

– ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ФОЛЬКЛОРА. ПОЭТИКА –

УДК 801.613

<https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-1-51-58>

Оригинальная научная статья

Механизмы организации стихотворного ритма (на основе балкарской поэзии)

К. К. Бауаев

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова,
г. Нальчик, Российская Федерация

✉ kazim_bauaev@mail.ru

Аннотация

Стихосложение представляет собой сложный и теоретически недостаточно изученный раздел балкарского литературоведения. Проблема организации стихотворного ритма, к которой обратился автор работы остается одной из ключевых проблем литературного творчества, имеющей как теоретическое, так и практическое значение. Автором высказано мнение, что изучение стихосложения необходимо для понимания специфики поэтического языка и художественной формы поэтических произведений, а также для решения общих вопросов развития литературы. Без накопления эмпирических данных, наблюдений и выводов в этой области невозможно всесторонне исследовать такие важные аспекты литературного процесса, как взаимодействие традиций и новаторства в поэзии, специфика национальной формы современной балкарской литературы, влияние тюркоязычных литератур на развитие национальной поэтической традиции. Недостаточная изученность ключевых компонентов ритмики балкарской поэзии препятствует глубокому пониманию художественной формы поэтических произведений и своеобразия стихотворного языка национальных авторов.

Ключевые слова: стихосложение, ритм, строка, строфа, поэзия, национальный язык, стихотворный размер, структура стиха, благозвучие, гармония.

Финансирование. Исследование не имело финансовой поддержки.

Для цитирования: Бауаев К. К. Механизмы организации стихотворного ритма (на основе балкарской поэзии). *Вопросы национальных литератур. Issues of national literature*. 2025, № 1 (17). С. 51–58. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-1-51-58>

Original article

Mechanisms of poetic rhythm organization: The case of Balkar poetry

Kazim K. Bauaev

Kh.M. Berbekov Kabardino-Balkarian State University, Nalchik, Russian Federation

✉ kazim_bauaev@mail.ru

Abstract

Versification is a complex and theoretically insufficiently studied section of Balkar literary criticism. The problem of organizing poetic rhythm, addressed by the author of the work,

remains one of the key problems of literary creativity, which has both theoretical and practical significance. The author expressed the opinion that the study of versification is necessary for understanding the specifics of poetic language and artistic form of poetic works, as well as for solving general issues of literature development. Without accumulating empirical data, observations and conclusions in this area, it is impossible to comprehensively study such important aspects of the literary process as the interaction of traditions and innovations in poetry, the specifics of the national form of modern Balkar literature, the influence of Turkic literatures on the development of the national poetic tradition. Insufficient study of the key components of the rhythm of Balkar poetry hinders a deep understanding of the artistic form of poetic works and the originality of the poetic language of national authors.

Keywords: versification, rhythm, line, stanza, poetry, national language, meter, verse structure, euphony, harmony

Funding. No funding was received for writing this manuscript

For citation: Bauaev K. K. Mechanisms of poetic rhythm organization: The case of Balkar poetry. *Issues of national literature*. 2025, No 1 (17), Pp. 51–58. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-1-51-58>

Введение

Актуальность исследования. Ритм является одним из ключевых элементов поэтической речи, определяющих ее интонационную природу и эмоциональную насыщенность. Понимание структуры стиха и его ритмических принципов важно для анализа и интерпретации поэтических текстов, а также для всестороннего изучения истории становления и развития национальных литератур. Изучение ритмических характеристик стихотворных произведений помогает глубже понять художественные идеи авторов, а также методы и формы поэтического выражения. Проблема данного исследования заключается в необходимости более детального изучения ритмических принципов в поэзии и их влияния на интонацию и выразительность поэтической речи. Несмотря на то, что размер стиха определяет характер интонационного оформления, в ряде случаев трудно выявить и описать ритмический характер произведения, созданного в рамках определенного размера. Это может быть связано с индивидуальной природой звучания каждого стихотворения и необходимостью учета других формальных элементов художественного отображения действительности.

Целью данного исследования являются выявление и описание ритмических особенностей стихотворений, созданных в рамках определенного размера, а также оценка их влияния на интонацию и выразительность поэтической речи.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*: изучить теоретические аспекты ритма и интонации в поэтической речи; рассмотреть основные ритмические принципы и их влияние на интонационное оформление стихотворений.

