

УДК 821.512.157-1 Манчаары.09  
<https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-1-68-76>  
Оригинальная научная статья

## Библиография жизни Василия Федорова-Манчаары. Фольклорные и художественные произведения о Манчаары дореволюционного периода

**В. И. Попова**

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,  
г. Якутск, Российская Федерация  
✉ [v.popova2020@yandex.ru](mailto:v.popova2020@yandex.ru)

### Аннотация

В 2025 г. исполняется 220 лет со дня рождения легендарного героя народа саха Василия Федорова–Манчаары. Непокорный борец против социальной несправедливости XIX в., неоднократно арестованный и сбежавший из тюрем, Манчаары славится как защитник бедных и угнетенных, как сказитель, поэт-импровизатор. Нелегкая доля, которая выпала на юного Манчаары, трактуется по-разному. В дореволюционное время про него, как одного из наиболее ярких и интересных личностей в истории Якутии, были опубликованы первые информации. Написаны художественные произведения политссылными, последователями декабристов и якутскими писателями. А. Е. Кулаковский обобщил и систематизировал легенды о Манчаары. Его произведение состоит из самостоятельной группы текстов, основанных на устных преданиях. Талантливый сибирский поэт Матвей Александров, чье творчество почти забыто, написал поэму о Манчаары еще при жизни героя. В поэме использовал большое количество якутских слов, из этого можно делать вывод, что он достаточно хорошо знал быт якутов. Интерес вызывает и вторая поэма с аналогичным названием «Якут Манчара», написанная тоже славянским поэтом Н. Ф. Борисовским. Про Манчаары писали политссылные В. Л. Серошевский, В. Г. Короленко. Драма «Разбойник Манчары» В. В. Никифорова – первое произведение якутской драматургии. Ценным источником является документальный рассказ М. Н. Терешкина со слов очевидца эпизодов жизни современника народного героя. В статье систематизируются библиографические данные о жизни Манчаары, представляется его фольклорный и художественный образ в текстах конца XIX в.

**Ключевые слова:** Манчаары, легендарный герой, народные легенды, якутские произведения дореволюционного периода, драма «Разбойник Манчары», поэма «Якут Манчаары», поэт М. А. Александров, А. Е. Кулаковский, М. Н. Тимофеев-Терешкин, певец-импровизатор

**Финансирование.** Исследование не имело финансовой поддержки

**Для цитирования:** Попова В. И. Библиография жизни Василия Федорова-Манчаары. Фольклорные и художественные произведения о Манчаары дореволюционного периода. *Вопросы национальных литератур. Issues of national literature.* 2025, № 1 (17). С. 68–76. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-1-68-76>

*Original article*

## **Biobibliography of the life of Vasily Fedorov-Manchaary. Folklore and art works about Manchaary from the pre-revolutionary period**

*Varvara I. Popova*

M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation

✉ v.popova2020@yandex.ru

**Abstract**

The year 2025 marks the 220th anniversary of the birth of Vasily Fedorov-Manchaary, a legendary hero of the Sakha people. The rebellious fighter against social injustice in the 19th century, who was repeatedly arrested and escaped from prison, is famous as a defender of the poor and oppressed, as a storyteller and improvisational poet. The hard fate of the young Manchaary is interpreted in different ways. In pre-revolutionary times, the first information about him as one of the most vivid and interesting personalities in the history of Yakutia was published. The first information about him as one of the most colourful and interesting personalities in Yakutia's history was published. Aleksey Kulakovsky generalised and systematised the legends about Manchaary. His work consists of an independent group of texts based on oral legends. The talented Siberian poet Matvei Alexandrov, whose work is almost forgotten, wrote a poem about Manchaary while the hero was still alive. In the poem he used a large number of Yakut words, from this we can conclude that he knew the life of the Yakuts well enough. The second poem with a similar title 'Yakut Manchaary', written also by the Slavic poet Borisovsky, is also of interest. About Manchaary wrote political exiles Seroshevsky and Korolenko. The drama 'Bandit Manchaary' by Vasily Nikiforov is the first dramatic piece in Yakut literature. A valuable source is the documentary account by Mikhail Tereshkin from the words of an eyewitness of episodes in the life of a contemporary of the folk hero. The article systematises biobibliographical data on Manchaary's life, presents his folklore and artistic image in the texts of the late 19th century.

