

– РЕЦЕНЗИЯ –

**Рецензия на книгу «Плач сердца материнского»
народного поэта Республики Саха (Якутия)
Ивана Васильевича Мигалкина**

В. П. Николаев

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
г. Якутск, Российская Федерация
✉ nikolaevvalerian@mail.ru

Никто не забыт, ничто не забыто

Книга народного поэта Республики Саха (Якутия) И. В. Мигалкина «Плач сердца материнского» была напечатана в 2011 г. В издание вошли произведения, где повествуется о тяжелых днях, голоде, холоде, жизни и смерти во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Книга начинается со стихотворения 13-летнего школьника Вани Мигалкина «Ахтыабын буойуннары» («Вспомним воинов»), напечатанного в 1969 г. в Усть-Алданской районной газете «Ленинский организатор»:

Охтубуттара уолаттар
Кыргыс толоонугар,
Ытаабыта кинилэр
Унуохтарын үрдүгэр –
Тыал аргый суугунаан,
Хатын чаран хамсаан...

На поле брани
Остались парни.
Над их могилами
Всплакнул ветер,
И роща березовая,
Звука не издавая...

Автор заканчивает свое стихотворение словами, которые не могут не волновать читателя:

Ытаабыта ийэ сүрүбэ
Ынырык да сэрии этэ...

Повсюду был слышен
Плач материнского сердца,
Шла страшная война...

Далее юный поэт, обращаясь к читателям, напоминает, что на войне никто не забыт и ничто не забыто:

Аабааччыа, өйдөө эрэ ыл, –
Ааста сүүрбэттэн тахса сыл!

Читатель, вспомни, не забудь,
Прошло уже двадцать лет!

Бүгүн түмсэ түһүөбүн,
Сөһүргэстээн, ахтан ааһыабын:
Кинилэри – буойун саллааттары,
Кыргыс толоонугар охтубуттары!

Сегодня все соберемся,
Преклонимся, вспомним:
Их – воинов храбрых,
На поле боя павших!

Студент Литературного института И. Мигалкин в стихотворении «Мин көлүөнэм» («Мое поколение», 1974), обращаясь к старшему поколению, просит не укорять нынешнюю молодежь за то, что им не пришлось вынести тяжесть и трудность прошедшей страшной войны. И он воспекает, как молодежь принимает активное участие в строительстве новой жизни:

Мин көлүөнэм ыччаттара
 Сэрии диэн тылы
 Билбэтэхтэрэ ордук,
 Сэрии ыар ынчыгын
 Истибэтэхтэрэ ордук,
 Кинилэр кырыс, оһорбо сири
 Күөбүнэн чэлгитэллэр,
 Үйэлэр тыһыынча биэрэстэлэрин
 Бүгүһүн күнтэн
 Кэлэр кэмнэ
 Дьэргэтэ сүүрдэллэр.

Хорошо, что мое поколение
 Не знало войны наяву,
 Не увидело ее, страшную.
 Они сегодня земли целинные
 В рай зеленый превращают.
 Тысячи верст меж веками
 Накрепко соединяют,
 Настоящее связывают
 Со временем грядущим.

Раздел книги продолжают стихотворения поэта И. Мигалкина, окончившего Литературный институт и проходящего службу в рядах Советской армии. Стихи написаны на тему войны и службы в армии: «Саллааттар хаартыскаба түһэллэр» («Солдаты фотографируются»), «Сохуйумаар дуу, ийэкээм» («Не удивляйся же, мама»), «Халлаан доҕордоох поэт кыһынан» («Девушкой-поэтессой, которая дружит с небом», «Үтүө күнүнэн, күндү быраатым» («Добрый день, мой дорогой брат»), «Сэриини утаран» («Я против войны»), «Абынным, абынным хаарбын» («Соскучился, соскучился по снегу»). В них поэт через чувства, переживания и любовь своей матери, родственников, земляков пишет о беде и горе, которые принесла война, и что они никогда не сотрутся из памяти и сердца каждого, кто пережил эти страшные годы. Поэт пишет, что сердца солдат, погибших на войне, как будто превратились в маленькие звездочки и запали в детское сердце. И поэт восклицает:

Мин онтон ылата –
 Утарар буолтум сэриини! –
 ... Мүрү алааһым быарынан
 сүүрдэхпинэ
 Иннибэр ойор күммүн харыстаан,
 Кини эмиэ
 Сулус буола
 Бытарыйбатын туһуттан.

