

УДК 821.161.1.09

DOI 10.25587/2782-6635-2024-2-43-53

Семья как базовый концепт русской литературы XX века

Т. В. Шагдарова¹✉, О. П. Хромых²

¹МПТИ (ф), Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, г. Мирный, Россия

²Улан-Удэ, Россия

✉ tuyanash.21@mail.ru

Аннотация. Тема семьи – одна из ведущих тем в мировой и отечественной литературе, раскрывающая взаимоотношения «отцов» и «детей». В отечественной литературе семья выступает нравственным фундаментом человеческого бытия. Известнейшие русские писатели А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, Д. И. Фонвизин и др. подчеркивали значимость семьи, ведь именно семья утверждает нравственные устои, прививает общекультурные ценности, которые передаются из поколения в поколение, а также оказывает непосредственное влияние на характер, убеждения, жизнь и судьбу страны. В настоящее время в различных гуманитарных науках активно используется понятие концепт. Изучением концепта занимаются и лингвисты (Н. Д. Арутюнова, Ю. С. Степанов, Н. Н. Болдырев, и др.), и литературоведы (С. А. Аскольдов, Ю. М. Лотман, В. Г. Зусман, Д. С. Лихачев и др.). Концепты в литературе (художественные концепты) отражают не только особенности менталитета нации или этноса, в них сочетаются особенности мировоззрения писателя, а также индивидуальные ассоциации каждого читателя. Целью данной работы является исследование концепта семьи как базового концепта русской литературы XX в. Задачи исследования: 1) рассмотрение понятия «концепт» в гуманитарных науках; 2) изучение реализации концепта семья в русской литературе XX в.; 3) определение составляющих базового концепта семья. В работе использованы проблемно-тематический, историко-литературный, концептуально-культурологический методы. Проведенный анализ показал, что семья – это основа жизни человека, именно в семье определяется система ценностей и жизненных установок. Рассматривая взаимоотношения в семье, многие авторы заостряют наше внимание на проблеме утраты родственных духовных связей между родными и близкими людьми. Постепенно происходит стирание границ, уничтожение стереотипов – разрушение традиционного понятия семьи. Но несмотря на это писатели по-прежнему выделяют семью как необходимое условие развития личности человека, так как именно в семье закладываются нравственные основы. Творчество писателей XX в. дает богатый материал для изучения истории, культуры и быта русского народа. Темы и проблемы, которые авторы решают в своих произведениях, остаются актуальными и интересными, так как литература – это отражение жизни.

Ключевые слова: концепт, семья, человек, род, дом, родные люди, межличностные отношения, русский народ, культура, быт, ценности.

Для цитирования: Шагдарова Т. В., Хромых О. П. Семья как базовый концепт русской литературы XX века. Вопросы национальных литератур. 2024, № 1 (13). С. 43–53. DOI 10.25587/2782-6635-2024-2-43-53

Family as a basic concept of Russian literature in the 20th century

T. V. Shagdarova¹ ✉, O. P. Khromykh²

¹M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Mirny branch, Mirny, Russia

²Ulan-Ude, Russia

✉ tuyanash.21@mail.ru

Abstract. The family theme is one of the leading themes in world and Russian literature, revealing the relationship between "fathers" and "children". In Russian literature, the family acts as the moral foundation of human existence. The most famous Russian writers – Alexander Pushkin, Mikhail Lermontov, Leo Tolstoy, Dmitry Fonvizin, etc., emphasized the importance of the family, because it is the family that asserts moral principles, instills general cultural values that are passed down from generation to generation, and also has a direct impact on character, beliefs, life and the fate of the country. Currently, the concept of concept is actively used in various humanities. Linguists (Arutyunova, Stepanov, Boldyrev, etc.) and literary critics (Askold, Lotman, Zusman, Likhachev, etc.) have been engaged in the study of the concept. Concepts in literature (artistic concepts) reflect not only the peculiarities of mentality of a nation or ethnic group, they combine the peculiarities of the writer's worldview, as well as the individual associations of each reader. The purpose of this work is to study the concept of family as a basic concept of Russian literature in the 20th century. Research objectives: 1) consideration of the concept of "concept" in the humanities; 2) the study of the implementation of the concept of family in Russian literature in the 20th century; 2) the definition of the components of the basic concept of family. Procedure and methods. The paper uses problem-thematic, historical-literary, and conceptual-cultural methods. The analysis showed that the family is the basis of human life, it is in the family that the system of values and life attitudes is determined. Considering the relationship in the family, many authors focus our attention on the problem of the loss of kindred spiritual ties between relatives and close people. Gradually, boundaries are being erased, stereotypes are being destroyed – the destruction of the traditional concept of the family. However, writers still single out the family as a necessary condition for the development of a person's personality, since it is in the family that the moral foundations are laid. The work of writers in the 20th century provides rich material for studying the history, culture and way of life of the Russian people. The themes and problems that the authors solve in their works remain relevant and interesting, since literature is a reflection of life.

