

– ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ –

УДК: 821.161.1-31Сergeev.09

<https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-73-82>

Оригинальная научная статья

Функционирование топонимов в романе Ю. Сергеева «Становой хребет»

А. Алмазбек, Л. А. Яковлева ✉

Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета
им. М.К. Аммосова, г. Нерюнгри, Российская Федерация

✉ yakovlyubov@rambler.ru

Аннотация

В статье рассматривается функционирование топонимов в романе Юрия Васильевича Сергеева «Становой хребет» как значимого элемента художественного пространства, отражающего авторское мировидение. Актуальность работы обусловлена возрастающим интересом к изучению языковой картины мира, репрезентированной в художественной литературе, и к роли топонимии в формировании национального самосознания. Научная новизна исследования заключается в комплексном анализе топонимического пространства романа Ю. Сергеева, ранее не подвергавшегося специальному изучению с точки зрения отражения национальной картины мира. Анализ частотности употребления топонимов позволил выявить ядро и периферию топонимического пространства произведения, а также определить их функциональную значимость. Исследование проводилось с использованием методов лингвистического анализа, включая контекстуальный анализ, компонентный анализ и статистический анализ частотности употребления топонимов. В результате исследования были выявлены разнообразные функции употребления топонимов в романе, среди которых преобладает функция создания эффекта достоверности описываемых событий, наряду с функциями локализации, характеристики персонажей и создания национального колорита. Топонимы, таким образом, становятся не только средством ориентации в пространстве, но и важным элементом композиции и стилистики произведения, способствующим формированию целостного художественного образа. Результаты работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях по ономастике, лингвокультурологии и анализу художественного текста, а также в преподавании литературы и русского языка как иностранного.

Ключевые слова: топоним, художественное произведение, функционирование топонимов, литературная ономастика, поэтоним, художественное пространство, национальная картина мира, лингвокультура, национальное культурное пространство, концепт

Финансирование. Исследование не имело финансовой поддержки

Для цитирования: Алмазбек А., Яковлева Л. А. Функционирование топонимов в романе Ю. Сергеева «Становой хребет». *Вопросы национальных литератур. Issues of national literature.* 2025, № 2 (18). С. 73–82. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-73-82>

Original article

The functioning of toponyms in the novel by Yuri Sergeyev "Stanovoy Ridge"

Aida Almazbek, Lyubov A. Yakovleva ✉

Technical Institute (branch), M.K. Ammosov North-Eastern Federal University,
Neryungri, Russian Federation
✉ yakovlyubov@rambler.ru

Abstract

The article examines the functioning of toponyms in Yuri Sergeyev's novel "Stanovoy Ridge" as a significant element of the artistic space, reflecting the author's worldview. The relevance of the work is due to the growing interest in the study of the linguistic picture of the world, represented in fiction, and in the role of toponymy in the formation of national identity. The scientific novelty of the study lies in the comprehensive analysis of the toponymic space of the Sergeyev's novel, which has not previously been subjected to special study from the point of view of reflecting the national picture of the world. The analysis of the frequency of use of toponyms made it possible to identify the core and periphery of the toponymic space of the work, as well as to determine their functional significance. The study was conducted using the methods of linguistic analysis, including contextual analysis, component analysis and statistical analysis of the frequency of use of toponyms. As a result of the study, various functions of using toponyms in the novel were identified, among which the predominant function is to create the effect of authenticity of the events described, along with the functions of localization, characterization of characters and creation of national color. Toponyms thus become not only a means of orientation in space, but also an important element of the composition and style of the work, contributing to the formation of a holistic artistic image. The results of the work can be used in further research on onomastics, linguocultural studies and analysis of literary texts, as well as in teaching literature and Russian as a foreign language.

Keywords: toponym, work of art, functioning of toponyms, literary onomastics, poetonym, artistic space, national picture of the world, linguoculture, national cultural space, concept

Funding. No funding was received for writing this manuscript

For citation: Almazbek A., Yakovleva L. A. The functioning of toponyms in the novel by Yuri Sergeyev "Stanovoy Ridge". *Issues of national literature*. 2025, No 2 (18), Pp. 73–82. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-73-82>

Введение

Изучение топонимов в художественных произведениях является значимым в современной лингвистике. Об этом свидетельствует большое количество работ, касающихся лингвистического анализа топонимов. Исследователями были опубликованы работы по изучению топонимического пространства произведений В. Г. Короленко [1], ономастического кода произведений И. А. Бунина [2], топонимов иноязычного происхождения в художественных произведениях М. Матусовского [3], функции топонимов в произведениях К. Ф. Жакова [4]. Предметом исследований становились гидронимы и оронимы, функционирующие в художественных текстах [5, 6], топонимическое пространство как в зарубежной [7], так и в отечественной литературе [8].