**Keywords:** Manchaary, legendary hero, folk legends, Yakut works of the pre-revolutionary period, drama 'Bandit Manchaary', poem 'Yakut Manchaary', poet Alexandrov, Aleksey Kulakovsky, Mikhail Timofeev-Tereshkin, singer-improviser

**Funding.** No funding was received for writing this manuscript

**For citation:** Popova V. I. Biobibliography of the life of Vasily Fedorov-Manchaary. Folklore and art works about Manchaary from the pre-revolutionary period. *Issues of national literature*. 2025, № 1 (17). Pp. 68–76. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-1-68-76>

**Введение**

В первой половине XIX в. в Сибири усилилось колониальное рабство. Крестьяне, которые были неотделимы от земли, которая их кормила, поила, одевала, при малейшей повинности лишались владений. Также они не имели средств для уплаты государственных податей. И таковых становилось все больше и больше. От безвыходности ситуации, отчаяния происходили массовые протесты, которые быстро подавлялись.

Бескрайняя, не обжитая далекая Якутия была тюрьмой без решеток для уголовников и неугодных, свободномыслящих людей.

В народе при жизни Манчаары был известен как певец-импровизатор, воспевавший любовь к родной земле [1]. Во второй половине XIX в. о Манчаары были опубликованы различные материалы. Первые рассказы записаны политссыльными В. Л. Серошевским, В. Г. Короленко. Две поэмы созданы русскими писателями М. А. Александровым и Н. Ф. Борисовским. Сюжет драмы якутского писателя В. В. Никифорова «Разбойник Манчаары» не является историей жизни Манчаары, что стало известно только после опубликования его записей. А. Е. Кулаковский провел большую работу по сбору и систематизации фольклорного образа легендарного героя. М. Н. Тимофеев–Терешкин в дореволюционное время записал рассказы очевидца Манчаары, которые опубликованы только в конце XX в.

### **Произведения дореволюционного периода, сохранившие историю**

М. А. Александров – первый писатель, который написал поэму о Манчаары. Он родился в Курске, учился в Петербурге. В Якутск попал, как сам вспоминал, не по своей воле. Работал областным стряпчим. Дружил с А. А. Бестужевым–Марлинским, который был лично знаком с Манчаары, как прокурор участвовал в его судебных делах [1]. М. А. Александров является прямым свидетелем, увидевшим своими глазами как из молодого кретьянина «родился» человек, мести которого боялись отдельные богачи Якутии. Известно, что поэма «Якут Манчара» написана через десятки лет, после того как М. А. Александров уехал из Якутии. Его архив был обнаружен в трех городах: в Петербурге, Благовещенске и Якутске [3].

Были споры по времени написания данной поэмы, поскольку известен только год написания – 1883 г. Поэма была издана в газете «Восточное обозрение» в г. Петербурге. В тексте второй части произведения, который хранится в архиве Якутского филиала СО АН СССР, имеется машинописная надпись: «Сочинение М. Александрова», «Писано в сентябре 1852 г., в Иркутске» [3, с. 16].

Поэма состоит из двух частей, пролога и эпилога. Первая часть утеряна. Во второй части описывается время, когда Манчаары сбежал из Охотского солеваренного завода. По архивным данным, это 1832 г. [2].

Содержание поэмы: когда Манчаары находился на каторге, князь Борогон сделал его сестру своей наложницей. Она родила ему сына. Манчаары после побега возвращается домой, встречает сестру и укоряет ее. Хотя понимает, что она не виновата. Кроме того, сестра готова с ним убежать. И Манчаары мстит Борогону: крадет его дочь. Потом скрывается на берегу Лены. В поэме дочь Чоочо названа Кюн Кыс. Манчаары бережет ее девичью честь [4].

В кульминационной части произведения события переносятся на восток, в устье реки Юдома, где рассказывается о том, что Кюн Кыс все еще находится с Манчаары. Беглецы поймали казака, который спешил с депешей на Манчаары. Казак прикидывается их другом, потом доносит о них. Беглецов арестовывают.