С тех далеких пор
 Я против войны!
 ... Когда бегу по аласу Мюрю,
 Как бы защищая солнце
 яркое,
 Чтобы оно как когда-то
 Не превратилось
 В звездочки мелкие.

И. Мигалкин после службы в армии, возвратившись на родину, работал в Момском, Усть-Алданском районах и в г. Якутске. В те годы сердце и душу поэта не покидало чувство утраты, горе прошедшей войны. Он чувствовал незаживающую рану в душе матери, потерявшей на войне своих старших сыновей. У поэта была глубокая благодарность к воинам, отстоявшим свободу и мир на земле. Он продолжал писать стихи про войну: «Ханнык да алгыстан» («Сильнее всех алгысов»), «Саха уолаттара» («Парни саха»), «Эн эмиэ мин курдук уол этин...» («Ты был молодым как я, сейчас...»), «Кыайы күнүгэр» («В День Победы»), «Кустуктар куустуннар алааспын» («Пусть радуги обнимут мой алас»), «Сахам кырдыаҕастарыгар» («Старикам и пожилым, перенесшим войну»), «Кырдыаҕас ийэ долгуйан» («Думы пожилой матери (песня)»), «Күүтүүлээх кыайыны уһансан» («Ковали долгожданную победу (песня)»). Автор преклоняется перед детьми, женщинами, стариками, которые в глубоком тылу на своих хрупких плечах выстояли перед тяготами войны, ежедневным трудом приближали победу над фашизмом. С непроходящей болью в душе и глубокой грустью он вспоминает своего молодого земляка, погибшего на далекой польской земле:

Өйдүөбүн, кинини, тыннаахтар,
Хараастан, чуумпуран туруобун –
Бу ыраас халлааммыт анныгар
Хаһан да уот сэрии буолбатын
өрүүтүн!
Эн эмиэ мин курдук уол этин...

Вспомним его мы, живые,
Молча постоим, погрустим –
Пусть под небом синим
Войны не будет никакой
и никогда!
Ты был молодым, как я сейчас...

В книгу вошли два стихотворения И. Мигалкина на тему войны, переведенные на русский язык В. Бугровым «Якуты мои» и В. Дмитриевой «Письма». Переводы стихотворений сделаны весьма удачно, четко передаются авторский замысел и идея произведений. Стихотворения И. Мигалкина поэтически тонко, отчетливо и громко зазвучали на русском языке.

Книгу завершают произведения известных русских поэтов на военную тематику, которые были переведены И. Мигалкиным. Им созданы переводы на якутский язык стихотворений К. Симонова «Жди меня, и я вернусь», А. Прокофьева «Мне о России надо говорить», С. Смирнова «В звуках марша траурного тонет...», М. Светлова «Весна», Н. Тихонова «Когда уйду – совсем согнется мать...», А. Твардовского «Лежат они, глухие и немые...», Н. Старшинова «Руки моей любимой», В. Кочеткова «В сожженной деревне», «Хлеб войны», «Из дневников, писем и записных книжек», К. Эзизова «Венок сонета»: «Второй сонет», «Третий сонет». Тема войны, затронутая авторами, в переводе И. Мигалкиным на якутский язык зазвучала в новых оттенках, полностью передавая чувства и мысли поэтов, в большинстве своем участников войны.

Следует отметить, что в поэтическом сборнике И. Мигалкина стихотворения поэта на военную тематику удачно скомпонованы, полностью раскрывают замысел автора, его отношение к войне. Эти стихотворения, безусловно, волнуют каждого своим содержательным накалом, яркими и глубокими художественными образами. Все это подкрепляется, затягивается в один крепкий узел памяти бессмертными стихотворениями о войне известных русских поэтов.

Вторая часть книги состоит из 24 публицистических материалов разных жанров: очерков, заметок, газетных статей журналиста, публициста И. Мигалкина. Этот большой по объему интересный раздел, насыщенный блоком информативного материала на военную тематику, начинается с очерка «Лөгөй тойон удьуордара – сэриигэ» («Потомки Легой Тойона на войне»). Здесь в виде справки И. Мигалкин обращается к своей родословной.

Родословная ветвь Мигалкиных начинается с Ивана Емельяновича Мигалкина – князя и головы Борогонского улуса, который является прямым потомком исторической личности, предводителя борогонских якутов Легой Тойона, сыгравшего решающую роль в процессе присоединения якутов к Московскому государству.