Новизна исследования заключается в комплексном анализе функционирования топонимов в романе Юрия Сергеева «Становой хребет». Впервые предпринята попытка систематического изучения топонимического пространства данного произведения, репрезентирующего национальную картину мира и специфику региональной идентичности. В отличие от существующих работ, посвященных общим вопросам функционирования топонимов в литературе, данное исследование фокусируется на конкретном произведении, выявляя функции топонимов, обусловленные авторским замыслом, жанровой спецификой романа и социокультурным контекстом. Особое внимание уделяется анализу полевой структуры топонимического пространства и выявлению доминантных топонимов, формирующих смысловое ядро произведения. Результаты исследования позволяют расширить представление о роли топонимов в создании художественного образа, формировании национальной идентичности и передаче авторского мировоззрения.

Актуальность работы обусловлена возросшим научным интересом к исследованиям в сфере топонимики в целом. Топонимы рассматриваются сквозь призму истории, этноса и его культуры, что актуализировало топонимические исследования, так как топонимы хранят в себе самую разнообразную информацию: этнографическую, культурную, лингвистическую, социальную [9]. Особую актуальность приобретает изучение топонимии в произведениях, отражающих специфику региональной культуры и истории, как, например, роман Ю. Сергеева «Становой хребет». Данное произведение, посвященное освоению Севера, содержит богатый топонимический материал, отражающий взаимодействие различных культур и этносов, а также особенности природной среды региона. Анализ топонимов в этом романе позволяет глубже понять историю освоения Севера, культурные ценности его жителей и особенности их мировосприятия.

Целью работы является определение функций топонимов в романе Ю. В. Сергеева «Становой хребет». В романе «Становой хребет» особое значение приобретают топонимы – названия географических объектов. Именно топонимы – разновидность поэтонимов – становятся важным средством создания атмосферы, передачи эмоций и отражения мировоззрения героев. В статье проанализировано, каким образом топонимы в романе Ю. Сергеева выполняют эти художественные функции, выходя за рамки простого указания на место действия.

Имена собственные, употребляемые писателями в художественном произведении, называются поэтонимами. Помимо номинативной функции такие наименования выполняют характеризующую, стилистическую и идеологическую функции [10]. Необходимо более детально рассмотреть, какие именно функции топонимы выполняют в художественном тексте и как эти функции проявляются в конкретных произведениях.

Выявлением функций топонимов в художественных произведениях занимались многие ученые. С. Б. Аюповой при анализе творчества И. С. Тургенева были определены функции моделирования мира, правдоподобия вымышленного мира, ориентации в пространстве, поэтического изображения, образования сюжета, олицетворения, а также выделена биографическая функция топонимов [11]. Ф. С. Кудряшевой были выделены: текстообразующая функция, функция направления сюжета, функция характеристики литературного персонажа, функция порождения подтекста [12]. Также топонимы функционируют как средство формирования поэтики священного, романтического, мифо-философского, обличительно-пародийного [13].

Роман «Становой хребет» – произведение Юрия Васильевича Сергеева, написанное в 1987 г. об освоении Севера старателями-кустарями.

Ю. Сергеев родился в Волгоградской области в 1948 г., окончил геологоразведочный техникум, а затем работал буровым мастером в Якутии, в Алдане, и за годы, проведенные в этих краях, он собрал огромный материал для своего творчества. Ю. Сергеев признавался: «Сердце мое осталось в Якутии» [14]. Неудивительно, что ему удалось так точно передать природные особенности сурового края.

Материалы и методы

Методом сплошной выборки выявлено 125 единиц топонимической лексики в произведении Ю. Сергеева «Становой хребет», употребленные с частотой 536 раз. Среднее употребление составило 4,2 ($K_{cp}=536/125$). Далее сведения по наименованию, виду географического объекта, географической привязке были сведены в таблицу Excel, которая позволила проводить статистический анализ.

