

– ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ФОЛЬКЛОРА. ПОЭТИКА –

УДК 821.161.1-34.09

DOI 10.25587/2782-6635-2024-4-51-59

Семья и семейные отношения в русских народных сказках*Т. П. Дмитриева¹, С. И. Егорова²*¹Майинский лицей имени И.Г. Тимофеева, с. Майя Мегино-Кангаласского района РС (Я), Россия²Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, г. Якутск, Россия

✉ dmitrievaTP01@mail.ru

Аннотация. Влияние семьи на становление личности было и остается одной из важных проблем. Семья занимает центральное место в жизни человека. В центре почти всех народных сказок – семья. Русские народные сказки служат источником для изучения образа семьи, ее значимости в жизни людей. Цель – исследование роли членов семьи в русских народных сказках и выявление особенностей семейных отношений. В ходе работы изучены теоретические закономерности сказки как жанра фольклора, исследованы роль и функции членов семьи, выявлены особенности семейных отношений в русских народных сказках. Объектом исследования стали 30 русских народных сказок. В работе использованы методы ситуационного анализа, классификации и обобщения. Авторы приходят к выводу, что каждый образ члена семьи наполнен особыми качествами и функциями, важными для гармонического существования семьи; сказки служат зеркалом, в котором отражаются как положительные, так и отрицательные стороны семейной жизни. **Ключевые слова:** русские народные сказки, виды сказок, бытовые сказки, народно-поэтическое произведение, семья, отношения, семейные ценности.

Для цитирования: Дмитриева Т. П., Егорова С. И. Семья и семейные отношения в русских народных сказках. *Вопросы национальных литератур. Issues of national literature.* 2024, № 4 (16). С. 51–59. DOI. 10.25587/2782-6635-2024-4-51-59

Family and family relations in Russian folk tales*T. P. Dmitrieva¹, S. I. Egorova²*¹I.G. Timofeev Mayinsky Lyceum, Maya village,

Megino-Kangalassky district, Sakha Republic (Yakutia), Russia

²M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia

✉ dmitrievaTP01@mail.ru

Abstract. The influence of the family on the formation of personality has long been one of the important issues. The family occupies a central place in a person's life. Family is in the focus of almost all folk tales. Russian folk tales serve as a source for studying the image of the family, its importance in people's lives. The purpose is to study the role of family members in Russian folk tales and identify the features of family relations. In the course of the work, the theoretical patterns of fairy tales as a genre of folklore were studied, the role and functions of family members were investigated, and the features of family relations in Russian folk tales were revealed. The object of the study was 30 Russian folk tales. The methods of situational analysis, classification and generalization were used in the work. The authors conclude that each image of a family member is filled with special qualities and functions important for the harmonious existence of the family; fairy tales serve as a mirror that reflects both the positive and negative sides of family life,

Keywords: Russian folk tales, types of fairy tales, household tales, folk poetry, family, relationships, family values.

For citation: Dmitrieva T.P., Egorova S.I. Family and family relations in Russian folk tales. *Issues of national literature*. 2024, No 4 (16). Pp. 51–59. DOI 10.25587/2782-6635-2024-4-51-59

Введение

Русские народные сказки слагались народом веками, передаваясь от поколения к поколению. Они имеют огромное влияние на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Через сказку ребенок учится находить выход из трудных жизненных ситуаций, верить в победу добра над злом.

Сказка – один из основных видов устной народной прозы, встречающийся у различных народов. В Древней Руси для обозначения сказки существовало слово “баснь”, “байка” от глагола “баять”, а сказочников называли “бахарями”. В русском языке слово “сказка” появилось в XVII в. Сначала это слово означало сказанное или написанное в документе слово, свидетельство, имеющее юридическую силу, а затем приобрело другой смысл.

Подтверждением этого являются определения слова «сказка» в толковых словарях. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даль объясняет: «Сказка – всякое деловое показанье, объяснение, ответ подсудимого, речи свидетелей, отчет о случае, происшествии» [1, с. 533]. А в словаре С. И. Ожегова слово «сказка» имеет несколько значений: «1. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. 2. Выдумка, ложь. 3. То же, что чудо» [2, с. 718].

Эту тему рассматривали в своих трудах известные русские ученые-фольклористы К. С. Аксаков, В. П. Аникин, А. И. Никифоров, Э. В. Померанцева, В. Я. Пропп и др.

