

– ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА –

УДК 821.161.1

<https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-3-5-13>

Оригинальная научная статья

Медицинская тема в русской литературе**С. В. Игонина**Технический институт (филиал), Северо-Восточный федеральный университет
имени М.К. Аммосова, г. Нерюнгри, Российская Федерация✉ igoninasv@svfu.ru**Аннотация**

Медицинская тема в русской литературе представлена очень широко и разнообразно, что обуславливает актуальность и новизну данной работы. Цель исследования – рассмотреть особенности представления медицинской темы в русской литературе на протяжении ее развития, начиная с древнерусской литературы и заканчивая литературой XX–XXI вв. Для достижения цели применялись сравнительный метод и метод анализа художественных текстов на уровне мотивно-образной организации. В результате проведенного исследования автор пришел к следующим выводам: в древнерусской литературе медицинская тема всегда имеет религиозный характер: болезнь рассматривается как наказание за грехи или испытание веры болящего. В классицистической литературе XVIII в. (А. Кантемир, Д. Фонвизин) представлен образ врача-шарлатана, который «лечит» таких же пациентов-невежд. Это связано и с особенностями низких жанров, в которых появляется данная тема. В XIX в. в литературе реализма медицинская тема получает широкое распространение за счет представленности ее с двух точек зрения – врача и пациента. Внимание уделяется и физическим, и душевным заболеваниям. Часть авторов (Н. В. Гоголь) продолжают традицию юмористического или сатирического изображения врачей и пациентов, другие (А. И. Герцен, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов) рассматривают изменение мировоззрения врача, проходящего путь от восторженного идеалиста до жадного обывателя. Большая часть авторов уделяет внимание драматическому описанию пациентов, страдающих от того или иного недуга, который также выступает символом болезни всего общества. В XX в. писатели (М. А. Булгаков, М. Зощенко, В. Шаламов) фокусируют внимание читателя на медицинском описании болезни, тяжелой работе и душевных переживаниях врачей, чередуя его с точкой зрения пациента, страдающего от того или иного заболевания и меняющего из-за этого свое мировосприятие.

Ключевые слова: медицинская тема, русская литература, литературная традиция, литературное направление, классицизм, реализм, мотивно-образная организация, образ врача, образ пациента, Н. В. Гоголь, А. И. Герцен, А. П. Чехов, М. А. Булгаков

Финансирование. Исследование не имело финансовой поддержки

Для цитирования: Игонина С. В. Медицинская тема в русской литературе. *Вопросы национальных литератур. Issues of national literature.* 2025, № 3 (19). С. 5–13. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-3-5-13>

Original article

Medical theme in Russian literature

Svetlana V. Igonina

Technical Institute (branch) of M. K. Ammosov North-Eastern Federal University in Neryungri,
Neryungri, Russian Federation
igoninasv@svfu.ru

Abstract

The medical theme in Russian literature is presented very widely and diversely, which determines the relevance and novelty of this work. The aim of the study is to examine the features of the presentation of medical topics in Russian literature throughout its development, starting with Old Russian literature and ending with the literature of the 20th–21st centuries. For this purpose, the comparative method and the method of analyzing artistic texts at the level of motive-figurative organization were used. As a result of the conducted research, the author came to the following conclusions. In Old Russian literature, the medical theme always has a religious character: illness is considered a punishment for sins or a test of the faith of the sick person. In the classic literature of the 18th century (A. Kantemir, D. Fonvizin), the image of a charlatan doctor who "treats" the same ignorant patients is presented. This is also connected with the peculiarities of the low genres in which this theme appears. In the 19th century in the literature of realism, the medical theme is widely spread due to its presentation from two points of view: the doctor and the patient. Attention is paid to both physical and mental illnesses. Some authors (N. Gogol) continue the tradition of humorous or satirical depictions of doctors and patients, while others (A. Herzen, L. Tolstoy, A. Chekhov) examine the change in the worldview of a doctor, who goes from an enthusiastic idealist to a greedy philistine. Most of the authors pay attention to the dramatic description of patients suffering from one or another illness, which also acts as a symbol of the illness of the whole society. In the 20th century, writers (M. Bulgakov, M. Zoshchenko, V. Shalamov) focus the reader's attention on the medical description of the disease, the hard work and emotional experiences of doctors, alternating it with the point of view of a patient suffering from one or another disease and changing his worldview because of this.