Изложенные задачи решаются при помощи метода лингвистического анализа, который дает представление о рассматриваемых топонимах и классифицировании обработанного материала. Ареальный метод, который основан на сопоставлении географических объектов, позволяет выявить районы распространения географических объектов. Используется также описательный метод изучения материала.

Результаты и обсуждение

Сводный реестр топонимических лексем позволил проанализировать частотность их употребления в романе (рис.). Повторяясь в тексте, названия географических объектов создают своеобразное топонимическое пространство и становятся доминантами, помогающими придавать динамику сюжету. Формируемое ими топонимическое поле имеет уровневую структуру (ядро и периферию) и образует концепты, поскольку выражает фоновую информацию трех разных лингвокультур (китайскую, русскую, эвенкийскую). Топонимы, являясь яркими культурными компонентами, выполняют функцию установления семантических связей в тексте.

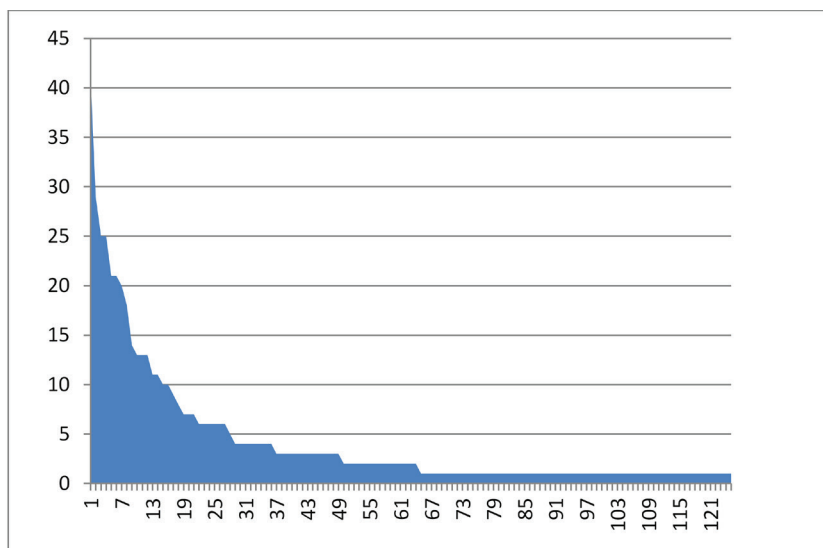


Рис 1. Частотность употребления топонимов в романе
(где ось X – количество топонимической лексики, ось Y – частота употребления)

Draw 1. Frequency of use of toponyms in the novel
(where the X axis is the number of toponymic vocabulary, the Y axis is the frequency of use)

Анализ полевой структуры топонимического пространства романа «Становой хребет»

Ядром топонимического поля является китайский топоним Харбин, употребляемый свыше 40 раз (частота 41). Город Харбин в произведении становится средоточием сюжетных линий: в начале романа это место, куда была вынуждена бежать семья белогвардейца, город, где прошло тяжелое безрадостное детство Егора Быкова. Город становится пограничным местом разграничения «своего» и «чужого», выступает границей двух разных политических систем, идеологий. Харбин в данном историческом контексте служит убежищем для семьи Быковых и множества других и символизирует трагедию эмигрантов: потерю Родины, поиск нового места. Далее этот топоним становится отправной точкой для становления главного героя, формирования его как самостоятельной личности, нашедшей свое место в опасном ремесле золотоискателя. Затем город становится местом размена, скупки и продажи золота.

В приядерную зону входят лексемы, употребляемые от 10 до 29 раз: прииск Незаметный (29), г. Алдан (25), г. Москва (25), р. Алдан (21), р. Тимптон (21), р. Зeya (20); г. Якутск (18), Манчжурия (14), с. Ларинск (13), Становой хребет (13), Яблоновый хребет (13), р. Амур (11), р. Бодайбо (11), р. Аргунь (10), гора Джугджур (10).

Антиномией Харбина становится родная речка Аргунь, где прошло счастливое детство главного героя. Именно эти места он вспоминает на протяжении всего произведения: «Домой бы на Аргунь вернуться» [15, с. 38], «Мечтал вернуться вместе с ними в родную станицу на Аргунь» [15, с. 59].

Вторым по частотности употребления становится прииск Незаметный. Упоминание о нем обусловлено добычей золота, надеждами главного героя на обогащение и возврат в родные края.