Для решения поставленных задач будут использованы следующие *теоретико-методологические подходы*: структурный подход поможет выявить ритмические особенности стихотворений и оценить их влияние на интонацию и выразительность поэтической речи; интерпретационный подход позволит оценить художественное значение ритмических принципов в поэтической речи и их влияние на восприятие стихотворений читателями.

Специфика ритма в стихотворных произведениях

Ритм стихотворного текста строится на тех же физиологических, акустических и других принципах, что и человеческая речь, которая неразрывно связана с движениями голосового аппарата: дыхание, устройство речевого аппарата, некоторые особенности мыслительного процесса, природа слухового восприятия и т. д. Малейшее изменение напряжения голосовых связок приводит к изменению высоты звука. Любое изменение дыхания может усилить или ослабить его, сделать его продолжительным или прерывистым, внезапно оборвать или постепенно свести на нет. Таким образом, речь одновременно с передачей мысли отражает тонкие изменения психофизиологического состояния говорящего человека. Интенсивность и длительность напряжения голосовых связок зависят от того, насколько хорошо развиты мышцы, которые их напрягают. А вот длительность звучания ограничена тем, как часто мы делаем вдохи и выдохи [1]. В то же время ритмические формы, используемые в поэзии, соответствуют определенным критериям поэтического восприятия, которые формируются в ходе общественной и художественной деятельности и становятся эстетическими нормами. В стихотворении каждый речевой фрагмент возвращается к предыдущим, воспринимается в контексте их соразмерности, соответствия и созвучия, что стимулирует поиск и ожидание аналогичных характеристик в последующих частях ритмического ряда. В этом непрерывном ритмическом потоке, тесно связанном с семантическим развитием стихотворения, особую значимость приобретают параллели, контрасты, переходы и различные звуковые повторы, включая смену созвучий, их сочетания, чередования и другие элементы. В. Г. Белинский отмечал, что иногда глубокое впечатление в стихотворении производит даже простое повторение одного и того же слова с незначительными грамматическими изменениями [1]. Повторение ритмических отрезков способствует созданию музыкальности, мелодичности и эмоциональной насыщенности стиха. Ритмическая структура стихотворения является не формальным ограничением, а ключевым элементом, который объединяет разнообразные звуковые аспекты слов в целостную гармоничную структуру. Взаимодействие слогов, слов и фраз в рамках определенного ритмического построения стихотворной строки формирует мелодическую (ритмическую) основу стихотворного текста. Размер же стиха проявляется в живом, динамичном и вариативном ритмико-интонационном развитии поэтической речи. Его реализация возможна только в контексте поэтического произведения, вне которого он существует лишь в абстрактной форме. Ритмичность поэтической речи, кажущаяся противоположностью ритму прозаической речи, представляет собой наиболее интенсивное проявление интонационной и звуковой выразительности языка. Требования ритма в поэтической речи, которые иногда воспринимаются как ограничивающие, на самом деле подразумевают необходимость для поэта учитывать основные требования стихотворного языка и природу национального стихосложения, закономерности которого вытекают из структуры, фонетической, синтаксической основ данного языка. Стихотворная система языка складывается под прекрасным влиянием двух факторов: фонологических данных языка и литературных традиций стиха. Взаимодействие этих двух факторов совершается на двух уровнях, метрическом и ритмическом [2]. Ритмические принципы предъявляют специфические требования к поэту и его произведениям, однако они также обладают рядом уникальных преимуществ, способствующих повышению выразительности поэтической речи. Размер стиха определяет характер интонационного оформления и, следовательно, способствует эмоциональному насыщению слова. Говоря о стихе, мы говорим о ритме,

возникающем в результате закономерного повторения соизмеримых словесных единиц [3]. Говоря иначе, реализация ритмических принципов в произведении является творческой задачей, одним из ключевых этапов творческого процесса, который включает подчинение всех средств поэтического выражения целям наиболее полного раскрытия художественного замысла. Понимание структуры стиха должно быть связано с историческим развитием искусства, поскольку многие аспекты стихосложения и процессы, определяющие его развитие, зависят от общего развития литературы.