От Нокто, сына Легой Тойона родился Кэдиэй, от которого – Хааһах Матыаска, после крещения нареченный Петром. От его сына Емельяна берет начало фамилия Мигалкины и, соответственно, род Мигалкиных. Все они в документах тех лет были записаны как представители «поколения князей, управлявших Борогонским улусом». От четырех сыновей князя Емельяна Петровича Мигалкина (1730–1779) трое были избраны головами Борогонского улуса, из которых широко известны Степан и Иван Емельяновичи Мигалкины.

По инициативе и непосредственном участии и руководстве И. Е. Мигалкина в 1827 г. в Якутской области была создана Степная дума. Так, он стал законным предводителем инородцев. Степная дума занималась упорядочиванием сбора от местного населения ясака и других податей и повинностей, ведением статистики численности инородцев, общественного богатства. Кроме того, она составляла

ходатайства в различные структуры власти о той или иной пользе инородцев, вела работу по распространению хлебопашества. Образованный и талантливый руководитель И. Е. Мигалкин организовал Мюрюньскую ярмарку, где был избран старостой. Более того, Якутская Степная дума 3 июля 1830 г. провела историческое «Совещание семи якутских улусов» с участием 482 делегатов. Совещание составило ряд ходатайств Царю, далеко превосходящих полномочия Думы.

Из потомков Легой Тойона в дореволюционное время было много князей и голов, которые, продолжая дело своих прославленных предков, работали во благо развития своего наслега, улуса, области. На заре советской власти, в период строительства нового общества, Мигалкины приняли активное участие в строительстве социализма, и как образованные люди работали учителями, инженерно-техническими работниками и т. п.

Много братьев Мигалкиных погибло на фронтах Великой Отечественной войны: учитель Николай Дмитриевич Мигалкин (1902–1942), в 1920 г. принявший участие в создании первичных ячеек большевистской партии в Борогонском, Мегинском, Ботурусском улусах, в дальнейшем окончивший в Москве Коммунистический университет трудящихся Востока, успешно работавший на руководящих советско-хозяйственных должностях; в 1930-х гг. получивший высшее образование в Москве и ставший инженером; капитан Василий Спиридонович Мигалкин II (1902–1942); офицер Николай Васильевич Мигалкин (1921–1944), с юных лет писавший стихи, которые печатались в литературно-художественном журнале «Чолбон», учитель с высшим образованием, преподаватель Чурапчинского педагогического техникума Афанасий Семенович Мигалкин–Болонский (1917–1943).

И. Мигалкин написал стихотворение «Кустуктар куустуннар алааспын» («Пусть радуги обнимут мой алас»), посвященное светлой памяти 29 братьев Мигалкиных, сложивших головы во имя свободы на земле и победы над фашистской Германией. Нам кажется правильным и уместным привести здесь все стихотворение:

Итинник ырааһы олоххо
Киллэрбэт аналым кэлбитэ –
Тус арбаа барбытым тылланан
Өстөөбү сууһарар туһуттан.

Согласно моим желаниям светлым –
Отправился я добровольцем
На запад с врагом биться.

Ийэккэм атаара хаалбыта
Истинник далбааты турбута, –
Нарынник алааһым салгына
Баттахпын имэрийэн ылбыта.

У коновязи мать провожала,
Прощаясь, она долго стояла,
Легким дуновением воздух аласа
По волосам моим нежно прошелся.

Төрөөбүт алаастан арахсыы,
Тапталлаах добору хаалларыы –
Мин уйан сүрэҕим долгуйан
Мээнэҕэ сангарбат тыллара.

Расставание с аласом родным
И с любимой, единственной
Сердце мое разрывало,
Не было слов утешений.

Хатыннар, санныардык туттуман,
Долгуннар, харааста сүүрүмэн,
Итинник тыллары этиэбин
Эдэркээн сүрэҕим баҕарта...

Березы милые, не горюйте,
Волны, не бегите с грустью,
Такие слова сказать захотело
Тогда сердце мое молодое...

Кыайынан эргиллэн кэлиэҕим –
Хайаан да төрөөбүт алааспар.
Кыргыһы уотуттан ордоммун
Олоххо тардыстыым күүһүнэн...

Ол бэйэм хаанынан суунаммын
Хараҕым сабыллан эрдэҕэ, –
Быраһаай, күн сирым, быраһаай,
Сүтэрдин сүүрбэлээх уолчаангын!