В поэму включены такие якутские слова, как «Тангара» (Бог), «тойон» (господин), «ырахта (ыраахтаабы)» (царь), «хотун» (госпожа, хозяйка дома), «ураса», «догор» (друг), «алар». Кроме того, автор указывает географические названия гор, рек, улусов и местностей Якутии, например: Хамар-Дабан, Чардал, Юдома, Лена; Нюрба, Аймякон (Оймякон), Алдан, а также названия пищи и предметов быта: ундан (ымдаан), кумыс, семир (симиир), чорон и т. д. [4].

В произведении М. А. Александрова образ Манчаары раскрывается, как и в произведениях устного народного творчества. Александров – первый, кто понял и воспел Манчаары как народного мстителя и борца против гнета местных правителей. По мнению известного исследователя биографии Манчаары О. В. Ионовой, поэма является одним из основных и достоверных письменных источников о личности Манчаары [4].

Юрист Н. Ф. Борисов пишет, что поэма «Якут Манчара» занимает особое место в изучении его биографии. М. А. Александров, как следователь, непосредственно сталкивался с подсудимым. Это подтверждается архивными документами [2]:

«Во глубине безмолвия и мрака,  
 Полунагой, с бритой головой,  
 Как чуткий страх зловещего маяка,  
 Мой саха свою пальму острил  
 И может быть, молился и любил.  
 И в радугах чалмы твоей туманной,  
 Давно, давно – тому уж много лет,  
 Хвалебными местами  
 Благоволил кочующий поэт, –  
 И в пору ту он за походной чарой  
 Беседовал с разбойником Манчарой»... [4, с. 80].

По сухому языку протоколов уголовных дел невозможно составить образ человека как личности. А в поэме, написанной спустя годы, М. Александров описал свои истинные впечатления от встречи в подлинном свете. «Это юридическая оценка, предчувствие юриста профессионала», – пишет Борисов [2, с. 22].

В 1883 г. в Среднеколымский улус прибывает политссылный В. Л. Серошевский. Он хорошо изучил жизнь и быт, обычаи и предания якутского народа. Исследователь оставил после себя колоссальный труд, освещающий характер жизни того времени нескольких улусов. По рассказам жителей Среднеколымского улуса, политссылный написал о Манчаары в первом же году ссылки на урочище Андылах. Тем самым, несмотря на отсутствие средств массовой информации, слухи о Манчаары доходили даже в самые отдаленные улусы. В начале рассказа В. Л. Серошевский пишет, что Манчаары был крещеным. Автор (Серошевский) отмечает, что не знает его имени по крещению [6].

В. Л. Серошевский охарактеризовал Манчаары как обычного разбойника. В своей работе «Якуты» 3 раза упоминает имя Манчаары: 1) «В главе «Постройки» описываются постройки якутов. Они характеризуются только как наземные. У якутов подземелья не встречаются, разве что в преданиях о разбойнике Манчаары» [7, с. 333–334]; 2) В главе «Младшие и старшие» упоминается о том, что Манчаары убежал из дому и стал разбойником только потому, что старший брат его ударил [7]; 3) В главе «Похищение женщин» В. Л. Серошевский пишет, что Манчаары увел любовницу, «пробивши руку повыше кисти» [7, с. 533]; 4) Имя Манчаары упоминается В. Л. Серошевским в той же работе. «Это Манчары – сказочник из Верхоянска, с чьих уст Худяков записывал сказки. <...> хвалился передо мной, что он знает такую олонго, которую можно рассказывать месяц» [7, с. 590].

По мнению Н. Ф. Борисова, произведение В. Л. Серошевского записано из первых легенд о Манчаары, которые перекликаются с записями уголовных дел. Это и то, что «был крещеный», «из хорошего рода и из богатого дома», «сбросил у братовой жены с головы платок», скрываясь «долго обижал народ» и ворует, потому, что завидует и т. д. «Народом в то время, видимо, считали одних богатых», – отмечает Борисов [2, с. 21]. В данном рассказе В. Л. Серошевского упоминается и о уводе жены богатого человека, «пробивши руку повыше кисти», что не подтверждается архивными документами, которые приводит Борисов в своей книге [2, с. 113–116].

