает наличие ее региональных особенностей, отличных от поэзии Татарстана, хотя и не называет их [18].

Ученый-литературовед Р. Идрисов в разряд региональных особенностей поэзии татар Башкортостана причисляет такие качества, как «отражение географической и исторической самобытности региона», «особое внимание к таким понятиям, как «родной язык» и «родная земля». «Региональные особенности проявляются в выборе темы, характере героев, средствах художественного олицетворения, являющихся отражением языковой картины мира, основанной на менталитете народа. Духовными ориентирами татарской поэзии Башкортостана выступают образы Салавата Юлаева, Акмуллы, Шайхзады Бабича, Мажита Гафури. Образы Агидели, Урала, название деревень объединяются в понятие «родной земли» [19, с. 63], – пишет автор. По мнению ученого, самобытное звучание региональной татарской поэзии объясняется особенностями менталитета татар Башкортостана, основанного на неразрывных культурно-хозяйственных взаимосвязях, близости языков, общности ведения хозяйства с братским башкирским народом, а также «пассионарной мощью переселившихся на земли Башкортостана татар» [19, с. 63].

Самодетельная поэтесса Мамдуда Гильманова самобытный характер татарской поэзии Башкортостана связывает с общественно-политической ситуацией в стране. По ее мнению, «наши поэты раскрывают свою душу весьма осторожно, не разбрасываются

мыслями, часто не могут высказать свои искренние ощущения» [20, с. 59]. М. Вафин одним из отличительных качеств региональной татарской поэзии считает «географически-топонимическую обособленность». Общетатарская поэзия и поэзия татар Башкортостана используют общие образные средства, но между ними имеются большие различия в психологии и национальном менталитете, что объясняется проживанием татар Башкортостана в отличной от татар Татарстана исторической, общественно-политической и культурной среде [13]. Нельзя не увидеть тот факт, что автор свое основное внимание здесь уделяет социально-политическим факторам, в то же время не конкретизирует данные различия.

Стремление отдельных авторов рассмотреть татарскую поэзию Башкортостана как отдельное литературное явление, даже как самостоятельную литературу, объединяющую в себе черты татарского и башкирского менталитета и служащую своеобразным «мостом» между двумя родственными литературами, не нашло полной поддержки среди общественности. Так, поэт и прозаик Р. Сабит отмечает, что «между поэзией татар Башкортостана и Казани не ощущается особой разности. Наше творчество – это часть большой татарской поэзии, его не надо загонять в какие-то узкие, региональные рамки. Мы пишем для всего татарского народа и в своих произведениях отстаиваем общие национальные интересы» [21, с. 63].

Поэт и прозаик М. Кабиров также стоит на схожих позициях. «Нация едина, – пишет он в своей статье. – И татарин, живущий в Казани, и татарин, живущий в Москве, ощущает себя частью единого народа. Объединяющим стержнем любого народа является культура, а основой культуры – литература. Поэтому я не хочу разделять единую литературу по разным сусекам. Такие выражения как «татарская литература Башкортостана» и «литература казанских татар» не имеют права на существование. Есть одна литература – татарская. И она едина. <...> Величие писателя не определяется местом его рождения и проживания. <...>. Самое главное – индивидуальные особенности» [22, с. 58–59].

В ходе дискуссии было высказано мнение об условности таких понятий, как «литература татар Башкортостана» и «татары Башкортостана». «Наши соплеменники, проживающие Татарстане, Башкортостане, Чувашии и в других регионах России, являются частью единого этноса – татарского народа. Мы имеем общий язык, общую религию, общие песни, нет ни антропологических различий, ни хозяйственных – даже дома мы строим в одинаковой манере. Поэтому было бы правильнее употреблять выражения «татары, живущие в Башкортостане», «татарская литература в Башкортостане», «татарская поэзия в Башкортостане» [9, с. 70].