Интонационная природа поэтической речи находит свое окончательное выражение в стихотворном ритме. Ритмическая структура стихотворного произведения оказывает влияние на интонацию, внося в нее элементы своей организации. Ритм, интонация и другие формальные элементы являются средствами художественного отображения действительности, и их ценность определяется степенью реализации этой функции. Стихотворные размеры обладают уникальными выразительными свойствами. Несмотря на индивидуальную природу звучания каждого стихотворения, в ряде случаев можно выявить и описать, хотя бы в общих чертах, ритмический характер стиха, который наиболее характерен для произведения, созданного в рамках кого-либо размера. В этом отношении интересна характеристика, данная В. Г. Белинским силлабо-тоническому ямбу: «Этот четырехстопный ямб с одними мужскими окончаниями звучит и отрывисто, и падает как удар меча, поражающего свою жертву. Упругость, энергия и звучное, однообразное падение его удивительно гармонирует с сосредоточенным чувством, несокрушимой силой могучей природы и трагическим положением героя поэмы» [4, с. 176]. Выразительность стихотворного размера определяется как ритмической структурой, так и интонационными особенностями поэтической речи. Ритм, как правило, коррелирует с общей тональностью произведения, однако не всегда напрямую связан с его содержанием. В отличие от этого, ритмическая организация стихотворения, представляющая собой целостную форму, обладает более широким значением и может служить для передачи разнообразных идей и настроений. Отсутствие у ритмических средств автономной ценности не ограничивает их выразительные возможности. Напротив, это указывает на их универсальность и способность создавать разнообразные комбинации, которые могут приобретать различные семантические и стилистические оттенки. Важно отметить, что размер стиха отражает лишь отдельные аспекты его ритмической организации. Общее восприятие поэтического текста определяется не только размером, но и множеством других факторов.

Поэт в процессе работы над ритмом стихотворения стремится подобрать соответствующую ритмическую единицу для выражения конкретного эмоционального состояния. Он определяет тип строки, по которой будет выстраивать остальные строки, формируя таким образом ритмический каркас произведения. Поэт ищет фразу или выражение, которые бы передавали интонацию, соответствующую изображаемому переживанию. Часто работа над стихотворением начинается с одной строки, которая кажется автору удачной и привлекательной. Затем поэт развивает эту строку, подбирая к ней другие строки. Поэт, уделяющий особое внимание каждому слову и использующий наиболее эмоционально насыщенные языковые формы, неизбежно прибегает к различным интонационным оттенкам. Эти интонационные нюансы играют ключевую роль в структурировании материала, развитии темы и раскрытии идейного замысла произведения [5].

Живое звучание стихотворного текста обогащается тончайшими, едва уловимыми нюансами речевого потока, возникающими в результате сложного взаимодействия ритмических элементов с другими аспектами речи, такими как: интонация, синтаксис и т. д. Эти оттенки в конечном итоге определяются смысловой нагрузкой текста. Система стихосложения базируется на общем строе конкретного языка, что обуславливает национальную уникальность поэтических форм. Уникальная структура стиха, несмотря на свою специфичность, тесно связана с особенностями языка и не может быть воспроизведена за пределами национальных речевых форм. Это объясняет, почему поэзия неизменно остается наиболее национально-обусловленной формой искусства. Так, к примеру, основные характеристики балкарского стиха тесно связаны с его языковой структурой, что дает возможность объяснить систему балкарского стихосложения и ее значимые аспекты. Без учета языковых особенностей национального языка попытки провести анализ ритмической структуры стихотворного текста заведомо неэффективны. При этом взаимосвязь стихосложения и языка представляет собой сложное явление, и не все признаки и особенности стиха могут быть полностью объяснены исключительно через призму языковых факторов.

Поэтический текст формирует уникальные стилистические приемы и методы, обладающие самостоятельной спецификой. Структура стиха, включая отдельные строки и строфы, значительно отличается от прозаической речи. Экспрессивные свойства речи в поэзии организуются в систему и структуру через акцентирование определенных ритмических характеристик языка. В языке отсутствует готовый принцип равенства слогов, однако имеются предпосылки для его существования. Простейшие ритмические структуры формируются непосредственно в процессе речи, а более сложные создаются на их основе посредством усложнения и развития. В процессе формирования стихотворного размера используются ритмические структуры и формы, типичные для народной речи. Эти элементы складываются в комплексную систему, обладающую высокой степенью выразительности. Стихотворная форма представляет собой специфическое художественное развитие речевых структур. Ритмичность речи в стихе не только усиливается, но и приобретает иную организацию и качество [6]. В стихотворной форме речь представлена в творчески преобразованном виде, в соответствии с принципами стихосложения. Эти принципы способствуют максимальному эмоционально-действенному раскрытию интонационно-ритмической выразительности слов. Стихосложение, как разновидность литературного искусства, находится в состоянии постоянного развития и совершенствования. Тем не менее, эволюция различных элементов стихосложения происходит неравномерно. Так, к примеру, наибольшую устойчивость демонстрируют его структурные особенности и базовые принципы ритмической организации. Стабильность фундаментальных принципов стихосложения обусловлена их формированием в течение длительного периода эволюции устного народного творчества, что полностью соответствует структурным особенностям языка. Эти принципы отражают многовековой художественный опыт, в ходе которого постепенно раскрывались природа и уникальные свойства выразительных средств поэтического языка. В то же время конкретные стихотворные формы возникают и получают распространение в процессе эволюции поэтического творчества. На различных этапах развития стихосложения уровень популярности тех или иных форм может изменяться. Распространение и использование стихотворных размеров, определяются рядом факторов, связанных с развитием литературного процесса. Безусловно, стихотворные формы и размеры, которые гармонично сочетаются с духом и строем языка, воспринимаются народным сознанием как наиболее понятные и