Keywords: concept, family, person, genus, home, native people, interpersonal relations, Russian people, culture, way of life, values.

For citation: T. V. Shagdarova, O. P. Khromykh. Family as a basic concept of Russian literature in the 20th century. *Issues of national literature*. 2024, No. 1 (13). Pp. 43–53. DOI 10.25587/2782-6635-2024-2-43-53

Введение

Тема семьи – одна из ведущих тем в мировой и отечественной литературе, раскрывающая взаимоотношения «отцов» и «детей». Существует множество различных подходов к данной теме, но большинство исследователей пришли к общему заключению, что именно семья утверждает нравственные устои, прививает общекультурные ценности, которые передаются из поколения в поколение. В отечественной литературе семья выступает нравственным фундаментом человеческого бытия. «Мысль семейная»

– одна из главных тем в классической русской литературе, которая встречается почти в каждом произведении – от малоизвестного до самого популярного. Русские писатели А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, Д. И. Фонвизин и др. рассматривали семью в качестве основы общественной жизни и личности, которая формирует характер, убеждения, жизнь и судьбу страны [1].

Важность и необходимость освещения темы семьи в современной литературе и литературе прошлых столетий обуславливаются тем, что уважение к семейным традициям, к прошлому, памяти – это индикатор уровня культуры и развития человека как личности.

В настоящее время в различных гуманитарных науках активно используется понятие концепт. Изучением концепта занимаются и лингвисты (Н. Д. Арутюнова, Ю. С. Степанов, А. П. Бабушкин, Н. Н. Болдырев и др.) и литературоведы (С. А. Аскольдов, Ю. М. Лотман, В. Г. Зусман, Д. С. Лихачев, Л. В. Миллер, О. В. Беспалова, В. В. Башкеева, С. С. Имixelова и др.).

Концепты в литературе (художественные концепты) отражают не только особенности менталитета нации или этноса, в них сочетаются особенности мировоззрения писателя, а также индивидуальные ассоциации каждого читателя, они диалогичны, поскольку связаны с множеством одновременно значимых точек зрения [2].

К базовым концептам русской культуры принято относить следующие: пространство и время, добро и зло, истину и ложь, любовь и дружбу, родину, семью, свободу и др.

Концепт семья является одним из основополагающих в национальной, языковой и художественной картинах мира многих народов [3]. Именно семья является первым институтом социализации личности ребенка, в которой усваиваются знания и опыт, закладываются определенные правила и нормы, ценности и принципы, формируются обычаи и традиции и т. д.

В связи с вышесказанным, целью данной работы является исследование концепта семьи как базового концепта русской литературы XX в.

Актуальность работы обусловлена тем, что тема семьи всегда была и остается значимой. Помимо этого, 2024 год объявлен Годом семьи.

Изучение концепта в гуманитарных науках

Концептуально-культурологическое направление в отечественной филологии берет свое начало с конца XX в. и подразумевает изучение слова на стыке целого ряда гуманитарных наук: философии, литературоведения, лингвистики, культурологии, логики и искусствознания [4].

Слово рассматривается как целостный объект гуманитарных отраслей знаний. Название направления указывает на культурологию как ключевую дисциплину, основной единицей которой является концепт.

В рамках современной научной парадигмы концепт представляет особый интерес. Концепты – это ментальные сущности, которые имеют имя в языке и отражают культурно-национальное представление человека о мире [5]. Согласно высказыванию Ю. М. Лотмана: «концепт – это концентрат культуры и опыта народа, как бы сгустки культурной среды в сознании человека». Но, в тоже время, концепт – это то, с помощью чего человек сам входит в культуру, а в иногда и сам оказывает на нее особое влияние [4].

В концептах отражены ценности, играющие существенную роль в жизни народа и получившие отражение в языке.

Понятие «концепт» активно используется в различных науках. Ниже мы рассмотрим реализацию данного понятия в лингвистике и литературоведении.

В современной лингвистической науке с понятием «концепт» работают многие исследователи и ученые, в том числе Н. Д. Арутюнова, Ю. С. Степанов, А. П. Бабушкин, Н. Н. Болдырев, Г. И. Берестнева, Г. А. Волохина, Е. С. Кубрякова, З. Д. Попова, Н. А. Стернин, В. Н. Телия, Е. А. Тырышкина, А. П. Кострикина и др. [4].