К ближайшей периферии относятся лексемы, употребляемые от 2 до 9 раз: р. Гонам (9), р. Джеконда (8), п. Нагорный (7), р. Учур (7), р. Чульман (7), р. Укулан (6), р. Олекма (6), р. Нюнныки (6), р. Юдома (6), р. Тырканда (6), Охотск (6), г. Иркутск (5), п. Томмот (4), Алданские прииски (4), Лебединый прииск (4), п. Утесный (4), Алданское нагорье (4), р. Колыма (4), г. Благовещенск (4), р. Аллах (4); г. Чита (3), Саманный городок (3), г. Лондон (3), р. Гиллюй (3), р. Селигдар (3), р. Орто-Сала (3), р. Сутам (3), р. Мая (3), Золотая гора (3), Шаман-гора (3), р. Дзинь-Цзы-Хэ (3), Тимптонский прииск (3), р. Иртыш (3), прииск Золотой (2), Ленский прииск (2), Шаньдунь (2), Опарин (2), Хатыми (2), п. Покровск (2), п. Витим (2), р. Витим (2), р. Гыным (2), р. Аллах-Юнь (2), р. Эргэ (2), с. Рухлово (2), р. Сунгари (2), Шанхай (2), Лхасы (2).

Дальняя периферия представлена единичными наименованиями: Нанкин, Хабаровск, Свободный, Верхоянск, Омск, Париж, Владивосток, Магнитогорск, Кузнецк, река Тында, река Зeya, Корьяк, Сутам, Ньюжа, Красная, Горбылях, Иенгра, Виллюй, Байкал, Багдама, Амедичи, Уркан, Джиллинде, Яна, Алгома, Ытымджи, Кубань, Карым, Юдомский хребет, Верхоянский хребет, Колымский хребет, Дабан, Холо Ни Кан, Пристань, Нахаловка, Иджик, Бутаково, Антипино, Павлово, Михайловск, Саняхтах, Невер, Вятская губерния, Хэнань, Хубэй, Таттиский район, Французский прииск, Владимирский прииск, Имановский прииск, прииск Колбочи, Опаринский прииск.

Функционирование топонимов в романе «Становой хребет»

Следует отметить, что из 125 топономазий, представленных в романе «Становой хребет», всего 4 (3,2%) названия географических объектов являются вымышленными (Нюнныки, Саманный городок, Дзинь-Цзы-Хэ, Холо Ни Кан). Все остальные топонимы имеют реальные денотаты и называют существующие

географические объекты. Реальные топонимы, используемые в художественном произведении, выполняют функцию создания достоверности и фактологичности, а также создания реалистичности описываемых событий. В данном случае топонимы рассматриваются как носители энциклопедической информации, которые позволяют восстановить реальные исторические события. Следует обратить внимание на то, что в этом случае этимология топонимов вкладывается в уста героев романа, например: «Нюнныки, по-тунгусски это гусь. Значит – Гусиная река» [15, с. 103]. Или: «Речка [...] – Дзинь-цзы-хэ – Золотая река. Золота в ней отродясь не водилось, видимо, прозвали её так за кроткий нрав и обширные пастбищные луга в пойме» [Там же: с. 5].

Топонимы в данном романе легко переплетаются с жизнью и бытом героев – они рассуждают о родных краях, рассказывают свои приключения, связанные с тем или иным природным объектом; герои вспоминают любимые места, где они бывали или же автор динамично повествует о злоключениях, которые связаны с определенным географическим местом. В целом топонимы незамысловато вплетены в сюжет, отчего и достигается эффект достоверности. Следовательно, топонимы выполняют текстообразующую функцию в романе.

На протяжении всего произведения во всех элементах сюжета присутствуют топонимы. В экспозиции большое внимание уделяется Китаю, подробно описывается история основания города Харбина, упоминается гидроним Сунгари, даны названия улиц (20 наименований, что составляет 16%). В завязке упоминаются реки Амур, Тында, Гиллой, Зея, Яблоновый хребет, Становой хребет, поселок Ларинск, подробно описываются приключения персонажей, и на всем пути их сопровождают географические наименования. В основном здесь представлена топонимия Забайкалья и Амурской области, а также Хабаровского края (23 наименования, что составляет 18,4%). В развитии действия вводятся еще больше топонимов: река Тимптон, Чульман, Тырканды, Селигдар, Витим, Нюнныки, такие ойконимы, как Якутск, Томмот, Тында, Укулан, Алдан. В каждом из мест героев ждут испытания, душевные порывы, внутренняя борьба, сложность выбора и внутреннего становления Егора Быкова. На этом этапе произведения автор вводит топонимику Якутии, по численности это самый крупный пласт топонимов, употребляемых в произведении. Таких наименований было выявлено 62 единицы, что составляет практически половину всех топонимических наименований (49,6 %).