Третий автор – В. Г. Короленко, сосланный в 1881 г. в Амгу. Писатель изучал быт и нравы местного населения, не оставил без внимания и тему якутских разбойников. В. Г. Короленко пишет, что рассказы о Манчаары более искренни,

сравнивает якутского легендарного героя с итальянским благородным разбойником Ринальдо. При этом восхищается смелостью и находчивостью Манчаары, т. к. он выживал в суровых сорокаградусных морозах. Автор подчеркивает, что в Сицилии или в альпийских горах заниматься разбойничеством не трудно: от холода спасает легкая одежда, а любая пещера может служить домом. А в Якутии шесть месяцев стоит мороз и не любой выживет. Манчаары спасался тем, что хорошо ориентировался в тайге, быстро зажигал спасительный огонь. А его лошадь круглогодично паслась сама [8].

В. Г. Короленко считает, что любовь к женщине стала основной причиной бед Манчаары. Он оберегал бедняков, но они все равно его побаивались. Когда он грабил, обязательно делился с бедняками. Далее в обезличенном рассказе можно легко догадаться, что это один из вариантов истории поимки Бэрт Маарыйи. Физически сильный князь схватил Манчаары. Манчаары обещает отомстить, потом отказывается от мести – это достаточно известная легенда о Манчаары, гостившем у Бэрт Маарыйи. А любвеобильность Манчаары, которую заметил В. Г. Короленко, подтверждается архивными данными. Юрист Н. Борисов в своей документальной повести «Манчаары Баһылай – юрист көрүүтүнэн» пишет, что по протоколам следователя тоже воссоздается его «чувствительность, мягкость к прекрасному полу. Умение оценивать женскую красоту». Далее отмечает, что эти протоколы раскрывают образ молодого человека, а также доброту и мудрость якутской женщины, о чем писал А. Е. Кулаковский [2].

В. Г. Короленко подчеркивает, что в тюрьмах и в Вилюйской ссылке, где побывал Манчаары, везде его уважали. Вторая половина жизни Манчаары прошла более спокойно. Он научился грамоте, знал законы, потому помогал местным жителям. «Вот основные сведения, собранные мною про якутского Ринальдо», – так заканчивает свое произведение [8, с. 190].

В 1897 г. в Тифлисе выходит книга Н. Ф. Борисовского, в которую была включена поэма «Якут Манчара». Н. Ф. Борисовский был филологом, служил в разных местах, в том числе и в Якутии. Сначала работал учителем, затем следователем. Как человек прогрессивный, образованный, писал критические статьи, выступал против произвола власти. Все рассказы Н. Ф. Борисовского имели разоблачительную силу, поэтому автор нажил много врагов среди представителей власти [9].

В предисловии книги автор сравнивает героя Манчаары с Карлом Моором (героем трагедии Ф. Шиллера «Разбойники»). И здесь же дает информацию о том, что содержание поэмы взято из записок М. Александрова, «толстой двухтомной тетради, переданной мне в 1893 г. Н. В. Емельяновым в г. Благовещенске как материал для поэмы; большей же частью – из опросов старожилых на месте, во время путешествия моего по Якутской области в 1894 г.» [3, с. 19]. Нужно отметить, что данная поэма сохранена полностью.

В произведении отражается период побега Манчаары из Охотской каторги [9]. В начале поэмы в усадьбу тойона является Манчаары, который жалуется на свою горькую судьбу, на своего врага Борогона:

«Манчара я, и всем ужасен,  
 Меня страшатся якуты.  
 Не так, однако, я опасен...  
 Но слушай, – все ужасен ты.  
 Клянусь, – не вор я, не грабитель,  
 Чужой в родимой стороне,  
 Врага ищу везде: я мститель»... [9, с. 112].

Н. Ф. Борисовский, как и В. Л. Серошевский, описывает его как сына богатых родителей. Основной сюжет поэмы повторяет известную нам часть поэмы М. Александрова, также имеет выдуманные места, например, в конце произведения Манчаары, чтобы не попасть в плен, бросается в воду.