Саас ахсын ньургуһун тыллаҕа –
Ол дыргыл сытыгар иниэҕим,
Мутукча лабаата буоламмын
Алааспын күөбүнэн симиэҕим.

Ийэккээм, мин өллүм, быраһаай, –
Арай

Олоххо тапталым суоһунан
Кустуктар куустуннар алааспын,
Чыычаахтар кыыс нарын уоһунан
Дьиэрэтэ туойдуннар мин ааппын.

Вернусь с победой долгожданной –
В родной алас обязательно,
Оставшись целым в пекле бойни,
Чтобы жизнь нашу продолжить.

Но вот я лежу весь окровавленный,
Умираю, глаза мои закрываются, –
Прощай, родная земля, прощай,
Ты потеряла сына двадцатилетнего!

Весной долгожданной сольюсь,
С нежным запахом подснежника,
В ветку зеленую превращусь,
Алас родной зелению украшу.

Мама милая, я умираю, прощай! –
Но

Пламенной любовью к жизни
Пусть радуги мой алас обнимут,
Нежными устами девушки
Обо мне птички воспоют.

Стихотворение датировано 1974–1990 гг. Можно предположить, что автор в течение 16 лет не один раз возвращался к стихотворению и вносил изменения, где он каждое слово, каждую мысль пропускал через сердце и душу. И. Мигалкин этим стихотворением поставил нерукотворный памятник своим родственникам, павшим на войне, и через них всем тем, кто не вернулся с войны...

Вошедшие в книгу все 24 публицистических текста посвящены ратному подвигу солдат и офицеров-земляков на фронтах войны и тех, кто безукоризненно работал в тылу.

В заметках «Тарымнаайы үрэҕин сэргэтэ» («Сэргэ на речке Тарымнаайы») И. Мигалкин отмечает, что количество коновязей-сэргэ по необъятным просторам Якутии много. В честь 40-летия Победы на речке Тарымнаайы было поставлено сэргэ, имеющее большой размер (толщина около 1 м, высота – 4 м). На середине коновязи на железном листе высечены имена 11 воинов из Чаранской бригады Хоринского наслега Усть-Алданского улуса, не возвратившихся с фронта. Так их имена увековечены, о них помнят, ими гордятся.

В материалах «Солбуллубат бастын тракторист, комбайнер этэ...» («Был незаменимым лучшим трактористом и комбайнером»), «Маппыгыча» («Марфуша») и «Баскыа барахсан баара буоллар» («Если была бы жива милая Прасковья») повествуется тяжелая довоенная и суровая военная жизни супругов Марфы Ивановны, Василия Васильевича Гуляевых и их близкого родственника Прасковьи Ивановны Бурцевой. В. В. Гуляев еще до войны работал в родном колхозе, и возвратившись с фронта в 1946 г. до ухода из жизни, не отрывая рук с железных рычагов, работал трактористом и комбайнером. И. Мигалкин подчеркивает, что все они были незаменимыми тружениками, внесшими свой вклад на алтарь победы. Автор от всего сердца выражает им благодарность, пишет, что нынешнее поколение гордится ими.

Журналист и публицист И. Мигалкин был лично знаком с героями своих публикаций «Сир-дойду дьигиһийэр сэриитигэр...» («На разрушительной тяжелой войне»), «Дьон олобун араначчылаан» («Оберегая жизнь людей»), «Эйэлээх олох тойуксута» («Певец мирной жизни»), «Саллаат өрүү саллаат» («Солдат всегда солдат»), с усть-алданцами: кавалером ордена Отечественной войны I-й степени, ордена славы III-й степени, девяти боевых медалей М. Н. Ушницким, участником войны, ветераном милиции Г. В. Мигалкиным, прошедшим боевой путь от Сталинграда до Праги, награжденным двумя орденами Красной Звезды, медалями за освобождение европейских городов Л. П. Новогодиным, принявшим участие в освобождении много деревень и городов солдатом П. И. Кривошапкиным.

Из этих 24-х материалов три по своей информативности будут интересны и полезны многим читателям. Так в заметке «Барыны-бары өтө көрбүт уолчаан» («Мальчик, предвидевший все») И. Мигалкин живо рассказывает о Леве Федотове, обладавшем даром предвидения. Так он указал дату начала Великой Отечественной войны и уверенно сказал, что хотя немецкие войска вначале займут много городов и деревень, но Москву и Ленинград немцам окружить не удастся. Так и было. Он также был коллекционером и талантливым художником. Лев Федотов героически погиб на фронте в 1943 г.