К. С. Аксаков пишет: «Между сказками и песнями, по нашему мнению, лежит резкая черта... Сказка – складка (вымысел), а песня – быль...» [3, с. 27]. Ученый подчеркивает влияние вымысла (склада) на содержание сказки и на характер главных героев.

Похожую мысль развивает в своем труде А. И. Никифоров: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [4, с. 173].

Э. В. Померанцева полагает, что народная сказка – это «эпическое художественное произведение преимущественно прозаического, волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [5, с. 45].

Схожее мнение можно найти в исследованиях В. Я. Проппа. Он подчеркивает ведущий принцип сказки – выдумку: «Сказка есть нарочитая поэтическая функция, она никогда не выдается за действительность» [6, с. 34]. По его мнению, этот жанр направлен, прежде всего, на развлечение и назидание.

С данными точками зрения не соглашается В. П. Аникин. Фольклорист утверждает: «Не установка на вымысел является главной чертой сказки, а установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальность условно-поэтического вымысла, формы которого складывались в тесной связи с обширным кругом понятий и представлений народа, как в древнее, так и в позднее историческое время» [7, с. 114]. Далее он объясняет, что сказка – это повествование реального содержания, в котором по необходимости используется прием неправдоподобного изображения реального.

Русский фольклор богат разнообразными народными сказками. Все исследователи предлагают свои критерии их классификации. Фольклористами самой лучшей признана классификация А. Н. Афанасьева:

- 1) сказки о животных;
- 2) фантастические или волшебные;
- 3) новеллистические (бытовые) сказки [8, с. 40].

В сказках о животных рассказывается про повадки, проделки и приключения обыкновенных диких и домашних зверей, отношения между которыми похожи на отношения между людьми. Характер зверей уподобляется человеческому.

В волшебной сказке человек обращается с существами, каких не встретишь в жизни. Начинается волшебная сказка с того, что главный герой по тем или иным причинам уходит из дома, а затем из обычного мира. В. А. Бахтина отмечает: «Здесь идеально прекрасные герои идеально красиво трудятся, идеальны во взаимоотношениях в семье и с любимой, последовательны и бескомпромиссны с врагами» [9, с. 115]. Сказка учит смелости, доброте и другим хорошим человеческим качествам.

Бытовую сказку называют еще и социально-бытовой, сатирической или новеллистической. Появилась она гораздо позднее, чем волшебная и говорится в ней о жизни. Бытовая сказка точно передает быт, обстоятельства народной жизни. «Бытовые сказки могут служить средствами изучения крестьянского мировоззрения и крестьянской житейской философии» [10, с. 59]. В такой сказке правда соседствует с вымыслом, с событиями и действиями, которых быть не может. Здесь все обыкновенно, все происходит в повседневной жизни. В бытовой сказке противопоставляются слабый и сильный, бедный и богатый. В бытовой сказке положительный герой физической силы не применяет, как в волшебной, с помощью чудесных орудий. Здесь нет чудес. В такой сказке происходит состязание ума, ловкости и сообразительности.

Итак, в определении понятия «сказка» в современной фольклористике не существует единого мнения. Однако большинство исследователей подчеркивает главные ее свойства: наличие вымысла, выдумки, фантазии и опору на фантастический сюжет, волшебное действие, отдаленное от реальности. Русская народная сказка – это сокровище народной мудрости. Ее отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность.

Роль членов семьи в русских народных сказках

Во многих русских народных сказках семья играет центральную роль. Действие сказки начинается, прежде всего, в семье и далее развивается за пределы домашнего очага. Каждый персонаж семьи, неся в себе определенный смысл и значение, имеет ту или иную роль. Изучив сюжет, систему образов героев, проблематику 30 волшебных, бытовых сказок и сказок о животных, мы распределили их на следующие группы:

- сказки, в которых семья – это основная ценность человеческой жизни;
- сказки о негативных семейных отношениях;
- сказки, показывающие взаимоотношения между родными братьями и сестрами;
- сказки, раскрывающие проблему между приемными родителями и детьми.

Семья – основная ценность человеческой жизни. К данной группе сказок мы отнесли следующие 12 сказок (табл. 1).