Keywords: medical theme, Russian literature, literary tradition, literary movement, classicism, realism, motivic and figurative organization, image of a doctor, image of a patient, N. Gogol, A. Herzen, A. Chekhov, M. Bulgakov

Funding. No funding was received for writing this manuscript

For citation: Igonina S. V. Medical theme in Russian literature. *Issues of national literature*. 2025, No. 3 (19), Pp. 5–13. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-3-5-13>

Введение

Медицинская сфера является неотъемлемой частью жизни любого человека, особенно в современных условиях. От рождения и до смерти люди привязаны к медицинским учреждениям в связи с необходимостью следить за своим здоровьем из-за требований социума и личной ответственности. Художественная литература как отражение общественной жизни тоже описывает медицинскую тему через образы врачей, пациентов и их близких, через мотивы болезни, выздоровления, жизни и смерти. Однако представленность данной темы в разные периоды русской литературы является неоднородной в связи со спецификой ведущего литературного течения и направления, важности данной темы в мировоззрении писателя и его творчестве, а также способе реализации темы с разных точек зрения.

Актуальность изучения медицинской темы в художественной литературе в современных условиях неоспорима. Это связано с возросшей значимостью здоровья для каждого человека, его ответственностью перед собой и обществом. Поддерживая здоровье, люди сохраняют возможность зарабатывания денег; предупреждение заболеваний оказывается более экономически выгодным, чем лечение. Художественная литература как часть массовой культуры может повышать интерес к данной сфере человеческой жизни, уровень ответственности человека за себя и свое здоровье и популяризировать медицинскую науку, рассказывая об открытиях или упрощая знакомство с данной стороной жизни человека. Значимость медицинской темы в художественных текстах приводит к ее изучению в литературоведении.

Медицинскую тему в русской литературе и связанные с ней образы и мотивы изучали такие исследователи, как И. М. Гейзер, Е. И. Лихтенштейн, А. Е. Грейсер, В. Н. Захаров, А. В. Литвинов, И. А. Литвинова, А. А. Соломонова и др., уделяя внимание как представленности медицинской темы в литературе в целом, так и рассматривая ее реализацию в творчестве отдельных писателей

(А. П. Чехова, М. А. Булгакова, Л. Н. Толстого и др.).

Однако в литературе данная тема представлена в разных проявлениях и объемах в зависимости от специфики литературного процесса в тот или иной период. Медицинская тема представлена единичными случаями в литературе XVIII в. (А. Кантемир, Д. Фонвизин). В литературе XIX в. она будет реализовываться гораздо полнее, причем с точки зрения и пациента, и врача, из-за популярности натуральной школы и реализма, интереса авторов к внутреннему миру персонажей и социальной детерминированностью характеров: в творчестве Н. В. Гоголя, А. И. Герцена, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова, В. Г. Короленко и др. Расцветом медицинской темы можно считать XX в. – в связи с появлением писателей-врачей А. П. Чехова и М. А. Булгакова, которые подарили медикам возможность быть услышанными. С другой стороны, на популяризацию темы в творчестве М. А. Шолохова, А. Н. Толстого, Б. Пастернака, В. Высоцкого и др. авторов, в т. ч. современников, повлияли возросшая значимость медицины из-за научно-технического прогресса, открытий в данной науке, а также военных действий (русско-японская, гражданская война, Первая и Вторая мировые войны) и эпидемий. Кроме того, в современной литературе медицинская тема часто реализуется также через тему инклюзии. В данной статье рассмотрен вопрос о реализации данной темы в русской литературе на протяжении ее истории.

Материалы и методы

Методика исследования основана на анализе художественных текстов русской литературы разных периодов, в которых представлена медицинская тема, в частности, анализ мотивов и образов, реализующих данную тему или связанных с ней: образы врачей и пациентов, мотивы болезни, выздоровления, смерти и утраты. Сравнительный метод позволил выявить сходства и различия в реализации данной темы в творчестве писателей. Кроме того, применялись элементы исторического и культурного методов, которые объясняют использование данной темы в творчестве авторов и особенности его реализации.

Результаты и обсуждение

Медицинская тема в русской литературе на протяжении всей ее истории будет реализоваться за счет ряда мотивов и образов, которые в зависимости от ведущего направления и особенностей стиля автора получают разное наполнение и будут служить для разных целей в художественном тексте.