Рассмотрим несколько подходов к изучению понятия концепт.

Лингвокультурный подход рассматривает концепт как основную ячейку культуры в ментальном мире человека. Ярким представителем данного подхода является Ю. С. Степанов, который подчеркивал социальную природу концептов, считая, что, будучи явлениями культуры, концепты относятся к коллективным ценностям, отражающим элементы национального языкового сознания, сквозь призму индивидуального сознания носителей языка [6].

Н. Д. Арутюнова, Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев и др. придерживаются логического подхода к пониманию концепта, заключающегося в том, что единственным средством формирования его содержания выступает семантика языкового знака.

Представители следующей теории (Е. С. Кубрякова и др.) предполагают, что концепт является связующим звеном между словами и действительностью, которое возникает не из знания слова, а является следствием объединения значения слова с практическим опытом человека.

В. И. Карасик и Г. Г. Слышкин пришли к заключению, что «концепт – это условная ментальная единица, направленная на комплексное изучение языка, сознания и культуры» [7, с. 208].

Нестандартный подход в изучении концепта намечается в литературоведении. Исследователи предлагают использовать в области исследований художественного текста понятие художественного концепта в качестве междисциплинарного термина, что вызвано тенденцией современной научной парадигмы к междисциплинарности, требующей выработки единой филологической терминологии.

Несмотря на базовый, универсальный набор концептов, у каждого народа есть свои особенные, своеобразные, только ему присущие соотношения между ними, которые создают основу национального мировоззрения и оценки мира. Язык является отражением нашего сознания, а сознание формируется под воздействием внешней среды: природы, культуры, общества [4].

Концепт семья наряду с другими базовыми концептами (время, пространство, родина, семья, судьба, воля, доля, грех, закон, свобода, истина, ложь, добро, зло, любовь) формирует концептосферу российской культуры, он существует в коллективном сознании в виде совокупности представлений, образов, обусловленных спецификой национальной культуры. В национальной культуре концепт семья сохраняет традиционные константные компоненты: «место, где родные люди», «тепло», «поддержка», «дом» [5, с. 43].

Семья всегда была и остается в центре внимания отечественной литературы. Как в древнерусской, так и в классической литературах имеется обширный материал для создания целостного образа «русской семьи», семейных отношений, традиций национального жизнеустройства в целом.

Структурирование концепта семья позволяет выделить лексико-семантические составляющие концептуального поля:

- первичным концептом является семья;
- вторичными – отношения внутри семьи, которые бывают вертикальные (между поколениями) и горизонтальные (между родственниками на определенной стадии развития семьи);
- дом как место, где собирается семья [2].

Семантика семейного пространства и порядка акцентирована в лексеме дом, которая может выполнять функцию синонима концепта семья.

Концепт дом обогащается новыми значениями и ассоциациями – дом выполняет защитную функцию и противопоставляется «чужому» пространству. Дом является хранилищем родовой памяти, местом, где ждут тепло и понимание [5].

Словари С. И. Ожегова и Д. Н. Ушакова фиксируют достаточно близкие значения термина «семья». В словаре С. И. Ожегова семья – это «1. группа живущих вместе близких родственников. 2. Объединение людей, сплоченных общими интересами ...» [8, с. 627].

В словаре Д. Н. Ушакова, это также «1. группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и близких родственников, живущих вместе. 2. перен. Организация, группа людей, дружная и сплоченная общими интересами» [9, с. 228].

В русской культуре синонимом слова семья выступает слово дом. С. И. Ожеговым дом рассмотрен как «1. Жилое (или для учреждения) здание. 2. Свое жилье, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. 3. Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования [8, с. 179]. В словаре Д. Н. Ушакова зафиксированы следующие значения: «1. строение для житья; в городе, жилое строение; хоромы; в деревне, изба. 2. Семейство, семья, хозяева с домочадцами; 3. род, поколение, говоря о владетельных или высоких особах» [9, с. 52].

Таким образом, приведенные словарные статьи указывают на общность лексических значений слов семья, дом, род. Поэтому концепты дом, род являются вторичными концептами по отношению к первичному концепту семья [3].

В русской литературе XVIII–XIX вв. имеются описания совершенно разных семей: провинциальная семья Лариных («Евгений Онегин» А. С. Пушкина), столичные семьи, заполняющие салон Анны Павловны Шерер («Война и мир» Л. Н. Толстого), крестьянские семьи в описаниях Н. А. Некрасова.