Сказки о семейных ценностях

1. «Репка»	7. «Снегурочка»
2. «Счастливая семья»	8. «Кот и лиса»
3. «Зимовье зверей»	9. «Иван Бесталаный и Елена Прекрасная»
4. «Теремок»	10. «Маша и Медведь»
5. «Царевна-лягушка»	11. «Умная внучка»
6. «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»	12. «Морской царь и Василиса Премудрая»

В этих сказках основной ценностью человеческой жизни является счастливая семья. Семья счастлива, если оба супруга проявляют душевные качества, любовь, терпение и уважение. На первый взгляд кажется, что муж – самая важная фигура в семье, но при этом и жене отводится не менее важная роль. От матери многое зависит в семье. Если она умна, мудра, отец преодолевает все препятствия и становится защитником и опорой семьи («Царевна-лягушка», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Морской царь и Василиса Премудрая»). «Мудрая жена – помощница мужу» – так утверждают эти сказки.

Детям отводится особая роль. С их появлением в семье добавляется счастье. Они часто являются символом надежды и продолжения рода. «Дети должны слушаться родителей» – такова идея этих сказок. Но в некоторых случаях дети толковее и сообразительнее своих родителей («Умная внучка», «Царевна-лягушка»).

Значительное внимание уделяется бабушкам и дедушкам (старикам). Они сами воспитывают внуков («Умная внучка», «Снегурочка», «Маша и Медведь», «Репка») или являются дополнительным персонажем («Морской царь и Василиса Премудрая»). Эти сказки подчеркивают важность каждого члена семьи, семья объединяется ради общей цели и достигает результата. Так, бабушки и дедушки олицетворяют связь между поколениями, выступают как передатчики мудрости и традиций.

Сказки о негативных семейных отношениях: «Феул и Маланья», «Сварливая жена», «Кому горшок мыть», «Каша из топора», «Чудесная рубашка», «Волшебное кольцо». В сказках, помимо счастливых отношений, отражаются еще и негативные отношения, семейные конфликты. Если в семье брань и разлад, один из супругов все ругается, не уважает своего спутника, попрекает («Феул и Маланья», «Сварливая жена»), имеется предательство самого близкого человека («Чудесная рубашка», «Волшебное кольцо»), то все это мешает супругам быть счастливыми вместе, портит человеческие отношения, делает человека несчастливым в семье.

Сказки, показывающие взаимоотношения между братьями и сестрами: «Шемякин суд», «Два брата», «Семь Симеонов», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Серебряное блюдечко и наливное яблочко», «Безручка», «Финист-ясный сокол». Родные братья и сестры в народных сказках выступают или в роли союзников, или в роли соперников. Эти персонажи показывают, как внутри семьи могут существовать коварство и соперничество («Шемякин суд», «Серебряное блюдечко и наливное яблочко», «Безручка», «Финист-ясный сокол»), поддержка и взаимопомощь («Два брата», «Семь Симеонов», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди»). При этом в связях родных людей часто проявляется зависть к самому младшему брату или сестре («Серебряное блюдечко и наливное яблочко», «Финист-ясный сокол»). Усложняет ситуацию сосуществование в одном хозяйстве невестки и золовки, поэтому они становятся источником напряженности в семье. Исходя из этого, единство братьев и сестер ведет к успеху, а разногласие и недопонимание – к трагическим последствиям.

Сказки, раскрывающие проблемы между приемными родителями и детьми: «Морозко», «Волшебная дудочка», «Хаврошечка», «Василиса Прекрасная». Нередко в сказках умирает один из супругов, и в дом приходит мачеха со своими детьми, или круглая сирота воспитывается в приемной семье. Как показывают эти сказки, добрый и тихий муж не может противостоять злобной и сварливой новой жене, а приемного ребенка в семье заставляют выполнять самую сложную работу. Властность, жадность, нетерпимость и жестокость мачехи или приемных родителей не приводят счастья в семье, разрушают семейные узы.

Таким образом, каждый образ члена семьи наполнен особым значением, что позволяет придать народным сказкам огромный воспитательный характер. Сказка заставляет ребенка пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь [11].

Особенности семейных отношений в русских народных сказках

В сказках по мере развития сюжета все члены семьи часто проходят через испытания, что позволяет выявить сложность и многогранность семейных отношений. В процессе столкновения с трудностями раскрывается характер героев, ценности и идеалы семей.

В таблице, приведенной ниже, мы попытались передать краткую характеристику взаимоотношения семей в русских народных сказках (табл. 2).