Медицинская тема реализуется за счет следующих ключевых образов:

1) образ врача, а также людей, близких по своим функциям к врачу: целителей, лекарей и т. д. В идеале врач представляет собой фигуру, символизирующую

знания, мудрость и силу, способную противостоять болезням и спасать человеческие жизни. В произведениях же данный образ чаще всего получает более реалистическую характеристику: он, как и другие люди, испытывает внутренние конфликты между долгом и желаниями, идеалом служения и действительностью. Однако он может быть представлен и образом врача-шарлатана, имеющего фольклорную и литературную (особенно классицистическую) традицию. Важно также отметить, что образы врачей могут быть несколько однобокими: «медицинский взгляд, функционирующий в ситуации лечения и в больничном локусе, фиксирует только необходимое врачу, пришедший воспринимается только как ходячая болезнь, а не человек» [1, с. 309];

2) образ пациента. Данный образ появляется чаще, чем образ врача, и может символизировать страх и беспомощность человека перед лицом болезни, страдание и муки человеческого существования. Его образ в случае неизлечимости болезни и неизбежности смерти подчеркивает трагизм ситуации, ставит вопросы о смысле жизни. С другой стороны, представлены и образы мнимых больных и больных, не знающих, чем они больны, но желающих внимания;

3) образ постороннего – родственника или близкого пациента, или врача, а также образ стороннего наблюдателя. Этот персонаж позволяет автору показать события глазами более объективного, чем врач или больной, зрителя, усиливая драматическое напряжение произведения или показывая эмоциональность вовлеченных в медицинский процесс участников.

Из важнейших мотивов для реализации медицинской темы можно отметить следующие:

1) мотив болезни. Болезнь рассматривается как испытание (Богом, судьбой), проверка характера, как элемент, влияющий на развитие сюжета или приводящий к изменению героя. Болезнь также может быть символом духовного состояния персонажа, отражая его внутренний кризис и распад личности. В литературе XIX в. особое внимание уделяется психическим и душевным заболеваниям, в том числе символизирующим деградацию личности;

2) мотив страдания. Физические и психологические страдания, сопровождающие болезнь, процесс лечения и выздоровления, подчеркивают тяжесть человеческого существования, позволяют раскрыть проблемы взаимоотношения человека с другими людьми, природой или собой и показать изменение характера;

3) мотив утраты/потери/смерти после болезни. Они реализуют тему смысла жизни, ее быстротечности и неизбежной конечности. Данные мотивы чаще всего реализуются в образах близких и родственников умерших, служат основой для экзистенциальных размышлений о человеческой природе и значимости жизни человека для отдельных личностей и для общества в целом.

Рассмотрим реализацию медицинской темы за счет мотивов и образов в разные периоды развития русской литературы на примере отдельных произведений и писателей.

В древнерусской литературе медицинская тема представлена очень скудно из-за специфики ее эстетики и поэтики (каноничность, религиозность, краткость, значительный масштаб описываемых событий), а также слабой распространенности врачей (или их эквивалентов – лекарей, которые могли рассматриваться в христианской литературе как враги веры и сторонники дьявола) и медицинских услуг.

В летописях упоминаются болезни в пересказываемых фрагментах из библии или житий святых, в контексте религиозной или политической значимости деятелей (смерть княгини Ольги после болезни в «Повести временных лет»). Помимо этого, болезнь может упоминаться как божественное наказание. Например, предание о воеводе Олеге, умершем от укуса змеи, можно трактовать как наказание за

приверженность язычеству [2]. Другая причина упоминания болезней – это массовый характер смерти (например, «погибли как обры» в «Повести временных лет»).

В житиях святых, а также произведениях, использующих элементы поэтики этого жанра, медицинская тема реализуется двумя ключевыми способами: болезнь как наказание за грехи или как божественное испытание и исцеление от болезни после раскаяния или как дар от Бога. Например, в «Житии Петра и Февронии» болезнь Петра (язвы по всему телу) появляется после его сражения с дьявольскими силами как месть врага, его проклятие. Исцеляет его чистая дева Феврония, чья способность воспринимается как дар свыше. Когда Петр нарушает данное им слово, болезнь возвращается, но после исправления снова исцеляется, на этот раз окончательно.