«Панфиловец, поэт, коллекционер» – заметка И. Мигалкина об участнике войны, его преподавателе в отделении поэзии Литературного института им. М. Горького, известном поэте С. Смирнове. Хотя у него было тяжелое детство, много трудностей и сложностей в дальнейшем, С. Смирнов прожил интересную, плодотворную, успешную жизнь. В его семинаре обучалось 16 студентов из разных республик Советского Союза, он сказал им незабываемые слова: *«Всегда будьте вместе с народом, поделите поровну все радости, трудности и тяготы родного народа»*. Эти глубокомысленные слова, высказанные поэтом, гражданином, патриотом своей родины запали в юные, молодые души и стали путеводной звездой в их жизни.

Заметка «Полк уола» («Сын полка») о юном участнике войны, ставшем офицером Советской армии В. И. Лошакове, с которым студент Литературного института Ваня Мигалкин встретился и познакомился в Москве в день Победы у Большого театра. У Виталия Лошакова детство было военное, трудное. В войну он стал сыном полка. Благодаря упорству, силе духа, помощи и поддержке старших друзей и товарищей он стал офицером – защитником родины. В. И. Лошаков говорил своему юному другу: *«Ваше поколение счастливое. Но вы не должны никогда не забывать тех, кто отстоял вашу мирную жизнь. Вы должны им поклониться и ими гордиться»*. Эти слова сироты войны, перенесшего голод и холод, тяготы и трудности, сына полка, офицера, без сомнения, стали поводом написать Ивану Мигалкину такие строки:

Уйбааннар, Ньюкулайдар,
Сэмэннэр, Өлөксөйдөр, Баһылай-
дар... –
Соһуччу булсуһан куустуһаллар,
Сарын-сарыннарын таптайаллар...
Кыргыз хонуутугар охтубут
Доботторун ахтаннар,
Характарын уутун кистээбэккэ
Ытыллар – олох сыанатын билбит,
Эйэлээх олох иһин хааннарын
тохпут ветераннар.

Иваны, Николай,
Семены, Алексеи, Василии... –
Обнимаются, встретившись вдруг,
Хлопают друг друга по плечу...
Вспоминают однополчан, друзей,
В бою жестоком павших,
Не стыдятся слез нахлынувших,
Они, знающие цену жизни,
За мир и покой на земле,
Кровь проливавшие ветераны.

Здесь следует подчеркнуть, что книга И. Мигалкина «Ытаабыта ийэ сүрэбэ» («Плач сердца материнского»), составленная из весьма интересных, жизнеутверждающих материалов на военную тематику, бесспорно, является ответом к вышеприведенному обращению его старшего товарища В. И. Лошакова молодому поколению, имевшего счастье не увидеть войну, не участвовать в ней.

Очерк «Саха уолаттарынан киэн тутталлар» («Гордятся парнями саха») начинается с рассказа, как в 1969 г. пятнадцатилетний подросток во время сдачи вступительных экзаменов в Вилуйское педагогическое училище с восторгом и гордостью прочитал в газете информацию о том, что его земляку, поэту Сергею Васильеву за балладу «Улуу Ильмень» («Великий Ильмень») присудили Государственную премию Якутской АССР по литературе и искусству им. П.А. Ойунского. Далее И. Мигалкин пишет: «Впоследствии, 23 февраля 1974 г.

я побывал в старинной Новгородской земле – Старой Руссе, где с большим трепетом и волнением в душе поклонился первому памятнику из мрамора, поставленному в честь воинов-якутян...». Когда он с поникшей головой стоял у подножия памятника вдруг из глубины души и сердца вырвались немеркнущие строки С. С. Васильева-Борогонского:

Мин туруум –
Аһылаах дьоннорум ааттарын
чиэһигэр
Албаннаах кыайыларын күлүмүн
иэһигэр –
Кырдыаҕас тулаайах ийэттэн, аҕат-
тан,
Кылыстыы кылбанныыр эдэркээн
ыччаттан,
Кый ыраах Ленаттан, долгуйар Ам-
маттан,
Кырыалаах Дьааныттан, көмүстээх
Алдантан,
Төнүлү күөлүттэн, киэн Ньурба
ыалыттан,
Төрөөбүт сирбиттэн – солко күөх
Суоттуттан
Төбөбүн ханкыта!
Сибэкки быраҕа!