выразительные. Такие формы приобретают широкую популярность в народе, становятся привычными и ассоциируются с глубокими и устойчивыми традициями поэтического искусства. Важно отметить, что соответствие стихотворной формы особенностям языка, ее ритмическим, интонационным и синтаксическим возможностям не является однородным. Это соответствие во многом определяется структурой и размером формы. Не менее важно правильно интерпретировать сложные взаимодействия ритма с другими аспектами стихотворного текста, такими как фонетика, лексика и синтаксис.

Основной структурной единицей ритма в поэтической речи является «стих», представляющий собой отдельную стихотворную строку. В балкарском литературоведении для обозначения этой единицы используются термин «тизгин (назму тизгин)» – (буквально: порядок, стихотворный порядок) [7, с. 18]. Графическое разделение поэтического текста на строки также подчеркивает их обособленность. Однако в некоторых случаях строка может быть разделена на части, при этом отдельные слова или фрагменты строки выделяются в самостоятельные строки. Это делает понятие стихотворной строки условным. Тем не менее, в большинстве случаев деление поэтической речи на строки является четким и определенным. Представление о стихотворной строке как о единице стихотворного ритма является наиболее обоснованным, устойчивым и широко распространенным [5]. Выводы, сделанные Л. И. Тимофеевым, тем значительней для нас, что они полностью применимы и к балкарской поэзии. Кроме того, в балкарской поэзии размер стиха определяется количеством слогов в строке. Иными словами, размер в этом контексте тесно связан с длиной стихотворных строк. Восприятие читателя легко фиксирует тот факт, что каждая строка имеет определенные границы по длине. Единство и целостность стихотворной строки как ритмической единицы обусловлены ритмическими закономерностями, выделением и обособлением строки, а также многократным повторением ее структуры. Как отмечал Л. И. Тимофеев «Ритм возникает на основе чередования определенных сочетаний слов; таким сочетанием слов является стихотворная строка... Благодаря чередованию стихотворных строк и возникает ритм» [5, с. 167]. Ритмическая организация поэтической речи также подчеркивается завершенностью каждого отдельного стиха. Это означает, что строка поэтического текста функционирует как целостная единица с точки зрения ритма, смысла и интонации. Деление строки на более мелкие части имеет значение преимущественно с точки зрения ритмической структуры, в то время как синтаксическое и интонационное членение в значительной мере условно.

Строка как ритмическая единица в поэтической речи выделяется наиболее ярко благодаря своей структурной целостности. Она является основным ритмическим элементом, если не учитывать строфу и ее части, которые обладают иной структурой и ритмической организацией. Б. В. Томашевский отмечает, что стих характеризуется более тесным единством интонации по сравнению с другими элементами стихотворной речи [8]. В. М. Жирмунский также подчеркивает, что стих и полустих, а также период и стих представляют собой соотносительные понятия. Стих определяется как ритмическая единица, образующая наиболее прочное единство в пределах строки, а полустих рассматривается как часть стиха, а период – как сочетание двух стихов [9].