Кульминация посвящена окончательному пути главного героя, который отправляется добровольцем на фронт. Здесь также представлено большое количество топонимов, географически неоднородных: Москва, Качуга, Шаман-гора, хребет Дабан, река Аллах, Юдома, Индигирка и др. (20 наименований, что составляет 16%). Развязка включает в себя ойконимы Рухлово, Нагорный, реки Джиллинде, Яна, Учур, Гыным, Гонам, Сутам, гору Джугджур и др. Эпилог позволяет расстаться с главным героем, который прощается с любимыми местами и краем: Джугджур, Колыма, Учур, Алдан, Юдома, Становой хребет. В конце Егор Быков обращается к месту, в котором он провел полжизни – «Становой хребтушка».

Топонимы представляют собой не только информативное, но и оценочное средство. Они способствуют созданию национального культурного пространства в художественном произведении, создают лингвокультурную парадигму. Топонимы переплетаются по авторскому замыслу с лиризмом, наделены экспрессией, например, главный герой обращается с большой лаской к полюбившимся местам: «Эх, Аргунь, Аргунь – родимая сторонущка, песнями перепетая, бедами измученная, дедами нашими питая» [15, с. 8]. Здесь автором используется и обращение, и лексический повтор, и употребление уменьшительно-ласкательных

аффиксов, что отражает душевные порывы главного героя. В ритмике обращения можно проследить и фольклорные мотивы. Обращение к горному хребту, риторика благодарности, олицетворение – все это придает поэтичности повествованию: «Прощай, Джугджур! Огромная горная страна с десятками хребтов и отрогов, рек и ручьев» [15, с. 128]. Таким образом, топонимы в романе Ю. Сергеева выполняют поэтическую функцию.

В ходе статистического анализа были выявлены две равные в количественном отношении группы топонимов, употребляемые Ю. Сергеевым наиболее часто: гидронимы – 48 топонимов, что составляет 38,4%, и ойконимы – 48 наименований (38,4%). Количество названий золотых приисков в художественном тексте встретилось 11 раз, что составило 8,8%; оронимов – 10 (8%); урбанонимов – 8 (6,4%). Данное распределение по видам топонимов в романе объясняется развитием основной сюжетной линии. Обращение к названиям рек обусловлено описанием основной деятельности главного персонажа, поскольку золотодобытчики моют золото на реках, ориентируются в пространстве благодаря им.

Топонимическая лексика локализует основные события и жизненные периоды главного персонажа. Топонимы становятся символическими и олицетворяют страну. Семантические свойства топонимов зависят от окружающей среды, от мировоззрения того или иного этноса, от представления мира и красоты вокруг него.

Заключение

Выводы исследования функционирования топонимов в романе Ю. Сергеева «Становой хребет» позволяют сделать ряд важных заключений. Во-первых, топонимы в данном произведении не только являются названиями географических объектов, но и имеют глубокий символический подтекст, отражающий внутренний мир персонажей и общую идею произведения. Это подчеркивает важность изучения топонимов как неотъемлемой части текста и их влияние на восприятие произведения читателем. Во-вторых, анализ топонимов в романе «Становой хребет» позволяет выявить глубокие связи между языком, культурой и ландшафтом. Топонимы не только отражают историю и традиции народа, но и создают атмосферу произведения, влияя на его образное и смысловое содержание. Понимание этой взаимосвязи помогает лучше осмыслить текст и воссоздать его авторский замысел. Третье важное заключение исследования связано с тем, что топонимы в «Становом хребте» выполняют функцию не только дескриптивную, но и эмоциональную. Они способны вызывать определенные ассоциации, настраивать читателя на определенный лад, создавая особую атмосферу и передавая эмоциональное состояние персонажей.