В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» концепт семья воплощен наиболее ярко через изображение дворянских семей Ростовых и Болконских, противопоставленных семье Курагиных.

В патриархальной семье Ростовых царят доброжелательная атмосфера, любовь и уважение друг к другу, искренность и чуткость, внимательность и понимание. Ей близки народные традиции и обычаи. Дети, воспитанные в любви и заботе, становятся достойными людьми. Сын Николай – человек бескорыстный и храбрый. Наташа – чуткая, искренняя. Жизнь других людей для нее важнее собственного счастья. Наташа – прекрасная жена и любящая мать. Для Льва Толстого именно она становится воплощением идеала женщины.

Семья Болконских имеет существенные отличия от семьи Ростовых. Во главе отношений ставится разум, а не эмоции. У Болконских не принято открыто проявлять свои чувства, но они близкие по духу люди. Любовь к Родине и собственная жизнь для них неразделимы. Здесь в роли вторичного выступает концепт род через изображение трех поколений семьи – князя Николая Андреевича, его детей Андрея и Марьи и внука Николиньки. Лучшие личностные качества и черты характера передаются от родителей к детям.

Члены семьи Курагиных, несмотря на кровное родство, совершенно чужды друг для друга. Данной семье присущи многие пороки, в том числе лицемерие, подлость, зависть, корыстолюбие. Символично, что у Курагиных нет наследников, значит, и нет будущего.

Таким образом, Л. Н. Толстой высказывает мысль о том, что семья должна быть связана не только кровными, но и духовными узами, только тогда она будет жить гармонично. Первичным концептом является концепт семья; мысль семейная одна из главных в романе. В роли вторичных концептов выступают любовь, уважение, традиция.

В русской литературе I половины XX в. семья и семейные отношения также не раз становились объектом внимания М. Шолохова, А. Платонова, К. Тренева, Е. Замятина, М. Булгакова, Б. Пастернака и др. [10].

XX в. – век трагических перемен и социальных потрясений. Рассматриваемый концепт претерпевает изменения, что отражено в романе «Дело Артамоновых» М. Горького (1925). Изображены три поколения одной семьи, анализируемый концепт расширяется до рода. Внимание писателя акцентировано на падении рода. От Ильи-старшего к его детям

Петру и Алексею, а от них – к Мирону и Якову идет процесс разложения характеров. Хищнические, корыстные, «разбойничьи» черты Ильи-старшего готовят и хитрую азартную «игру с делом» Алексея. И раздвоенность Петра – боязнь двойника-врага и растущее осознание себя как невольного «зрителя жизни», которые способствуют окончательному духовному краху последних представителей артамоновского рода.

Ничто, кроме «дела», не объединяет героев романа, они теряют духовную связь и близость. Через разрушение рода, выступающего в качестве вторичного концепта, писатель показывает и разрушение личности каждого героя отдельно. «Дело» становится важнее домашнего уюта и тепла. Писатель заостряет внимание на мысли о том, что, потеряв возможность доверительного искреннего общения с родными людьми, человек «вырождается» – теряет самого себя.

В романе М. Горького героев не связывает ничего, кроме кровных семейных уз и дела. В «Белой гвардии» М. А. Булгакова, написанной в том же году, близкие родственные отношения сохраняются, несмотря на социальные потрясения. Тема сохранения духовных, нравственных и культурных ценностей прослеживается в ходе всего произведения, однако наиболее раскрыта она во вторичном по отношению к семье концепте дом. Булгаковский дом вполне реален. Это квартира, в которой живут главные герои и происходит основное действие.

Концепт дом (в значении «жилище») реализован через описание обстановки. В доме Турбиных «скатерть, несмотря на пушки и на все это томление, тревогу и чепуху, бела и крахмальна <...>. Полы лоснятся, и в декабре на столе в матовой вазе стоят голубые гортензии и две мрачные и знойные розы, утверждающие красоту и прочность жизни» [11, с. 293].

Концепт дом (в значении – семья, семейство) обозначает и людей, его населяющих: «...Братья Алексей и Николка дружно живут с сестрой. Они великодушны, гостеприимны и отзывчивы на чужую боль, готовы принять на себя удар, предназначенный другому, близкому человеку» [11, с. 61].

М. Булгаков считает, что все, чему научили человека дома его родители, семья, оказывает значительное влияние на его нравственный образ, его судьбу.

В прозе второй половины XX в. семья – основа духовного и душевного здоровья человека, но писатели ставят и решают вопрос: «Как сохранить любовь и понимание, не утратить духовную близость с родными людьми?» В 1950-1960-е гг. на него пытаются ответить представители «деревенской прозы» [10, с. 183].