В литературе XVIII в. ведущим направлением был классицизм, который со своей строгой иерархией жанров позволял образу врача появляться только в средних и низких жанрах (дружеские письма и послания, комедии и басни), в которых он реализовывался в юмористическом ключе. Врач представлен в основном как шарлатан (в продолжение традиции литературы средних веков, Возрождения и, позже, творчества Мольера), который не получил специального медицинского (или вообще никакого) образования, но жаждет денег и потому выдает себя за доктора, при этом использует немногочисленные способы лечения сразу всех болезней, в том числе терпение и ожидание по типу «само пройдет».

Пренебрежительное отношение к врачам как к шарлатанам в русской культуре и литературе того времени было связано с рядом причин: настоящие профессиональные врачи были большой редкостью, так как работали на богатых людей и чаще всего были иностранцами (обычно немцами), которые не знали ни русского языка (или говорили на нем плохо), ни русской культуры. Иностранный акцент и несколько слов из медицинской сферы позволяли человеку (а потому и персонажу литературного произведения) выдавать себя за лекаря. С другой стороны, именно невежество потенциальных пациентов и позволяло медицинскому шарлатанству быть распространенным [3].

Например, в Сатире I А. Кантемира персонаж Силван описывает лекаря-шарлатана, который все болезни объясняет быстрой или медленной кровью пациента [4], при этом никак не лечит недуг, но пользуется уважением общества. В других сатирах поэта высмеивается страх обывателей перед науками, обучением и знанием вообще.

Д. Фонвизин в «Недоросле» представляет образ Вральмана, который дает «медицинские» советы Простаковой, хотя лекарств у него в арсенале немного, но все они надежны и проверены, в том числе и помещицей: не работать и не учиться, есть, спать и отдыхать вволю.

В XIX в. в русской литературе в сентиментализме и романтизме медицинская тема практически не представлена, т. к. не соответствует эстетике и поэтике направления. Романтизм ориентирован на внутренний мир героя, на его переживания и высокие устремления; телесности нет места. Исключения представлялись для лихорадок и обмороков героев («Бедная Лиза» Н. М. Карамзина, баллады В. А. Жуковского), которые обычно указывали на тонкую душевную организацию персонажей, отличали их от других персонажей – обывателей и лечились отдыхом.

Романтизм сменяется реализмом и, как следствие, повышенным интересом к реалиям действительности во всех ее проявлениях и причинно-следственными связями между разными явлениями. Кроме того, в связи со снижением роли мелкого дворянства и ростом значимости сословия разночинцев фундаментальные и прикладные (в том числе медицина) науки завоевывают все большую

популярность и распространенность. Выходцы из среднего сословия воспринимают работу врача как гуманистическую миссию – нести свет образования, выполнять высокий долг по отношению к обществу, просвещать широкие массы. Однако медицинская тема все равно получает разное звучание.

В творчестве Н. В. Гоголя образы, связанные с медицинской темой, выполняют чаще всего сатирическую функцию: врач-мошенник Гибнер из «Ревизора» [3], цирюльник-чинопочитатель Иван Яковлевич из повести «Нос». Аксентий Иванович Поприщин из повести «Записки сумасшедшего», с одной стороны, тоже является сатирическим образом и символизирует убожество, невежество и серость обывателей; с другой стороны, он сходит с ума из-за попытки найти смысл жизни и свое место в ней, но находит их только благодаря мании величия и преследования.

В творчестве А. И. Герцена представлен образ доктора Крупова в повестях «Кто виноват?» и «Доктор «Крупов». Особенность образа в первой повести заключается в том, что доктор является второстепенным персонажем, не вовлеченным в конфликт главных героев, что вместе с его профессией позволяет ему быть объективным сторонним наблюдателем. Вторая повесть представляет собой его записки, в которых он описывает людей с душевными заболеваниями или ментальными отклонениями. Причем часть этих пациентов – настоящие больные, пусть иногда без однозначного (из-за сложности и малоизученности заболеваний) диагноза. С другой стороны, он ставит разные вариации болезней и тем, кто считается обществом здоровыми: кухарке, которая позволяет мужу пить, а потом бить ее; ее мужу, который пьет, добровольно портя свое здоровье; постоянно ссорящимся супругам, которые не думают разводиться и многим другим. Таким образом, согласно исследованиям доктора Крупова, значительная часть социума является больными, но не подозревает об этом и не желает лечиться.