Я встану –
В честь имен, по которым горюю,
В блеске их побед славных в бою –
От матерей и отцов, потерявших
сыновей,
От молодежи блестящей и счастли-
вой,
От далекой Лены, красавицы Амги,
Золотого Алдана, инеем покрытой
Яны,
С озера Тюнгюлю, с просторной
Нюрбы,
С моей родины – Соттинцев, зеле-
нью покрытой,
Голову преклоняя!
Цветы кладя!

Далее И. Мигалкин приводит один душераздирающий случай, произошедший на этой земле во время войны. Как рассказала женщина средних лет в феврале 1943 г. в их двор вошел совсем молоденький солдат с перебитыми руками. Он на своем родном языке что-то говорил, по русски не разговаривал (по утверждению женщины он был якут). Когда ее мать хотела перевязать раненого солдата вдруг во двор зашли немецкие солдаты. Они раненому солдату перебили обе ноги и таскали по двору. Немцы застрелили маму женщины. Когда читаешь эти строки И. Мигалкина, невольно подкатывает комок в горле, едва сдерживая вдруг нахлынувшие слезы... Этот молоденький солдат был чьим-то сыном, может быть, единственным... Погибая от рук ненавистного врага, он наверняка распрощался с родной матерью, с родиной, с родным аласом: «Быраһаай, күн сирим, быраһаай, / Сүтэрдин сүүрбэччэлээх уолчааннын! / Ийэккээм, мин өллүм, быраһаай!» (Прощай, родная земля, прощай, / Ты потеряла сына двадцатилетнего! / Мама милая, я умираю, прощай!).

В заметке «Сардангалаах кыайыны уһансан» («Ковавшие Великую Победу») И. Мигалкин рассказывает о своих преподавателях в Литературном институте – участниках войны и о 18 якутских писателях, принявших участие в войне. Здесь И. Мигалкин приводит слова Эллая, в которых он как всегда точен и поэтически выразителен: *«Мин бардым бухатыыр эһэлэрим аартыктарын арыян» («Я отправляюсь по следам моих дедов-ботуров»)*.

«Берлонтэн кэлбит тэтэрээт» («Тетрадь из Берлина») – очерк о том, как довоенный ученик, участник штурма и взятия Берлина Г. П. Крылов своему учителю В. Н. Мигалкину (*отцу Ивана Мигалкина – ВН*) в качестве подарка и в знак благодарности привез из разрушенного, поверженного немецкого логова Рейхстага трофейную тетрадь. В. Н. Мигалкин в этой тетради писал конспекты, лекции преподавателей. Фотоснимок листа этой тетради с текстом напечатан на обложке книги и привлекает внимание читателя красивым, ровным почерком хозяина тетради В. Н. Мигалкина.

Статья «Дууһатын сылааһын – доботторугар» («Тепло души – друзьям») рассказывает об участнике войны, награжденном орденами Красного Знамени и Отечественной войны II-й ст., многими медалями, заслуженном учителе Якутской АССР с 52-летним педагогическим стажем А. И. Федорове. И. Мигалкин со слов А. И. Федорова пишет, как известный поэт Н. Глазков, побывавший много раз в Якутии, три раза посетил село Борогонцы. И. Мигалкин здесь особо подчеркивает, что Н. Глазков сыграл большую роль в выходе якутской поэзии на арену литературы Советского союза.

Статья «Үйэлэргэ ахтыллыа – Сылааба Сэмэн» («Навеки не забудется Слава Семен») посвящен рассказу о том, как уроженец Мегино-Кангаласского района, ветеран войны и труда, участник штурма Берлина и взятия Рейхстага, кавалер орденов Славы II-й и III-й ст. и Отечественной войны I ст. и многих боевых медалей С. М. Дмитриев – Сылааба Сэмэн принял участие в 1945 г. в параде воинов Советской армии в Берлине и в параде на Красной площади в 2000-м г., посвященном 55-летию Великой победы. При прочтении этой статьи сердце невольно наполняется гордостью за воинов-якутян и твердой уверенностью, что их славные имена не забудутся никогда.