Для «деревенской прозы» (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев, В. Личутин, Е. Носов и др.) свойственен образ скромного героя-труженика, обладающего жизненной мудростью и высокими нравственными качествами. Писатели, стремясь более подробно и глубоко раскрыть эмоции, чувства, мысли и характер своих персонажей, часто прибегают к употреблению местных говоров, диалектов, тем самым вызывая большую заинтересованность историко-культурными традициями и обычаями русского народа, к теме преемственности поколений. Человек предстаёт в неразрывной связи с природой.

«Деревенская» проза ориентирована на понимание человека не как индивидуума, а как родового существа: как члена семьи, рода, как частицу своей деревни, своей округи, наконец, своей Родины.

Создаваемая в эпоху ускоренной индустриализации и городского развития, когда крестьянский уклад уходит в прошлое, небытие, «деревенская проза» полна мотивами прощания, «последнего срока», распада «деревенской» жизни и глубокими переживаниями по утрачиваемым культурно-нравственным ценностям, единению с природой, сложившемуся патриархальному быту, потере родственных связей.

В «деревенской прозе» важную роль играет концепт семья. В произведениях В. Белова («Привычное дело», «Лад»), В. Шукшина («Микроскоп», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Калина красная»), В. Астафьева («Последний поклон», «Царь-рыба»,

«Печальный детектив»), В. Распутина («Прощание с Матерой», «Последний срок») [12, 13, 14] она сохраняет традиционные константные компоненты и наполняется новыми ассоциациями и смыслами.

Проблема сохранения семьи актуальна. Именно семья является основой нравственно здорового общества, что убедительно доказывает в своих произведениях В. И. Белов. Уже в подзаголовке «Из прошлого одной семьи» [12] подчеркнута роль концепта семья, ставшего одним из важнейших в творчестве писателя. Он затрагивает проблему распада семьи, исчезновения лада из жизни человека.

В центре «Привычного дела» находится жизнь и судьба простой деревенской семьи Дрыновых – труженика Ивана Африкановича и его жены Катерины. Автор очень трепетно относится к своим персонажам, которые очень дороги и близки его сердцу. В них отражено его личное отношение к жизни и таится частица его собственной души.

Главный герой Иван Африканович Дрынов – это мужчина в годах, глава многочисленного семейства. Именно семья в повести выступает как основа жизни человека. Иван Африканович безмерно влюблен в свою жену Катерину: «сердце так и затоскует: как там она? А придет жена – как солнышко взойдет, и все встанет на свое место» [12, с. 23]. У них девять детей, которых главный герой очень любит и заботится о них (вторичный концепт забота). Из дальних поездок всегда старался привезти детям вкусное или приятное: «Иван Африканович долго шел, тропа стала уже. Остановился, срезал острием топора гроздь изумрудной княжицы – гостинцем будет от лисоньки для Маруси. Потом сорвал шляпку ядреного боровичка, это для Гришки, для Кати взял с дерева янтарной живицы. Все клал в сумку – радостей дома не оберешься от этих лесных гостинцев» [12, с. 38].

Теплые отношения, взаимопонимание и любовь являются главными ценностями во взаимоотношениях мужа и жены: «...Катерина и Иван Африканович, не сговариваясь, остановились у родника, присели на санки. Помолчали. Вдруг Катерина улыбочиво обернулась на мужа:

- Ты, Иванушка, чего? Расстроился, вижу, наплюнь, ладно. Эх, подумаешь, самовары, и не думай ничего» [12, с. 27].

В данном отрывке реализован вторичный концепт любовь.

Семья взращивает главное общественное богатство – человека. В укреплении семьи писатель видит залог духовного возрождения Родины. На первый взгляд после гибели Катерины семья разрушается, но герои не утрачивают душевное тепло, связь с родными людьми. Дети, воспитанные в любви и понимании, не прерывают духовную связь с родным домом, со своей семьей – бабушка Евстоля говорит о внучке Тане: «уж год скоро, как в няньки отправили, а домой-то охота...» [12, с. 32].

Все члены семьи поддерживают мир и лад обыденной жизни – дети любят и уважают родителей, бабушку. Чувствуется теплое, нежное отношение, которое сохраняется героями в сложных жизненных обстоятельствах.

Однако главный герой не смог сберечь этого «лада» и в погоне за заработком разрушил уклад жизни своей семьи. Писатель, реализуя концепт семья, заостряет внимание на разрушении. Так, Катерина замечает перемены в муже: «как воды в рот набрал <...> задумчивый стал. Тогда уж всерьез заругала, со слезами: не отпущу! А он зубом скыркнул, замахнулся. Не было еще такого, чтобы замахивался, ни разу пальцем не трагивал, а тут замахнулся», понимает, что отъезд Ивана Африкановича не принесет ничего хорошего: «оставил нас наш папка, на машине уехал, куда уехал, и сам не знает» [12, с. 66].