Таким образом, топонимы становятся важным элементом композиции и стилистики произведения. Наконец, изучение топонимов в романе «Становой хребет» позволяет увидеть, что они служат не только для указания места действия, но и для раскрытия темы человеческих отношений, взаимодействия с природой и самопознания. Топонимы становятся своеобразными символами, которые помогают читателю глубже погрузиться в мир произведения и раскрыть его скрытые смыслы. В целом исследование топонимов в «Становом хребте» подчеркивает их важность как элемента художественного текста и демонстрирует их уникальную роль в формировании литературного произведения.

Л и т е р а т у р а

1. Закирова Н.Н., Майер Р.В. Топонимическое пространство глазовских текстов В.Г. Короленко: результаты контент-анализа. *Russian Linguistic Bulletin*. 2023;11(47). URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/russian-linguistic-bulletin?i=1133270> (дата обращения: 05.05.2025).
2. Потехина П.С. Топонимическая картина мира Бунина-ориенталиста. *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2023;16(10):3173-3178.
3. Дьякова Т.А. Функционально-стилистические аспекты использования топонимов иноязычного происхождения в художественных текстах М. Матусовского. *Филология и человек*. 2022;2:100-114.
4. Лисовская Г.К., Цыпанов Е.А. Функции топонимов в художественных произведениях К.Ф. Жакова. *Финно-угорский мир*. 2023;15(2):147-156. DOI: 10.15507/2076-2577.015.2023.02.147-156.
5. Бедарева И.А. Исследование оронимов и гидронимов в цикле очерков П.Я. Гордиенко «Ойротия». *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. Тамбов: Грамота. 2016;63(9) (1):10-12.
6. Каксин А.Д., Чертыкова М.Д. Гидронимы Обь и Вах в поэтических текстах Владимира Мазина (семантико-когнитивный аспект описания). *Вестник угроведения*. 2022;12(1):57-66.
7. Белецкая А.Ю. Аллюзивный потенциал топонимики в романе Дж. Фаулза «Волхв». *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2022;15(9):2808-2813.
8. Бугакова Н.Б. Топонимы как маркеры вымышленного пространства романа А. Платонова «Чевенгур». *Вестник московского государственного областного университета. Серия: Русская филология*. 2023;(1):51-57. DOI: 10.18384/2310-7278-2023-1-51-57.
9. Королёва И.А. Топонимы как свернутый лингвокультурный код. *Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология*. 2015;(8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/toponimy-kak-svernutyj-lingvokulturnyy-kod> (дата обращения: 02.05.2025).
10. Подольская Н.В. *Словарь русской ономастической терминологии*. Москва: Наука; 1988:192.
11. Аюпова С.Б. Функции топонимов в языковой художественной картине мира прозы И.С. Тургенева. *Вестник Забайкальского государственного университета*. 2010;62(5):23-27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsib-toponimov-v-yazykovoy-hudozhestvennoy-kartine-mira-prozy-i-s-turgeneva> (дата обращения 03.05.2025).
12. Кудряшева Ф.С., Фатыхова Л.А. Имя собственное в художественном тексте как средство создания языковой картины мира. *Вестник Башкирского университета*. 2017;22(1):254-259.
13. Бабенко Н.Г. Лингвопоэтика топонимики современной русской литературы. *Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология*. 2006;(8):59-66.
14. Солодухин О. Писатель Юрий Сергеев: «Сердце мое осталось в Якутии». URL: <https://1sn.ru/pisatel-yurii-sergeev-serdce-moe-ostalos-v-yakutii?ysclid=lx0kcw9c9qk395256246> (дата обращения 04.05.25).
15. Сергеев Ю.В. *Становой хребет*. Якутск: Якутское книжное издательство; 1990:138.

References

1. Zakirova N.N., Mayer R.V. Toponymic space of Glazov texts by V.G. Korolenko: results of content analysis. *Russian Linguistic Bulletin*. 2023;47(11). Available at: <https://cyberleninka.ru/journal/n/russian-linguistic-bulletin?i=1133270> [Accessed: 05.05.2025] (in Russian).
2. Potekhina P.S. Toponymic picture of the world of Bunin the orientalist. *Philological sciences. Theoretical and practical issues*. 2023;16(10):3173–3178 (in Russian).
3. Dyakova T.A. Functional and stylistic aspects of the use of toponyms of foreign origin in the fiction texts of M. Matusovsky. *Philology and Man*. 2022;2:100–114 (in Russian).