Данную поэму многие исследователи считают плагиатом, но некоторые оценивают как самостоятельное произведение. У нас есть возможность сравнивать вторую часть поэмы М. А. Александрова с поэмой Н. Ф. Борисовского.

Н. Борисов не берет во внимание данную поэму как самостоятельный источник биографии Манчаары. С досадой отмечает, что, когда поэт-следователь Н. Ф. Борисовский в 1884 г. приезжал в Якутск, не ознакомился с уголовными делами и не знал якутский язык. Это и лишило его возможности знакомиться с легендами. «Поэма основана на рукописях поэмы Александрова, поэтому не выходит за рамки первой», – подчеркивает Н. Борисов [2, с. 22].

Якутский писатель В. В. Никифоров–Кюлюмнюр (Кулүмнүүр) в 1905 г. впервые написал драму «Разбойник Манчаары» на якутском языке. Многие критики, литературоведы оценивают положительную тенденцию данной драмы в истории становления якутской литературы.

В 1927 г. В. В. Никифоров написал статью «Почему и как написана пьеса «Манчаары». В ней автор признается в том, что он не изучал и не описывал действительные поступки Манчаары. В основном изложил свои мысли, дал произведению только внешнюю форму и имя стихийного борца [10].

Драма написана после того, как В. В. Никифоров был арестован как член «Союза якутов». Его единомышленники вышли из союза, отказались от своих идей и замыслов. Он был очень огорчен, озадачен. Много анализировал свои поступки, действия, но ничего предосудительного в нем не нашел и решил высказаться перед своим народом. Считал, что в форме письма или рассказа не получится, поскольку они специфичные, имеют узкий круг. И как упоминалось выше, основная масса населения была неграмотная. А ему хотелось, чтобы были осведомлены как можно больше народа [10].

Когда В. В. Никифоров сидел в одиночной камере, начальник тюрьмы, бывший его школьный товарищ, по его просьбе перевел узника в мастерскую. По рассказам там когда-то «содерживали самого Манчаары». И это навело писателя на мысль выговориться устами Манчаары в пьесе. В. В. Никифоров хорошо знал, что народ любит сказки и увлекается ими. Сказки передавались не в форме рассказов и повествований. Народ любил изображать сцены в лицах и разными голосами. Это производило такое впечатление, как будто говорят разные люди. «Таким образом, якутские сказки походят на русские примитивные пьесы» [10, с. 369]. Результатом его тяжелых тюремных дум стало произведение «Разбойник Манчаары».

По воспоминаниям поэта Р. Багатайского, фольклорист А. С. Порядин рассказывал, что, когда он работал главой Мегинской администрации, часто встречался с В. В. Никифоровым. И однажды, когда Порядин сказал, что его Манчаары слишком умен и философичен, Никифоров рассмеялся и ответил, что этот Манчаары сидит перед ним [11].

Эта драма имела большой успех. Народ встретил новое произведение с большой радостью, особенно молодежь, грамотная часть населения переписывала пьесу вручную. Когда появилась возможность, текст напечатали в местной газете, затем – отдельным изданием. Драма распространилась по всем улусам и наслегам.

По сюжету Манчаары В. В. Никифорова наносит грабительские «визиты» к богатым, но он одинок. О. В. Ионова в своей работе «Манчаары Баһылай» отмечает, что образ Манчаары искажен В. В. Никифоровым, он отвержен народом.

«Образ Манчаары в трактовке драмы Никифорова является ложным», – пишет она [5, с. 6]. Это можно объяснить тем, что его работа «Почему и как написана пьеса «Манчаары» стала доступна читателю только в конце XX столетия. О. В. Ионова, в силу сложившихся обстоятельств, не имела возможности ознакомиться с историей произведения.