Мысль о заработке затмила собой тепло и уют домашнего очага, уклад мирной жизни, сложившийся за долгие годы, был разрушен. И как результат одиночество и отчужденность героя. Жизнь для Ивана Африкановича теряет смысл: «Худо мне без тебя, вздоху нет, Катя. Уж так худо, думал за тобой следом» [10, с. 104. Без своей семьи,

без детей и жены он чувствует безграничное одиночество: «Ветрено, так ветрено на опустелой земле...» [12, с. 113].

В. Белов показывает ценность и хрупкость семейного счастья. Первичный концепт семья в повести воплощен в ряде вторичных концептов: Родина, забота, любовь, природа, уют.

Иная картина предстает в повести В. Распутина «Последний срок» [13]. Данная повесть была переведена на десятки иностранных языков и принесла автору мировую известность. Некоторые исследователи считают, что именно данная повесть является завершением периода русской «деревенской» прозы.

Анализируя морально-нравственные качества людей, их взаимоотношения и быт, автор напрямую высказывает боль о своей родной земле. Влияние города на деревню и ее разрушение, утрата корней и традиций, потеря духовных связей с родными людьми являются результатом разрушения семьи в традиционном понимании.

Первичный концепт семья в «Последнем сроке» раскрывается через вторичные концепты: мать, семья, дом, память, малая родина, род.

Жизнь человека берет начало в семье. Понятие семьи неразрывно связано с домом. Семья зачастую ассоциируется с определенным местом – малой родиной, где человек родился и вырос.

Концепт дом в значении «жилище» в повести выступает как вторичный, автор не уделяет особого внимания избе как строению. Однако, дом, в котором семья Анны прожила очень долгое время, не вызывает у героев ни теплых чувств, ни воспоминаний, они чужие друг другу.

Сын бабки Анны – Михаил – после армии и жизни вне деревни, все-таки вернулся в отчий дом, в котором остался жить вместе с мамой и собственной семьей. Это свидетельствует о духовной близости матери и сына. Их объединяли общий быт, проблемы, разговоры, занятия и, конечно, дом. Михаил – продолжатель семейных устоев и традиций, также своего рода. Благодаря ему, дом вновь наполнился детским смехом. Михаил сохранил жизнь своей семьи в родной деревне.

В. Распутин показывает дом как место, куда обычно уже взрослых детей тянет, они должны были бы приезжать, чтобы навещать мать. Однако, из всех героев повести только Варвара, живущая ближе всех, бывает в родительском доме. Но в родительском доме чаще всего она бывает не по собственному желанию, а по надобности: «Одна Варвара заглянет, когда картошечки или чего надо» [13, с. 15]. В отчем доме она не ищет ни спокойствия, ни умиротворения. Здесь ее интересует лишь материальная сторона.

Дети старухи Анны теряют связь с родной землей, утрачивают общность и единение с природой, которая окружала их в детстве: «казалось, жизнь вернулась назад, потому что она, Люся, здесь что-то забыла, потеряла что-то очень ценное и необходимое, без чего нельзя, но и повторившись, прежнее, бывшее когда-то давно, не исчезало совсем, а лишь отходило в сторонку, чтобы видеть, что с ней стало после этого повторения, что в ней прибыло или ubyло, отозвалось или омертвело навеки» [13, с. 133]. В приведенном отрывке вторичный концепт память (воспоминания) выходит на первый план, помогая на короткое время вернуться к истокам, к семье, к дому.

В. Распутин с горечью показывает, что дом, прежде мыслимый как род, династия с многовековыми обычаями и традициями, место, исцеляющее душу человека, передающее ему знания, накопленные предками, наставляющее на путь истинный, дом, который никуда не исчезнет, всегда будет ждать уже выросших детей и в нем всегда все будет по-прежнему, детьми Анны не ценится. Для них дом – это лишь место временного объединения, в скорбную минуту прощания с матерью. Дом становится формальным, он не несет идеи единства и родства людей. По Распутину, важно сберечь радость общения с родными и близкими, не растерять тепло и нравственные основы, которые получены в семье, в родном доме.

О том же повествует другой представитель «деревенской прозы» – В. Астафьев в повести в рассказах «Последний поклон» (начата в 1957 г., последний вариант завершен в 1992 г.) [14].