4. Lisovskaya G.K., Tsypanov E.A. Functions of toponyms in the works of art of K.F. Zhakov. *Finno-Ugric world*. 2023;15(2):147–156. DOI: 10.15507/2076-2577.015.2023.02.147–156 (in Russian).
5. Bedareva I.A. Research of oronyms and hydronyms in the cycle of essays by P.Ya. Gordienko "Oirotia". *Philological sciences. Theoretical and practical issues*. Tambov: Gramota. 2016;63(9) (1):10–12 (in Russian).
6. Kaksin A.D., Chertykova M.D. Hydronyms Ob and Vakh in the poetic texts of Vladimir Mazin (semantic-cognitive aspect of description). *Bulletin of Ugric Studies*. 2022;12(1):57–66 (in Russian).
7. Beletskaya A.Yu. Allusive potential of toponymy in the novel by J. Fowles "The Magus". *Philological sciences. Theoretical and practical issues*. 2022;15(9):2808–2813 (in Russian).
8. Bugakova N.B. Toponyms as markers of the fictional space of A. Platonov's novel "Chevengur". *Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Russian Philology*. 2023;(1):51–57. DOI: 10.18384/2310-7278-2023-1-51-57 (in Russian).
9. Koroleva I.A. Toponyms as a condensed linguocultural code. *Bulletin of the Immanuel Kant Baltic Federal University. Series: Philology, pedagogy, psychology*. 2015;(8). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/toponimy-kak-svernutyi-lingvokulturnyy-kod> [Accessed: 02 May 2025] (in Russian).
10. Podolskaya N.V. *Dictionary of Russian onomastic terminology*. Moscow: Nauka; 1988:192 (in Russian).
11. Ayupova S.B. Functions of toponyms in the linguistic artistic picture of the world of I.S. Turgenev's prose. *Bulletin of the Transbaikal State University*. 2010; 62 (5): 23–27. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-toponimov-v-yazykovoy-hudozhestvennoy-kartine-mira-prozy-i-s-turgeneva> [Accessed: 03 May 2025] (in Russian).
12. Kudryasheva F.S., Fatykhova L.A. Proper name in a fiction text as a means of creating a linguistic picture of the world. *Bulletin of the Bashkir University*. 2017;22(1):254–259 (in Russian).
13. Babenko N.G. Linguopoetics of toponymy of modern Russian literature. *Bulletin of the Immanuel Kant Baltic Federal University. Series: Philology, pedagogy, psychology*. 2006;(8):59–66 (in Russian).
14. Solodukhin O. Writer Yuri Sergeev: "My heart remains in Yakutia." Available at: <https://1sn.ru/pisatel-yurii-sergeev-serdce-moe-ostalos-v-yakutii?ysclid=lx0kcw9cqk395256246> (accessed: 04 May 2025) (in Russian).
15. Sergeev Yu.V. *Stanovoy Ridge*. Yakutsk: Yakutsk Publ. House; 1990:138 (in Russian).

Сведения об авторах

АЛМАЗБЕК Аида кызы – студентка Технического института (филиала) ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри.

ЯКОВЛЕВА Любовь Анатольевна – к. филол. н., доцент Технического института (филиала) ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри, ORCID: 0000-0001-5526-9611, SPIN: 2477-0405, e-mail: yakovlyubov@rambler.ru.

About the authors

Aida kzy ALMAZBEK – student, Technical Institute (branch), M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Neryungri, Russia.

Lyubov Anatolyevna YAKOVLEVA – Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, Technical Institute (branch), M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Neryungri, Russia. ORCID: 0000-0001-5526-9611, SPIN: 2477-0405, e-mail: yakovlyubov@rambler.ru

Информация о конфликте интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов

Conflict of interests

The authors declare no conflict of interest

Вклад авторов

Алмазбек А. – проведение статистического анализа, ресурсное обеспечение исследования, проведение исследования, создание черновика рукописи

Яковлева Л.А. – разработка концепции, методология, верификация данных, проведение исследования, администрирование данных, руководство исследованием

Authors' contributions

Almazbek A. – conducting statistical analysis, resource provision for the study, conducting the study, creating a draft manuscript

Yakovleva L.A. – concept development, methodology, data verification, research implementation, data administration, research management

Поступила в редакцию 20.05.25 / Submitted 20.05.25

Принята к публикации 10.06.25 / Accepted 10.06.25