А. Е. Кулаковский одним из первых обобщил легенды о Манчаары и обработал их. Его произведение состоит из самостоятельной группы текстов [12]. Л. Р. Кулаковская отмечает, что данное произведение изначально было написано на родном языке. Когда материалы были утеряны, Кулаковский повторил их на русском [13]. Данное произведение считается одним из самых полных и ценных фольклорных источников [3]. Известно, что Алексей Елисеевич самоотверженно собирал материалы по всей Якутии. В своей работе о легендарном герое он приводит реальные факты того времени из жизни якутов. Благодаря этим фактам, становится достоверной «романтическая история гордого юноши, <...> и до преклонного возраста не уронившего чести», которого обманул алчный, злой родственник, глубже оценивает его любовь к родной земле, к матери [14].

Также до революции в далеком Сунтарском улусе собирал материалы о Манчаары поэт, краевед, уполномоченный Вилюйского филиала культурно-просветительского общества «Саха омуок» Михаил Тимофеев–Терешкин. Датированный 1910 г. его рассказ записан со слов очевидца в 1910 г. [15].

В те годы сосланный в I Бордонский наслег Мархинского улуса (по тем временам) Манчаары часто гостил у жителей Сунтарского и Мархинского улусов на своем белом коне с серебряным чепраком. Данный материал «Предание о якутском разбойнике Василии Манчаары» с 1920 г. хранится в Национальном архиве Республики Саха (Якутия), опубликован только в 2003 г. [16]. Ценность этих рассказов, по словам хранителя филиала архива Н. Е. Степановой и юриста Н. Ф. Борисова в том, что они точно совпадают с биографией Манчаары. Многие советские якутские писатели, художники, краеведы пользовались данным материалом, он послужил основой для исследований жизни легендарного героя.

### **Заключение**

Манчаары, любимый народом герой, еще при жизни был воспет в стихах. Но ему не суждено было знать об этом. Благодаря рассказам и записям того времени, узнали потомки. История хорошо запомнила его грозное имя и неугасимую борьбу против социальной несправедливости.

В конце XIX–в начале XX вв. сведения о жизни Манчаары записаны семью авторами. М. Александров и Н. Борисовский увековечили его художественный образ в поэмах; В. Л. Сорошевский и В. Г. Короленко – в рассказах. Первыми на якутском языке представили легенды о Манчаары: А. Е. Кулаковский–Өксөкүлээх Алексей – циклом реалистичных новелл, М. Н. Терешкин –Тимофеев – записью воспоминаний современника Манчаары; В. В. Никифоров–Кюлюмнюр – драмой, где его собственные взгляды и думы выражены в образе главного персонажа Манчаары. Поэт-импровизатор Василий Манчаары в своих песнях-тойуках предвещал, что будет понят, оценен и воспет потомками. И его слова сбылись.

### Л и т е р а т у р а

1. Василий Манчары. *Песни: Песни-импровизации*. Якутск: Бичик, 1994:144. (На якут. яз.).
2. Борисов Н.Ф. *Манчаары Баһылай – юрист көрүүтүнэн: докумуонна олобурбут сэһэн*. Дьокуускай: Медиа-холдинг «Якутия»; 2012:208. (На якут. яз.).
3. Сафронов Ф.Г. *Василий Манчары*. Якутск: Якутский научный центр СО АН СССР; 1991:99.
4. Александров М. Якут Манчара. *Полярная звезда*; 1979;1:80-96.
5. Ионова О. *Манчаары Баһылай*. Якутск: Госиздат ЯАССР; 1946:61. (На якут. яз.).
6. Серошевский В.Л. *Якутские рассказы, повести и воспоминания*. Москва, 1997:592.
7. Серошевский В.Л. *Якуты*. Опыт этнографического исследования. 2-е изд. Москва. 1993:736.
8. Короленко В.Г. *О Якутии*. Якутск: Якутское книжное издательство. 1954:360.
9. Борисовский Н.Ф. Якут Манчара. *Полярная звезда*; 1980;(3):112-118.
10. Никифоров В.В.–Кюлюмнюр. *Солнце светит всем*. Якутск: Бичик. 2001:568.
11. Никифоров В.В. (Күлүмнүүр) – человек и личность (Материалы научно-практической конференции, посвященной 130-летию со дня рождения В.В. Никифорова). Якутск. 1997:172.
12. Кулаковский А.Е. *Научные труды*. Якутск: Якутское книжное издательство. 1979:481.
13. Кулаковский А.Е. Рукописные варианты основных текстов, списки, неопубликованные произведения и dubia. Новосибирск: Наука; 2018:760.
14. Сивцева-Максимова П.В. О работах А.Е. Кулаковского по этнографии и фольклору якутов. *Творческая личность в историко-культурном пространстве*. Материалы Международной конференции, посвященной 100-летию послания А.Е. Кулаковского «Якутской интеллигенции» (г. Москва, 21-22 ноября 2012 г.). Новосибирск: Наука; 2013:212.
15. Неустроев Н.Д., Илларионов А.П. *Манчаары албан аатынан кынаттанан...* Дьокуускай: Сахаада; 2017:304. (На якут. яз.).
16. *Манчаары Баһылай – саха норуотун национальной героюа*. Якутск: ИГИ АН РС(Я); 2006:148. (На якут. яз.).