Концепт семья трансформируется. Семья расширяется – изображаются не только главный герой Витя Потылицын, его бабушка и дедушка, но и двоюродные братья, дяди, тети и другие многочисленные родственники.

Главным воспитателем для героя становится бабушка Екатерина Петровна – хранительница крестьянского нравственного и трудового опыта.

Концепт семья реализован через другие базовые концепты русской культуры – дом, дети, природа, Родина, память, вера, добро, труд.

Бабушка заботилась о хозяйстве, создавала уют в доме: «отстрепалась, <...> вымыла пол, вытрясла половики <...>. Целый день бабушка ходила в хлопотах, будто перед праздником» [14, с. 183]. И внуки с радостью помогают в домашних делах.

Любовь и забота воспитывают в герое лучшие качества, без которых невозможно представить жизнь. «Бабушка меня лечила и баловала, давала варенья, брусницы, настрепала отварных сушек, которые я очень любил» [14, с. 184]. В данном отрывке реализуется вторичный концепт забота.

В семье царит взаимопонимание и каждый член ее готов прийти на помощь нуждающемуся. В рассказе «Ангел-хранитель» бабушка, несмотря на голод и нужду, подбирает бездомного щенка: «И человека и животину жалеть надо <...>. Мы вот Шарика отогрели, покормили <...>. А в дому сразу легче сделалось» [10, с. 360]. И так незаметно через повседневную жизнь входят в него житейские истины и мудрость.

В рассказе «Бабушкин праздник» изображена большая семья – в доме бабушки собираются все её дети со своими супругами и детьми. В качестве центрального вторичного концепта выступает концепт род: «тетка Авдотья <...> младшая сестра дедушки – особая статья в нашей родове». Он реализован в сходных по смыслу словах родня: «ворота почти не затворяются, щеколда бренчит праздничным набатом – родня прибывает и прибывает», родичи: «Родичи, понимая этот смысл, сочувствовали тетке Авдотье», «другие приезжие родичи тоже разошлись, кто на кладбище попрощать своих, кто к знакомым и родным» [14, с. 89].

Семья в «Последнем поклоне» – это не только нравственные ценности, это ещё и родственные связи: «Пришли дядя Иван и его сыновья, сродные братья нам, Ваня и Миша, да еще тетка Апронья. И началась шумная работа» (вторичный концепт род (родственные связи)). Родственники всегда готовы прийти на помощь.

В повести «Последний поклон» основой воспитания является дружная семья – в семье важны понимание, забота, личный пример, близкая духовная связь, которую дети не теряют с родным домом на протяжении всей жизни.

Заключение

Семья в произведении многих авторов XX в. – это основа жизни человека, в которой определяется система ценностей и жизненных установок, которые будут сопровождать человека всю его жизнь. Важную роль в становлении ребенка играют родители. Семья с постоянным и естественным характером воздействия призвана формировать черты характера, взгляды, убеждения и мировоззрение.

С течением времени концепт семья трансформируется. Осуществляется переход от традиционной патриархальной семьи, объединенной в концепт род, до обособившейся городской ячейки общества с присущим ей новым типом отношений. Утверждая важность и первостепенность семьи, писатели XX в. показывают, как теряется духовное единение между близкими родственниками.

Таким образом, каждая новая эпоха в литературе привносила в семейную тематику специфические, свойственные только данной эпохе, изменения. «Мысль семейная» была,

есть и будет существовать еще долго, впитывая в себя дух времени, приобретая новое идейно-эстетическое звучание [1, с. 357]. Семейный роман, заостряющий внимание на взаимоотношениях человека и его семьи, складывающийся и видоизменяющийся на протяжении нескольких столетий, представляет собой довольно сложное явление, во все времена вызывающее неподдельный интерес читателей.