Ф. М. Достоевский, будучи сыном врача, вырос в доме при больнице, знал очень много и о работе врачей, и о выздоровлении и смерти пациентов, и о самых разных болезнях, что впоследствии отразил в своих произведениях. Он точно описывал и симптомы болезней, как физических, так и психических, и состояние больных. «Достоевский исходил из того, что здоровых людей нет, здоровые люди – это, скорее, исключение, чем правило» [5, с. 117], в его произведениях («Двойник», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бедные люди» и других) значительная часть персонажей так или иначе больны, в том числе душевно.

Значительная часть врачей в творчестве Ф. М. Достоевского имеет прототипы или строится на обобщенном образе доктора, преданного своему делу и свято соблюдающего клятву Гиппократу: доктор-психолог из произведения «Униженные и оскорбленные», доктор Герценштубе из «Братьев Карамазовых», старший врач московских тюремных больниц Федоре Петровиче Гаазе в романе «Идиот» [6, с. 48].

В творчестве Л. Н. Толстого медицинская тема представлена с точки зрения пациента или его родственников, причем внимание уделяется не столько симптоматическому или физическому описанию самой болезни, сколько мыслям героев, связанных с ней: это размышления об изменении жизни и ограничениях из-за болезни или травмы, философские вопросы о жизни и смерти. Образы врачей даются обрывочно, при этом часто они ничего не делают для облегчения участи умирающего пациента («Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Смерть Ивана Ильича» и другие). Трактовка образа врачей была «однобокой и переносилась на отрицательное отношение писателя к врачам и медицине в принципе» [7, с. 58].

Очень разнообразно медицинская тема представлена в творчестве А. П. Чехова, во многом благодаря его врачебной деятельности. В ряде произведений описаны будни врачей («Палата №6», «Необыкновенный», «Случай из практики»), в других описаны жизнь и смерть пациентов («Тиф», «Три года») [8]. В раннем творчестве

встречаются образы врачей-шарлатанов («Рассказ подсудимого», «Сельские эскулапы», «Хирургия» и других). В зрелом творчестве юмор уступает место серьезному размышлению о жизни. Серость бытия приводит героев («Ионыч», «Цветы запоздалые») к меланхолии, одержимости какими-либо идеями и душевному умиранию. Высокие устремления врача (а также человека любой другой профессии), сталкиваясь с противодействием власти, начальства и равнодушием окружающих, приводит к превращению в обывателя, думающего только о деньгах и выгоде, живущим здесь и сейчас, потому что каждый день похож на предыдущий [9]. С другой стороны, условия в медицинских учреждениях таковы, что все усилия врачей оказываются бесполезными, потому что цель – не излечение больных и поддержание их здоровья [10], а сохранение имеющегося положения.

Юмористические и сатирические традиции в изображении провинциальной медицины А. П. Чехова продолжает М. Зощенко. Он также использует образ врача-шарлатана, к которому приходят глупые и необразованные пациенты, ища не столько лечения, сколько внимания и успокоения («Медик»). С другой стороны, одним из способов лечения является физическая активность («Берегите здоровье»), а не более привычные лекарства. К образу шарлатана добавляется образ врача-палача, который не лечит пациента, а сопровождает/отправляет его в могилу, требуя молчания по поводу нечеловеческих условий существования и быстрой (чтобы не мешал) смерти [3].

Творчество М. А. Булгакова задает новую традицию в реализации медицинской темы в русской литературе. Будучи практикующим доктором, он создает произведения, показывающие в первую очередь точку зрения врача («Собачье сердце», «Белая гвардия», «Записки молодого врача» и др.). При этом врачи у него представлены самые разные: и верные своему долгу, пытающиеся спасти больного, и шарлатаны, думающие только о деньгах и собственном обогащении, и играющие в бога [11]. С другой стороны, он подробно описывает все нюансы состояния пациента, как физические, так и психологические.

Именно заданная М. А. Булгаковым традиция подробного телесного и душевного состояния больного и работы врачей будет продолжена в более поздней литературе XX в.: произведениях Б. Пастернака, А. Солженицына [12], В. Шаламова, Ю. Германа, Л. Петрушевской [1], Л. Улицкой и многих других.