И. Мигалкин в статье «Малгиннар чороонноро» («Чорон Малгиных») живо рассказывает об одном изделии – о чороне Малгиных, вырезанного из кости искусным косторезом, участником войны, народным художником РСФСР и ЯАССР Т. В. Аммосовым. Один из нескольких фарфоровых чоронов «Малгиных», олицетворяющий образ матери – якутской женщины, потерявшей на войне пятерых сыновей Ф. Н. Малгиной, достался И. Мигалкину от его старшего брата Н. В. Мигалкина. И этот удивительно красивый чорон стал одним из редких и ценных экземпляров богатой коллекции И. Мигалкина.

В статье «Эдьийим I съезд делегата этэ» («Моя сестра была делегатом I съезда») поэт повествует о ветеране советского и колхозного строительства, делегате I съезда трудящихся женщин Якутской АССР, состоявшегося в 1925 г. в г. Якутске. Рассказ о П. В. Мигалкиной, посвятившей свои молодые годы укреплению и развитию советского строя, автор завершает следующими строками: *«Прасковья Васильевна Мигалкина имела твердый характер, не мирилась с недостатками и упущениями в работе, имела светлую душу, была доброжелательной. Ее жизнь и трудовая деятельность будут примером для будущих поколений»*.

В краткой заметке «Номоххо киирбит буойун» («Воин, ставший легендой») и статье «Первый боевой орден моего земляка», опубликованной братом И. Мигалкина Александром Мигалкиным в газете «Эрдэнэт» Монголкой

Народной республики в 2009 г., рассказывается о майоре, заместителе командира танкового полка, кавалере двух орденов боевого Красного Знамени, трех орденов Красной Звезды, ордена «За боевые заслуги» Монголии, многих боевых медалей, в жизни ставшей легендой Д. Д. Оллонове.

В материалах «Кыраһыабай майгылаах бастын ыччатынан ахтыллар» («Вспоминают его как лучшего представителя молодежи»), «Сэмэй майгытынан, үрдүк культуранан биллэрэ» («Был известен скромным поведением и высокой культурой»), «Сэрии ветерана П. С. Шепелев» («Ветеран войны П. С. Шепелев») И. Мигалкин представляет своих земляков, участников войны, прошедших через огонь и пламя жестоких сражений, в мирной жизни, трудившихся, отдавая все свои силы. Здесь И. Мигалкин при помощи художественного слова создает портреты П. Е. Матвеева, окончившего Якутскую национальную военную школу, лейтенанта, командира взвода, участника освобождения Сталинграда, П. П. Аммосова – участника разгрома милитаристкой Японии, воина П. С. Шепелева, два года по фронтовым дорогам преследовавшего и громившего врага.

«Каждый раз как прочту балладу-поэму яркого и талантливого якутского поэта Сергея Васильева «Ытык Ильмень» («Священный Ильмень»), становлюсь по-детски уязвимым и раздумываю о жизни, которая человеку дается один лишь раз, с глубоким сожалением и досадой в душе вижу: широкие долины и снежные поля России, седые хребты Кавказских гор, европейские города, опаленные жарким пламенем войны. Вижу, как там воюют якутские воины, как погибают они от пуль вдали от родного аласа...», – пишет И. Мигалкин.

В заключение можно отметить, что книга И. В. Мигалкина «Плач сердца материнского» (2011) по особенностям тематики, времени действий, ярких и незабываемых образов и обилию интересной информации, бесспорно, привлекает к себе внимание читателя. Эта книга особо актуальна в год 80-летия Великой победы, своевременна и тем, что 2025 год в России объявлен годом Защитника Отечества, в нашей республике – защитника Родины. Книга будет незаменимым пособием для патриотического воспитания детей, молодежи на примере старшего поколения – участников Великой Отечественной войны. Поэт, журналист, публицист Иван Васильевич Мигалкин своей книгой «Плач сердца материнского» как будто высказал нынешнему поколению свое заветное желание: «Пусть войны не будет, пусть кровь не прольется!», «Никто не забыт, ничто не забыто!».

Об авторе

НИКОЛАЕВ Валериан Парфеньевич – д. м. н., магистрант Института языков и культуры Северо-Востока Российской Федерации, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», AuthorID: 517597, SPIN-код: 8861-2340, e-mail: nikolaevvalerian@mail.ru

About the author

Valerian P. NIKOLAEV – Dr. Sci. (Medicine), Master's student, Institute of Languages and Culture of the North-East of the Russian Federation, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, AuthorID: 517597, SPIN-код: 8861-2340, e-mail: nikolaevvalerian@mail.ru