Вызывает сомнение и тезис некоторых литературоведов о том, что «татарская литература Башкортостана совмещает в себе чувственность башкирской поэзии и философскую глубину татарской поэтической мысли, в результате чего возникает ее особое звучание, особая мелодика». По мнению приверженцев альтернативной точки зрения, «как не бывает бесчувственной нации, так и не бывает бесчувственной поэзии. Истоки чувственности в поэзии нужно искать в душе народа, в его глубокой истории, в национальном фольклоре, а не во влиянии других литератур, пусть и родственных» [9, с. 70]. Не существует глубоких отличий между татарскими поэтами Башкортостана и Татарстана ни в тематике, ни в идейно-эстетическом содержании, ни в поэтическом духе. Стремление обособить татарскую поэзию Башкортостана можно оценить как попытку раздробить единую культуру единой нации. Основное внимание литературоведов должно быть направлено на изучение особенностей индивидуального стиля поэтов нашего региона, а не на искусственный отрыв татарской поэзии Башкортостана от традиций тысячелетней татарской литературы.

Тезис К. Давлетшина о том, что одним из отличительных качеств региональной татарской поэзии Башкортостана является ее творческое направление, оцениваемое

им как «синтез сурового реализма с романтикой» [6, с. 8], также может являться предметом научной дискуссии. Как отмечают исследователи, в татарской литературе «конца XX–начала XXI века продолжается создание романтических произведений, сочетающих в себе и реалистические пласты. <...> Из историй великой любви, вошедших в противоречие с ненавистью общества к отдельному индивидууму, возникают произведения романтического реализма» [23, с. 81]. Таким образом, сочетание в содержании произведения реалистических пластов с романтическими является одним из основных качеств не только татарской поэзии Башкортостана, но и всей современной татарской литературы.

Профессор Р. Амиров в своей статье приравнивает татарских поэтов Башкортостана к лошадям, «запертым в соседнем загоне». Результатом этого, по его мнению, является особо сильное проявление образа рабочей лошади. «Через такие известные всем предметы, как удила, узда, путы, вожжи, оглобли, кнут раскрывается образ татарина, проживающего в условиях Башкортостана. <...>. Таким образом, трансформация образа Тукаевской лошади (*«Как тигры, воюем, нам бремя не бремя, Как кони, работаем в мирное время»*) в образ рабочей лошади естественно и объяснимо с исторической точки зрения» [5, с. 46], – пишет ученый. На наш взгляд, в данной статье Р. Амирова преобладает социологический подход к предмету исследования, а не принципы литературоведческого анализа. По нашему мнению, образ стреноженной лошади, если и был присущ татарской поэзии Башкортостана, то только в начале 2000-х гг. Сегодня он утратил свою былую актуальность.

В работах молодого критика Л. Вагаповой также прослеживается стремление системного изучения татарской поэзии Башкортостана. Особое внимание она уделяет изучению особенностей индивидуального стиля наиболее значимых татарских поэтов Башкортостана. По ее мнению, поэзия поэта Мухаммата Закирова отличалась своей простотой и народностью, философское содержание его произведений было обусловлено движением от простого к сложному. Раскрытие философии бытия во всей его глубине, достижение смысловой нагрузки через обобщения являются особенностями творчества Салавата Рахматуллы. Поэзия Ильдуса Фазлутдинова характеризуется тесной взаимосвязью народных образов с философией, современности с прошлым, стремлением постичь глубину человеческой души, чувством ответственности за сегодняшний день, раскрытием духовного совершенства личности в его естественной красоте. В стихотворениях мастера поэтического слова Мунира Вафина глубокий лиризм сочетается с такими качествами, как парадоксальность мыслей, неожиданные смысловые повороты.