Л и т е р а т у р а

1. Абдулахадова, Ш. Р. Проблема семьи и воспитания подрастающего поколения в русской художественной литературе / Ш. Р. Абдулахадова, Ш. В. Кушназарова // Экономика и социум. – 2022. – № 6. – С. 353–358.
2. Павлова, Н. И. Память, род, семья как базовые концепты современной прозы (на примере творчества Наринэ Абгарян) / Н. И. Павлова // Вестник Тверского государственного технического университета. Серия : Науки об обществе и гуманитарные науки. – 2017. – №3. – С. 113–120.
3. Добровольская, Е. В. Концептуализация семьи в русской языковой картине мира : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Добровольская Елена Валерьевна – Томск. – 2005. – 36 с.
4. Зусман, В. Концепт в системе гуманитарного знания / В. Зусман // Вопросы литературы. – 2003. – № 2. – С. 3–21.
5. Шагдарова, Т. В. Концепт семья как ключевой концепт художественного мира К. Г. Карнышева / Т. В. Шагдарова, О. П. Хромых // Вопросы национальных литератур. – 2023. – № 4 (12). – С. 42–51. – DOI 10.25587/2782-6635-2023-4-42-51. – URL: <https://www.litteraesvf.ru/jour/article/view/105> (дата обращения: 15.03.2024).
6. Степанов, Ю. С. Константы : Словарь русской культуры – [изд. 3-е, испр. и доп.]. / Ю. С. Степанов. – Москва : Академический Проект, 2004. – 992 с.
7. Карасик В. И. Базовые характеристики лингвокультурных концептов : Антология концептов / В. И. Карасик, Н. Г. Слышкин. – Волгоград, 2005 – 352 с.
8. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : Оникс, 2008. – 976 с.
9. Ушаков, Д. И. Толковый словарь русского языка / Д. И. Ушаков. – Москва : Дрофа, 2012. – 320 с.
10. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста : Теория и практика : учебник / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – Москва : Флинта, 2018. – 496 с.
11. Булгаков М.А. Белая гвардия / М. А. Булгаков. – Москва : Азбука, 2006. – 768 с.
12. Белов, В. И. Рассказы и повести / В. И. Белов. – Москва : Современник, 1987. – 438 с.
13. Распутин, В. Повести / В. Распутин. – Москва : Просвещение, 1990. – 334 с.
14. Астафьев, В. П. Последний поклон : [повесть в рассказах : в 3 кн.] / В. П. Астафьев. – Москва : Синергия : Московские учебники, 2009. – 321 с.

R e f e r e n c e s

1. Abdulakhadova SR. The problem of family and upbringing of the younger generation in Russian fiction. Economics and society. 2022; 6:353-358. EDN DTHDRZ. (In Russ.).
2. Pavlova NI. Memory, gender, family as basic concepts of modern prose (on the example of Narine Abgaryan's creativity). Bulletin of the Tver State Technical University. Series: Social Sciences and Humanities. 2017. 3:113-120. (In Russ.).
3. Dobrovolskaya EV. Conceptualization of the family in the Russian language picture of the world: abstract. dis.... Candidate of Philology. sciences. Tomsk. 2005: 36. (In Russ.).
4. Zusman V. Concept in the system of humanitarian knowledge. Questions of literature. 2003. 2:3-21. (In Russ.).
5. Shagdarova TV. The concept of family as a key concept of the artistic world of K. G. Karnyshev. Issues of national literature. 2023. 4 (12):42-51. DOI 10.25587/2782-6635-2023-4-42-51. EDN QASBAN. Available at: <https://www.litteraesvf.ru/jour/article/view/105> (Accessed: 15 March 2024). (In Russ.).
6. Stepanov YS. Konstanty: Dictionary of Russian Culture: [3rd edition, revised and supplemented]. Moscow: Akademicheskii Proekt, 2004:992 (In Russ.).

7. Karasik VI., Slyshkin GG. Basic characteristics of linguocultural concepts: An anthology of concepts. Volgograd, 2005:352 (In Russ.).
8. Ozhegov SI. Explanatory dictionary of the Russian language. Moscow: Onyx, 2008:976. (In Russ.).
9. Ushakov DI. Explanatory Dictionary of the Russian Language. Moscow: Drofa, 2012:320. (In Russ.).
10. Babenko LG. Linguistic analysis of a literary text: Theory and practice: textbook. Moscow: Flint, 2018:496. (In Russ.).
11. Bulgakov MA. *Belaya gvardiya*. Moscow: Azbuka, 2006:768. (In Russ.).
12. Belov VI. Short stories and novellas. Moscow: Sovremennik, 1987:438. (In Russ.).
13. Rasputin V. Stories. Moscow: Prosveshhenie, 1990:334. (In Russ.).
14. Astafyev VP. The last bow: [a story in stories: in 3 books]. Moscow: Sinergiya: Moskovskie uchebniki, 2009:321. (In Russ.).

ШАГДАРОВА Туяна Владимировна – ст. преп. каф. гуманитарных социально-экономических, правовых дисциплин и физического воспитания, Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, филиал в г. Мирном.

E-mail: tuyanash.21@mail.ru

Tuyana V. SHAGDAROVA– Senior Lecturer, Department of Humanities, Socio-Economic, Legal Disciplines and Physical Education, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, branch in Mirny.

ХРОМЫХ Ольга Павловна – независимый исследователь, г. Улан-Удэ.

Olga P. KHROMYKH– Independent Researcher, Ulan-Ude.