Таблица 2

Взаимоотношения членов семьи в русских народных сказках

Название сказки	Вид сказки	Социальное положение семьи	Статус семьи в сказке	Состав семьи	Взаимоотношения в семье
«Репка»	Бытовая	Крестьянская	Опекунская	Бабушка, дедушка, внучка и животные	Дружные. Важность каждого члена семьи. Нужно работать вместе, чтобы достигнуть результата
«Счастливая семья»	Бытовая	Крестьянская и боярская	Кр.-полная Боярская-неполная	Муж и жена, боярин, дочь, 7 нянь	«Было бы только здоровье, любовь и согласие в семье». Любовь и уважение в семье – залог счастья.
«Зимовье зверей»	Сказка о животных			Баран, бык, свинья, гусь, петух	Если все члены семьи едины и дружны, их никто не одолеет.
«Теремок»	Сказка о животных			Мышь, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь	Семье любая работа не сложна.
«Царевна-лягушка»	Волшебная	Царская семья	Неполная	Царь, 3 царевича, жены царевичей, Кощей	За семью надо сражаться, преодолевать трудности.
«Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»	Волшебная	Царская семья	Неполная	Царь, стрелок Андрей, Марья-царевна, советник царя, Баба-яга	Если в семье согласие, лад и любовь, вместе можно преодолеть любые трудности. Мудрая жена – помощница мужа.
«Снегурочка»	Волшебная	Крестьянская	Полная	Мать, отец, дочка	С появлением детей в семье добавляется счастье. Учит детей быть послушными, любить родных.

«Кот и лиса»	Сказка о животных			Кот, лиса	Чтобы жить долго и счастливо, надо уважать, понимать, дополнять друг друга.
«Иван Бесталаный и Елена Премудрая»	Бытовая	Крестьянская	Неполная	Мать, сын Иван, жена Ивана, отец Елены	Семья счастлива, если оба супруга проявляют душевные качества, поддержку.
«Маша и Медведь»	Сказка о животных		Опекунская	Бабушка, дедушка, внучка Маша, Медведь.	Надо слушаться родителей.
«Умная внучка»	Бытовая	Крестьянская	Опекунская	Дед, внучка, бабушка, богатый сосед, царь.	Забота и помощь старикам. Дед – защитник семьи. Внучка, хоть и мала, во всем помогает деду, работающая, толковая,
«Морской царь и Василиса Премудрая»	Волшебная	Царская семья	Полная	Царь, царица, царевич, морской царь, старушка, Василиса Премудрая.	Благодаря умнице-жене герои преодолевают все препятствия. Иван хочет жить в родном краю вместе с женой и пожилыми родителями.
«Федул и Маланья»	Бытовая	Крестьянская	Полная	Муж, жена, дети.	В семье брань и разлад, потому что муж не уважает жену, не помогает ей. В конце муж за это наказан.
«Сварливая жена»	Бытовая	Крестьянская	Полная	Жена, муж, дети.	Жена все бранится и ругается, упрямится. Муж проучил ее.
«Кому горшок мыть»	Бытовая	Крестьянская	Полная	Жена, муж.	Высмеивается лень и глупость.
«Каша из топора»	Бытовая	Крестьянская	Полная	Баба, дед, солдат.	Высмеивается жадность хозяев.
«Чудесная рубашка»	Волшебная	Купеческая	Неполная	Купец, 3 сына, орел, сокол, воробей, Елена Прекрасная, Змей Горыныч.	Предательство жены разрушило семью. Самые близкие люди могут причинить зло.
«Волшебное кольцо»	Волшебная	Крестьянская семья, царская семья.	Неполная	Крестьянский сын Семен, мать, царь, его дочь и сын.	Царская дочь обманула мужа Семена, так как хотела выгоды. Наказание за предательство: новый муж превратился в гадюку.
«Шемякин суд»	Бытовая	Бедный брат и богатый брат	Полная	Два брата, купец, судья.	Проблемы, недоверие в взаимоотношениях родных братьев.
«Два брата»	Бытовая	Крестьянская	Полная	Старший брат, жена, 3 детей. Младший брат, жена.	Взаимопомощь и поддержка родных братьев.