Л. Вагапова стремится дать оценку поэзии Лилии Сагидуллиной исходя из принципов модернизма. По мнению автора, художественная картина мира в произведениях поэтессы воспринимается нами через призму архаических мифологических символов. Взаимоотношения Вечности и Человека, прошлого и будущего, будущего и неизведанного, Земли и Неба составляют основу ее творчества. Экзистенциальное восприятие мира, мучительный поиск смысла бытия, безответные вопросы самой себе, обращение в поисках ответов к внешнему миру являются наиболее часто встречающимися в ее поэзии. Творческому перу Фании Габидуллиной, основное внимание которой сосредоточено на темах родной земли и детства, присущи такие качества, как динамика, глубокое проникновение в предмет художественного олицетворения, изображение людей, через многочисленные испытания и преграды достигших внутренней душевной гармонии [8].

Заключение

Мировую литературу можно сравнить с благоухающей разноцветьем лесной поляной. Татарскую литературу можно сравнить с одним из цветков на этой поляне, а татарскую литературу Башкортостана с одним из лепестков этого цветка. Благодатная земля Башкортостана испокон веков снабжала татарскую поэзию своими неповторимыми дарованиями. Они никогда не отрывались от традиций тысячелетней татарской литературы, в то же время сохраняя свою творческую индивидуальность. Обилие критического материала свидетельствует о том, что татарская поэзия Башкортостана в

последние двадцать лет вступила в новую фазу своего развития, обогатилась новыми именами, каждый из которых обладает собственным творческим стилем.

Л и т е р а т у р а

1. Габдрахим, Ф. Коль хочешь, чтоб тебе в ответ звучали все струны сокровенные сердец... / Ф. Габдрахим // Тулпар. – 2006. – № 1 (70). – С. 54–55. (на татарском языке).
2. Мурзакаева, Д. Национальная книга : об истории национального книгопечатания в Башкирском издательстве «Китап» имени Зайнаб Биишевой и о книгах, изданных здесь / Д. Мурзакаева. – Уфа, 2012. – 152 с. (на татарском языке).
3. Сибгатов, Р. Г. Татары Башкортостана. Проблемы языка, истории, культуры / Р. Г. Сибгатов. – Казань : Магариф, 2002. – 191 б. (на татарском языке).
4. Фазлутдинов, И. К. Татарские мотивы в литературе за пределами Татарстана / И. К. Фазлутдинов, А. Г. Халиуллина, Д. Д. Сулейманова ; сост. Р. Ф. Рахмани; науч. ред. Д. Ф. Загидуллина, А. М. Закирьянов // История татарской литературы: в восьми томах. Т. VII: 1985-2000 гг. – Казань : Фолиант, 2019. – С. 495–522. (на татарском языке).
5. Амиров, Р. «Как кони, работаем в мирное время» : Творчество Тукая и татарская поэзия в Башкортостане / Р. Амиров // Тулпар. – 2011. – №6 (105). – С. 44–46. (на татарском языке).