### R e f e r e n c e s

1. *Vasily Manchary. Songs: Songs-improvisations*. Compiled by G.V. Popov. Yakutsk: Bichik; 1994:144. (in Yakut).
2. Borisov NF. *Manchaary Bahylai in the eyes of a lawyer: document-based stories*. Yakutsk: Yakutia Media Holding; 2012:208 (in Yakut).
3. Safronov FG. *Vasily Manchary*. Yakutsk: Yakutsk Scientific Centre of the Siberian Branch of the Academy of Sciences of the USSR; 1991:99. (in Russian).
4. Aleksandrov M. Yakut Manchaary. *Polar Star*. 1979;1:80-96 (in Russian).
5. Ionova O. *Manchaary Bakhylai*. Yakutsk: Gosizdat YASSR; 1946:61 (in Yakut).
6. Sieroszewski WL. *Yakut stories, novels and memoirs*. Moscow; 1997:592 (in Russian).
7. Sieroszewski WL. *Yakuts. Experience of ethnographic research*. 2nd ed. Moscow; 1993:736 (in Russian).
8. Korolenko VG. *About Yakutia*. Yakutsk: Yakutsk Book Publishing House; 1954:360 (in Russian).
9. Borisovsky NF. Yakut Manchary. *Polar Star*. 1980;(3):112–118 (in Russian).
10. Nikiforov VV–Kyulyumnyur. *The sun shines to everyone*. Yakutsk: Bichik; 2001:568 (in Russian).
11. *Nikiforov VV (Kyulyumnyur) as a man and personality: materials of the scientific practical conference devoted to the 130th anniversary of V.V.Nikiforov*. Yakutsk; 1997:172 (in Russian).
12. Kulakovskiy AE. *Scientific works*. Yakutsk: Yakutsk book publishing house; 1979:481 (in Russian).

13. Kulakovskiy AE. *Manuscript versions of the main texts, lists, unpublished works and dubia*. Compiled by L.R. Kulakovskaya. Novosibirsk: Nauka; 2018:760 (in Russian).

14. Sivtseva-Maksimova PV. On the works of Aleksey Kulakovskiy on ethnography and folklore of Yakuts. In: *Creative personality in the historical and cultural space: materials of the International Conference devoted to the 100th anniversary of Aleksey Kulakovskiy's "The Letter to Yakut Intelligentsia"*, Moscow, 21-22 November 2012. Novosibirsk: Nauka, 2013:212 (in Russian).

15. Neustroev ND, Illarionov AP. *Inspired by the glorious name of Manchaary...* Yakutsk: Sakhaada; 2017:304 (in Yakut).

16. *Manchaary Bahylai – the hero of the Sakha people*. Yakutsk: Institute for Humanities Research; 2006:148 (in Yakut).

#### Об авторе

ПОПОВА Варвара Иннокентьевна – магистрант Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», e-mail: v.popova2020@yandex.ru

#### About the author

Varvara I. POPOVA – Master's student, Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, e-mail: v.popova2020@yandex.ru

#### Информация о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

#### Conflict of interests

The author declares no conflict of interest

Поступила в редакцию / Submitted 15.01.25

Принята к публикации / Accepted 10.03.25