Заключение

Ритмическая организация строк, подчиняющаяся строгим закономерностям, не может существовать без эмоциональной и смысловой поддержки. Это построение поэтической речи позволяет выделить каждую строку в процессе восприятия

текста, понять ее смысл, оценить эстетическую выразительность и красоту звучания. Сравнительно небольшой размер строки усиливает ее ритмичность, способствует ясности смысла и эмоциональной насыщенности восприятия. Совпадение поэтической строки с завершенными или относительно завершенными фрагментами стихотворной речи обусловлено ритмической организацией стиха. Невозможно представить поэтическую речь, в которой границы строк и предложений не совпадают. Очевидно, что без изменения интонационно-синтаксической структуры речи невозможно создать ритм. Ритмическая структура стиха подчиняется интонационно-синтаксическим нормам, но именно в поэтической речи она приобретает специфические черты. Регулярность речи означает устойчивость некоторых структурных элементов, которые в определенной степени влияют на интонацию, строение интонационных единиц и синтаксический строй. В силу этого для поэта, у которого приобретает особую важность каждое слово, в котором мы находим наиболее эмоционально насыщенные формы речи, характерно использование разного рода интонационных оттенков. Все это является важным звеном, для дальнейшего оформления материала и раскрытия темы и идеи произведения.

Л и т е р а т у р а

1. Буцкой А.К. *Структура музыкального произведения*: Теоретические основы анализа музыкальных произведений. Ленинград; Москва: Гос. муз. изд-во; 1948:260.
2. Гаспаров М.Л. *Современный русский стих*. Метрика и ритмика. Москва: Наука; 1974:489.
3. Тимофеев Л.И. *Очерки теории и истории русского стиха*. Москва: Художественная литература, 1958:416.
4. Белинский В.Г. *Полное собрание сочинений*, т. V. Санкт-Петербург; 1901: 593.
5. Тимофеев Л.И. *Стих и проза*. Москва: Художественная литература; 1935:208.
6. Ахметов З.А. *Казахское стихосложение*: проблемы развития стиха в дореволюционной и современной поэзии. Алматы. Казахский национальный университет им. аль-Фараби; 2011:448.
7. Бауаев К.К. *Проблемы эволюции балкарской поэзии* (Основы балкарского стихосложения): Автореф. дис... к. филол. н. Нальчик; 1998:26.
8. Томашевский Б.В. *Стих и язык*. Филологические очерки. Москва; Ленинград: Гослитиздат; 1959:471.
9. Жирмунский В.М. *Рифма, ее история и теория*. Санкт-Петербург: Academia; 1923:337.

R e f e r e n c e s

1. Butskoj AK. The structure of a piece of music: The theoretic grounds for analyzing a piece of music. Leningrad, Moscow: Gos. muz. izd-vo; 1948:260. (In Russian).
2. Gasparov ML. Modern Russian verse. Metrics and rhythm. Moscow: Nauka; 1974:489. (In Russian).
3. Timofeev LI. Notes on the theory and history of the Russian verse. Moscow: Khudozhestvennaya literatura; 1958:416. (In Russian).
4. Belinskij VG. Collection of works, vol. V. Saint Petersburg; 1901:593 s. (In Russian).
5. Timofeev LI. Verses and prose. Moscow: Khudozhestvennaya literature; 1935:208. (In Russian).
6. Akhmetov ZA. Kazakh versification: the evolution of verses in the pre-revolutionary and modern poetry. Almaty: al'-Farabi Kazakh National University; 2011:448. (In Russian).
7. Bauaev KK. The evolution of the Balkar poetry (Fundamentals of the Balkar versification). Summary of Candidate's dissertation (Phylology). Nal'chik. 1998:26. (In Russian).

8. Tomashevskij BV. Verse and language. Philological notes. Moscow, Leningrad: Goslitizdat; 1959:471. (In Russian).

9. Zhirmunskij VM. Rhyme, its history and theory. Saint Petersburg: Academia; 1923:337. (In Russian).

Об авторе

БАУАЕВ Казим Каллетович – д. филол. н., зав. каф. русской и зарубежной литературы, ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х.М. Бербекова». ORCID: 0000-0003-0647-1295, AuthorID: 847285, SPIN-код: 6552-9606, e-mail: kazim_bauaev@mail.ru

About the author

Kazim K. BAUAEV – Dr. Sci. (Philology), Professor, Head of the Department of Russian and Foreign Literature, Kh.M. Berbekov Kabardino-Balkarian State University. ORCID: 0000-0003-0647-1295, AuthorID: 847285, SPIN-код: 6552-9606, e-mail: kazim_bauaev@mail.ru

Информация о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

Conflict of interests

The author declares no conflict of interest

Поступила в редакцию / Submitted 20.02.25

Принята к публикации / Accepted 10.03.25