6. Давлетшин, К. Поэзия родного края. Проблемы индивидуального стиля и поэтической образности : учебное пособие / К. Давлетшин. – Уфа : РИО БГУ, 2002. – 108 с. (на татарском языке).
7. Давлетшин, К. Писатель начинается со стиля / К. Давлетшин // Тулпар. – 2007. – № 2 (77). – С. 58–60. (на татарском языке).
8. Вагапова, Л. Современная татарская литература в Башкортостане / Л. Вагапова // Чын мирас. – 2013. – № 5 (17). – С. 103–110. (на татарском языке).
9. Fazlutdinov I. (2016). Modern tatar poetry of Bashkortostan through Criticism – Современная татарская поэзия Башкортостана в зеркале критики. Tatarica, №7. Рр. 57-72 (на английском и татарском языках).
10. Фазлутдинов, И. К. Татарские мотивы в литературе за пределами Татарстана / И. К. Фазлутдинов, А. Г. Халиуллина ; сост. Р. Ф. Рахмани; науч. ред. Д. Ф. Загидуллина, А. М. Закирьянов. // История татарской литературы: в восьми томах. Т. VI: 1960-1980 гг. – Казань : Татарское книжное издательство, 2018. – С. 696–736. (на татарском языке).
11. Фазлутдинов, И. К. Татарские мотивы в литературе за пределами Татарстана (литература Башкортостана и Сибири) // И. К. Фазлутдинов, А. Г. Халиуллина, Д. Д. Сулейманова, Ф. С. Сайфуллина ; сост. Р. Ф. Рахмани; науч. ред. Д. Ф. Загидуллина, А. М. Закирьянов // История татарской литературы: в восьми томах. Т. VIII: 2001-2020 гг. – Казань : Фолиант, 2021. – С. 612–689. (на татарском языке).
12. Хафизов, С. Муза родной земли : «некруглый» стол о творчестве татароязычных поэтов Башкортостана / С. Хафизов, М. Вафин // Тулпар. – 2001. – № 1 (40). – С. 23–29. (на татарском языке).
13. Вафин, М. Еще расти и расти... / М. Вафин // Тулпар. – 2007. – № 5 (80). – С. 6–63. (на татарском языке).
14. Хатипов, Ф. М. Теория литературы : пособие для студентов высших учебных заведений, педагогических училищ, колледжей / Ф. М. Хатипов. – Казань : Магариф, 2000. – 351 с. (на татарском языке).
15. Приглашаем к дискуссии // Тулпар. – 2006. – №1 (70). – С. 54. (на татарском языке).
16. Идиятуллин, Р. Если есть татары, есть поэзия! / Р. Идиятуллин // Тулпар. – 2006. – № 2 (71). – С. 47. (на татарском языке).
17. Рахматулла, С. Есть повод для раздумий... / С. Рахматулла // Тулпар. – 2006. – № 4 (73). – С. 48–49. (на татарском языке).
18. Сулейманов, Р. Все в наших руках... / Р. Сулейманов // Тулпар. 2006. – № 5 (74). – С. 51. (на татарском языке).
19. Идрисов, Р. Литературный рисунок родного края / Р. Идрисов // Тулпар. – 2007. – № 1 (76). – С. 62–63. (на татарском языке).
20. Гильманова, М. Где единство, там сила! / М. Гильманова // Тулпар. – 2007. – № 4 (79). – С. 59. (на татарском языке).
21. Сабит, Р. Татарская поэзия в развитии / Р. Сабит // Тулпар. – 2006. – № 3 (72). – С. 33. (на татарском языке).