Заключение

На основании проведенного исследования в заключении можно сделать следующие выводы:

1. В результате изучения представленности медицинской темы в русской литературе можно говорить о зависимости отношения к ней от ведущего литературного направления (течения), авторского мировоззрения и культурно-исторического контекста эпохи. Например, в древнерусской литературе медицинская тема всегда имеет религиозный характер: болезнь рассматривается как наказание за грехи или испытание веры болящего («Повесть временных лет», жития святых).

2. В литературе XVIII в. представлен образ врача-шарлатана из-за культурно-исторического контекста и традиций в литературе европейского классицизма (произведения А. Кантемира, Д. Фонвизина), который «лечит» пациентов-невежд и, ко всеобщему удовлетворению, исцеляет.

3. В литературе XIX в. медицинская тема получает широкое распространение за счет представленности ее с двух точек зрения – врача (произведения А. Герцена, А. Чехова) и пациента. Внимание уделяется и физическим (чахотка, эпилепсия), и душевным заболеваниям, причем последним отводится значительное место в

сюжете и развитии характеров героев. Часть авторов (Н. В. Гоголь, ранний А. П. Чехов) продолжает традицию юмористического или сатирического изображения врачей и пациентов, другие рассматривают изменение мировоззрения врача, проходящего путь от восторженного идеалиста до жадного обывателя (А. П. Чехов). Большая часть авторов, не будучи врачами, уделяют внимание драматическому описанию персонажей, страдающих от того или иного недуга, который также выступает символом болезни всего общества (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой).

4. В XX в. из-за быстрого развития медицины и ее возросшей роли данная тема получает значимую представленность в литературе. Писатели (М. А. Булгаков, В. Вересаев, Б. Пастернак, Л. Улицкая) фокусируют внимание читателя на медицинском описании болезни, тяжелой работе и душевных переживаниях врачей, чередуя его с точкой зрения пациента, страдающего от того или иного заболевания и меняющего из-за этого свое мировосприятие.

Данное исследование дает ценную информацию о представленности медицинской темы на протяжении всей истории русской литературы, а также ее изменении: смена точки зрения пациент/врач, трансформация образов врача и пациента, их представление в разных видах – сатирическом, юмористическом, пародийном, реалистическом, наличие разных видов мотивов, особенно экзистенциальных.

Л и т е р а т у р а

1. Соломонова А.А. Медицинская тема в литературе конца XIX– начала XXI вв. *Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского*. 2014;(2-3):309-313.
2. Андрианова З.А. Перечитывая «Предание о смерти Олега» («Повесть временных лет»). *Ученые записки УО ВГУ им. П.М. Машерова*. 2003;(2):112-119.
3. Болдырева Е.М. «Шарлатаны от медицины» во «времена великой скорби» в творчестве Лу Синя, А. Чехова, М. Зощенко и В. Шаламова. *Ярославский педагогический вестник*. 2021;119(2):167-181. DOI 10.20323/1813-145X-2021-2-119-167-182.
4. Иванышина Е.А. О чеховских докторях (системные оппозиции и сюжетные функции). *Мир русскоговорящих стран*. 2022;14(4):53-70. DOI 10.20323/2658-7866-2022-4-14-53-70.
5. Захаров В.Н. Пациент Достоевский. *Неизвестный Достоевский*. 2023;10(2):113-129. DOI 10.15393/j10.art.2023.6762.
6. Ионов А.Ю. Медицинские темы в произведениях Ф.М. Достоевского. *Международный журнал экспериментального образования*. 2019;(6):47-51.
7. Волвенкин М.Н. Война и медицина в «Набеге» Л. Н. Толстого: два доктора, две патологии. *Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова*. 2023;20(2):56-64. DOI 10.25587/SVFU.2023.98.36.005.
8. Тарасова А.А. Особенности отражения темы болезни в рассказах и повестях А.П. Чехова. *Лучший исследовательский проект 2021: Сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса, Петрозаводск, 28 июня 2021 года*. Петрозаводск: Новая Наука; 2021:217-224.
9. Смирнова Е.М. Медик в гуманитарном пространстве. *Новый исторический вестник*. 2014;41(3):161-175.
10. Нин Ш. Перевернутый мир психически больных пациентов в изображении русских и китайских писателей-врачей (на материале произведений А. П. Чехова и Лу Синя). *Отечественная филология*. 2024;2: 94-102. DOI 10.18384/2949-5008-2024-2-94-102.
11. Савушкина Л.В., Грузнова И.В. Этический портрет врача в произведениях В.В. Вересаева и М.А. Булгакова. *XLVI Огаревские чтения: Материалы научной конференции. В 3-х частях, Саранск, 06–13 декабря 2017 года*. Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева; 2018:630-634.
12. Алтунашвили Н.С. Медицинская лексика в повести А.И. Солженицына «Раковый корпус». *Международный научно-исследовательский журнал*. 2024; 149(11):74. DOI 10.60797/IJ.2024.149.32.