«Семь Симеонов»	Волшебная	Крестьянская	Неполная	Старик и семеро сыновей его, царь, царевна.	Каждый брат обладал удивительным умением, младший брат – игрец на дуде. И его умение пригодилось. Братья все вместе преодолевают все трудности. Поддержка родных.
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Волшебная	Крестьянская	Полная	Сестра Алена, брат Иван, мать, отец.	Забота о родных помогает в самых сложных ситуациях, надо слушаться старших в семье.
«Гуси-лебеди»	Волшебная	Крестьянская	Полная	Мать, отец, дочь, сын.	Дороже для человека его семья, все члены семьи должны быть вместе.
«Серебряное блюдечко и наливное яблочко»	Волшебная	Крестьянская	Полная	Старик, старуха, три дочери, пастушок, царь.	Зависть, коварство родных сестер может довести до убийства.
«Безручка»	Волшебная	Крестьянская	Полная	Брат, сестра, невестка, зять, сын, народ.	Самые близкие люди могут причинить зло. Народ помогает бедной одинокой матери. Любовь матери к своему ребенку преодолевает все трудности. Любовь сильнее злодейства.
«Финист – ясный сокол»	Волшебная	Крестьянская	Неполная	Отец, три дочери, молодец, старуха.	Зависть старших дочерей к младшей приводит зло в семью. Завистливые люди – злые люди, способные на предательство.
«Морозко»	Бытовая	Крестьянская	Полная	Мачеха, ее дочь, муж, его дочь.	Добрый и тихий муж не может противостоять злобной и сварливой новой жене.
«Волшебная дудочка»	Волшебная	Крестьянская	Полная	Мачеха, ее дочь, муж, его дочь.	Добрый и наивный старик-вдовец женился на той, которую следует обходить стороной. Из-за жадности и корысти мачехи пострадала падчерица.
«Хаврошечка»	Волшебная	Крестьянская	Приемная семья	Сирота, мачеха, три ее дочери.	Круглая сирота вынуждена работать за всех, попала в семью, ее заморили работой.
«Василиса Прекрасная»	Волшебная	Купеческая	Неполная	Купец, его дочь, мачеха с двумя дочерьми.	Мачеха заставляла выполнять падчерицу самую сложную работу. купец не нашел в новой жене добрую мать для дочки. Судьба наказала мачеху.

Из анализа таблицы следует, что в каждой из сказок представлена семья. Семьи разные по своему социальному положению – от крестьянской до царской. Также разнообразно изображение семей в русских народных сказках: бабушки и дедушки, воспитывающие внуков; полная семья; неполная семья; приемная семья. Отношения между членами семьи рассматриваются очень глубоко.

Можно с уверенностью сказать, что в сказках, показывающих, что семья – основная ценность человеческой жизни, представлена счастливая семья. В них искренние, заботливые отношения, построенные на уважении и согласии между всеми членами семьи. «Нужно помогать друг другу, только на основе сотрудничества и взаимопомощи можно достичь цели» [12, с. 805]. В них описана семья как одно целое, благодаря поддержке друг друга семья добивается успеха, преодолевает все трудности.

В сказках о негативных семейных отношениях, где присутствует брань и разлад, упрямство и предательство, показаны злобные семейные отношения. Они делают человека несчастливым в семье, могут привести к распаду семьи.

Отношения, построенные на зависти, коварстве, лицемерии, приводят к трагическим последствиям.

Взаимоотношения, показывающие варианты отношений семьи с мачехой или приемных родителей и детей, – пример того, как не должно быть в семье. Осуждаются властность, командный дух, ненасытность в отношениях между супругами, которые в конце сказки обязательно наказываются.

Таким образом, сравнительный анализ сказок позволил выявить отрицательные и положительные стороны семейных отношений.

Заключение

Проведенная работа позволяет сделать выводы, что народная сказка – один из самых любимых и популярных жанров фольклора. Русская народная сказка – это сокровище народной мудрости, она формирует представление о семье и ее роли в жизни человека.

Семья в русской народной сказке представляет собой не просто собирательное понятие, но сложную сеть взаимосвязей, в которой каждый член семьи играет уникальную роль. Каждый образ члена семьи наполнен особыми качествами и функциями, которые важны для гармонического существования семьи.

Сказки служат зеркалом, в котором отражаются как положительные, так и отрицательные стороны семейной жизни, что позволяет читателям задуматься о своих собственных отношениях и ценностях. В конечном итоге становится очевидным, что счастлива та семья, в которой отношения строятся на любви и согласии, взаимоуважении и поддержке.