22. Кабиров, М. Поэты не повторяются / М. Кабиров // Тулпар. – 2007. – № 4 (79). – С. 58–59. (на татарском языке).

23. Татарская литература : теория, история / сост. Д. Ф. Загидуллина, А. М. Закирьянов, Т. Ш. Гильязов, Н. М. Юсупова. – Казань : Магариф, 2006. – 319 с. (на татарском языке).

References

1. Gabdrakhim, F. (2006) If You Want to Hear All the Secrets of Hearts in Return. *Tulpar*, 1(70), pp. 54–55. (In Tatar)
2. Murzakaeva, D. (2012) *Ethnic Literature: on the History of book printing in the Bashkir KITAP Publishing House and the Books Published There*. Ufa. (In Tatar)
3. Sibagatov, R. G. (2002) The Tatars of Bashkortostan. *Issues of the Language, History, and Culture*. Kazan: Magarif. (In Tatar)
4. Fazludinov, I. K. (2019) Tatar Motifs in Literature Outside Tatarstan. In: I. K. Fazludinov, A. G. Khaliullina, D. D. Sulejmanova; comp. R. F. Rakhmani; sci. eds. D. F. Zagidullina, A. M. Zakirzyanov. *The History of Tatar Literature in 8 volumes*, Vol. 7: 1985–2000. Kazan: Foliant, pp. 495–522. (In Tatar)
5. Amirov, R. (2011) Working like Horses in the Times of Peace: Tukai's Works and Tatar Poetry in Bashkortostan. *Tulpar*, 6(105), pp. 44–46. (In Tatar)
6. Davletshin, K. (2002) *The Poetry of Motherland. Issues of Individual Style and Poetic Imagery*, teaching aid. Ufa : RIO BGU. (In Tatar)
7. Davletshin, K. (2007) A Writer Begins with a Style. *Tulpar*, 2(77), pp. 58–60. (In Tatar)
8. Vagapova, L. (2013) Contemporary Tatar Literature in Bashkortostan. *Chyn miras*, 5(17), pp. 103–110. (In Tatar)
9. Fazludinov I. (2016) Modern tatar poetry of Bashkortostan through Criticism. *Tatarica*, 7, pp. 57–72 (In English and Tatar)
10. Fazludinov, I. K. (2018) Tatar Motifs in Literature Outside Tatarstan. In: I. K. Fazludinov, A. G. Khaliullina, D. D. Sulejmanova; comp. R. F. Rakhmani; sci. eds. D. F. Zagidullina, A. M. Zakirzyanov. *The History of Tatar Literature in 8 volumes*, Vol. 6: 1960-1980. Kazan: Tatarskoe knizhnoe izdatel'stvo, pp. 696–736. (In Tatar)
11. Fazludinov, I. K. (2021) Tatar Motifs in Literature Outside Tatarstan (Literature of Bashkortostan and Siberia). In: I. K. Fazludinov, A. G. Khaliullina, D. D. Sulejmanova, F. S. Saifullina; comp. R. F. Rakhmani; sci. eds. D. F. Zagidullina, A. M. Zakirzyanov. *The History of Tatar Literature in 8 volumes*, Vol. 8: 2001-2020. Kazan: Foliant, 2021, pp. 612–689. (In Tatar)
12. Khafizov, S., Vafin M. (2001) The Muse of Motherland: 'Non-round' Table on Works by Tatar-Speaking Poets in Bashkortostan. *Tulpar*, 1(40), pp. 23–29. (In Tatar)
13. Vafin, M. (2007) There is a Long Way to Go... *Tulpar*, 5(80), pp. 6–63. (In Tatar)
14. Khatipov, F. M. (2000) *The Theory of Literature: a teaching aid for students of higher educational institutions and teacher training colleges*. Kazan: Magarif. (In Tatar)
15. An Invitation for Discussion. *Tulpar*, 2006, 1(70). (In Tatar)
16. Idiyatullin, R. (2006) As Long as Tatars Exists, the Poetry Remains. *Tulpar*, 2 (71), pp. 47. (In Tatar)
17. Rakhmatulla, S. (2006) There is a Reason for Thinking... *Tulpar*, 4(73), pp. 48–49. (In Tatar)
18. Sulejmanov, R. (2006) We Can Handle It. *Tulpar*, 5(74), p. 51. (In Tatar)
19. Idrisov, R. (2007) The Literary Image of Motherland. *Tulpar*, 1(76), pp. 62–63. (In Tatar)
20. Gil'manova, M. (2007) The Force is Where the Unity Is! *Tulpar*, 4(79), pp. 59. (In Tatar)
21. Sabit, R. (2006) Tatar Poetry in Progress. *Tulpar*, 3(72), pp. 33. (In Tatar)
22. Kabirov, M. (2007) Poets Do Not Repeat Themselves. *Tulpar*, 4(79), pp. 58–59. (In Tatar)
23. *Tatar Literature: the Theory and History*. Comp. D. F. Zagidullina, A. M. Zakir'yanov, T. Sh. Gilyazov, N. M. Yusupova. Kazan: Magarif, 2006. (In Tatar)

ФАЗЛУТДИНОВ Ильдус Камирович – к. филол. н., доцент кафедры татарской филологии и культуры, Уфимский университет науки и технологий.

E-mail: fazludinov75@mail.ru

FAZLUTDINOV Ildus Kamilovich – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Tatar Philology and Culture, Ufa University of Science and Technology.