References

1. Solomonova AA. Medical theme in literature in the end of 19th – beg. of 21st century. *Bulletin of the N. I. Lobachevsky Nizhny Novgorod University*. 2014;2(3):309–313 (in Russian).
2. Andrianova ZA. Rereading "The Legend of Oleg's Death" ("The Tale of Bygone Years"). *Scientific Notes of the P.M. Masharov UO VSU*. 2003;(2):112–119 (in Russian).
3. Boldyreva EM. "Charlatans from medicine" in the "Times of great tribulation" in the works by Lu Xun, A. Chekhov, M. Zoshchenko and V. Shalamov. *Yaroslavl Pedagogical Bulletin*. 2021;2(119):167–181 (in Russian). DOI 10.20323/1813-145X-2021-2-119-167-182.
4. Ivanshina EA. On Chekhov's doctors (system oppositions and plot functions). *The World of Russian-speaking countries*. 2022; 4(14):53–70 (in Russian). DOI 10.20323/2658-7866-2022-4-14-53-70.
5. Zakharov VN. Patient Dostoevsky. *Unknown Dostoevsky*. 2023;10(2):113–129 (in Russian). DOI 10.15393/j10.art.2023.6762.
6. Ionov AYU. Medical themes in the works by F.M. Dostoevsky. *International Journal of Experimental Education*. 2019;(6):47–51 (in Russian).
7. Volvenkin MN. War and medicine in Leo Tolstoy's "The raid": two doctors, two pathologies. *Bulletin of the M. K. Ammosov North-Eastern Federal University*. 2023;20(2):56–64 (in Russian). DOI 10.25587/SVFU.2023.98.36.005.
8. Tarasova AA. Features of the reflection of the theme of the disease in the stories and novellas of A.P. Chekhov. In: *BEST RESEARCH PROJECT 2021: Collection of articles of the International Research Competition*, Petrozavodsk, June 28, 2021. Petrozavodsk: International Center for Scientific Partnership "New Science", 2021:217–224 (in Russian).
9. Smirnova EM. A physician and the humanities. *New Historical Bulletin*. 2014; 3(41):161–175 (in Russian).
10. Ning Sh. The inverted world of mentally ill patients depicted by Russian and Chinese doctor-writers (based on the works of A. Chekhov and Lu Xun). *Domestic Philology*. 2024; 2:94–102 (in Russian). DOI 10.18384/2949-5008-2024-2-94-102.
11. Savushkina LV, Gruznova IV. Ethical portrait of a doctor in the works of V. Veresaev and M. Bulgakov. In: *XLVI Ogarev readings: Proceedings of the scientific conference*. In 3 parts, Saransk, December 6–13, 2017 / Responsible for the release P. V. Senin. Volume Part 3. Saransk: National Research N. P. Ogarev Mordovian State University, 2018:630–634 (in Russian).
12. Altunashvili NS. Medical vocabulary in A.Solzhenitsyn's story "Cancer Ward". *International research journal*. 2024;11(149):74 (in Russian). DOI 10.60797/IRJ.2024.149.32.

Об авторе

ИГОНИНА Светлана Викторовна – ст. преп., Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» в г. Нерюнгри, Российская Федерация, ORCID: 0000-0003-3056-3448, AuthorID: 639109, Google Scholar ID: FYRP6DMAAAAJ, e-mail: svigonina@svfu.ru

About the author

Svetlana V. IGONINA – Senior Lecturer, Technical Institute (branch) of M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, ORCID: 0000-0003-3056-3448, AuthorID: 639109, Google Scholar ID: FYRP6DMAAAAJ, e-mail: svigonina@svfu.ru

Информация о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the conflict of interests

The author declares no relevant conflict of interests.

Поступила в редакцию 06.08.2025 / Submitted 06.08.2025

Принята к публикации 12.09.2025 / Accepted 12.09.2025