Л и т е р а т у р а

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – Москва : Терра–Книжный клуб, 1998. – Т. 2. – 779 с.
2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / Под редакцией Н. Ю. Шведовой. – Москва : Русский язык, 1990. – 921 с.
3. Адоньева, С. Б. Волшебная сказка в контексте традиционной фольклорной культуры / С. Б. Адоньева. – Ленинград : Издательство Ленинградского гос. университета, 1989. – 204 с.
4. Никифоров, А. И. Сказка, ее бытование и носители / А. И. Никифоров. – Москва : Художественная литература, 1937. – 783 с.
5. Померанцева, Э. В. Русская устная проза / Э. В. Померанцева. – Москва : Просвещение, 1985. – 272 с.
6. Пропп, В. Я. Русская сказка / В. Я. Пропп. – Москва : Лабиринт, 2000. – 416 с.
7. Аникин, В. П. Русская народная сказка : Пособие для учителя / В. П. Аникин. – Москва : Учпедгиз, 1959. – 255 с.
8. Камалова, Л. А. Изучение русских народных сказок в контексте «диалога культур» в школах / Л. А. Камалова. – Казань : Школа, 2006. – 153 с.

9. Бахтина, В. А. Художественная функция фантастики в народных сказках / В. А. Бахтина. – Саратов, 1973. – 178 с.
10. Андреев, Н. П. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне / Н. П. Андреев. – Ленинград : Гослитиздат, 1929. – 118 с.
11. Киракосян, К. Э. Традиционное использование русской народной сказки в воспитании детей / К. Э. Киракосян, Т. М. Савенко // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014). – Санкт-Петербург : Сатис, 2014. – 115–118 с.
12. Лулудова, Е. М. Русские народные сказки и их архетипические составляющие / Е. М. Лулудова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8 (ч. 4). – С. 803–807.

References

1. Dal, V. I. (1998) *Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language*. Moscow: Terra Book Club. (In Russian)
2. Ozhegov, S. I. (1990) *Dictionary of the Russian Language*, Shvedova, N. Y. (ed.). Moscow: Russian Language. (In Russian)
3. Adonyeva, S. B. (1989) *A Fairy Tale in the Context of Traditional Folklore Culture*. Leningrad: Leningrad State University Publishing House. (In Russian)
4. Nikiforov, A. I. (1937) *Fairy Tale, Its Existence and Media*. Moscow: Khudozhestvennaya Literatura. (In Russian)
5. Pomerantseva, E. V. (1985) *Russian Oral Prose*. Moscow: Prosveshchenie. (In Russian)
6. Propp, V. Ya. (2000) *Russian Fairy Tale*. Moscow: Labyrinth. (In Russian)
7. Anikin, V. P. (1959) *Russian Folk Tale*. Moscow: Uchpedgiz. (In Russian)
8. Kamalova, L. A. (2006) *The Study of Russian Folk Tales in the Context of the Dialogue of Cultures in Schools*. Kazan: Shkola. (In Russian)
9. Bakhtina, V. A. (1973) *The Artistic Function of Fiction in Folk Tales*. Saratov. (In Russian)
10. Andreev, N. P. (1929) *Index of Fairy-Tale Plots According to the Aarne System*. Leningrad: Goslitizdat. (In Russian)
11. Kirakosyan, K. E., Savenko, T. M. (2014) The Traditional Use of the Russian Folk Tale in the Upbringing of Children. In: *Theory and practice of education in the modern world: proceedings of the VI International Scientific Conference (St. Petersburg, December 2014)*. St. Petersburg: Satis, pp. 115–118. (In Russian)
12. Luludova, E. M. (2015) Russian Folk Tales and Their Archetypal Components. *International Journal of Applied and Fundamental Research*, 8 (part 4), pp. 803-807. (In Russian)

ДМИТРИЕВА Татьяна Петровна – учитель русского языка и литературы, МБОУ «Майинский лицей имени И.Г. Тимофеева» МР «Мегино-Кангаласский улус».

E-mail: dmitrievaTP01@mail.ru

Tatyana P. DMITRIEVA – teacher of Russian language and literature, I.G. Timofeev Maya Lyceum, Megino-Kangalassky district, Sakha Republic (Yakutia).

ЕГОРОВА Саргылана Ивановна – к. филол. н., доцент кафедры якутской литературы ИЯКН СВ РФ, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова».

E-mail: sargi@mail.ru

Sargylana I. EGOROVA – Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, Department of Sakha Literature, Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University.