– ХРОНИКА. ИНФОРМАЦИЯ –

Т. В. Илларионова

Эпосовед Василий Васильевич Илларионов (к-75 летию со дня рождения)

СВФУ им. М. К. Аммосова, г. Якутск, Россия

T. V. Illarionova

Eposologist Vasily Vasilyevich Illarionov (to the 75th anniversary of his birth)

M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia

Василий Васильевич Илларионов – выдающийся ученый фольклорист-эпосовед, доктор филологических наук, профессор Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова, лауреат государственной премии им. П. А. Ойунского.

Во время учебы в Якутском государственном университете в 1968-1973 гг. занимался в научном кружке “Олонхо” под руководством кандидата философских наук, доцента Д. С. Макарова. Со студенческих лет Василий Илларионов принимал активное участие в работе фольклорной экспедиции ИЯЛИ Якутского филиала СО АН СССР (ныне ИГИиПМНС СО РАН) по сбору полевых материалов в республике. С 1992 г. работает на факультете якутской филологии и культуры (ныне Институт языков и культуры народов Северо-востока РФ) СВФУ (ЯГУ) им. М. К. Аммосова.

Основной темой его научно-исследовательской деятельности является устная традиция якутов. Первую свою научную статью, посвященную проблемам собирания полевых материалов олонхо, написал в 1973 г. В 1981 г. Василий Васильевич защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме “Искусство якутских олонхосутов”, в которой рассмотрел сказительское мастерство и исполнительское искусство якутских олонхосутов. В 1997 г. Василий Васильевич защищает диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук на тему: “Сказительство в системе фольклорной традиции народа саха”. В докторской работе Василий Васильевич на основе архивных и собственных полевых материалов исследовал якутское сказительство, рассматривая его как сложный феномен единой системы духовной культуры этноса. Впервые в российской фольклористике исследованы основные характерные черты якутского сказительства и искусства олонхосутов. Исследуя олонхо в контексте культуры евразийской степи, исследователь теоретически обосновал

ИЛЛАРИОНОВА Туяра Васильевна – к. филол. н., доцент кафедры фольклора и культуры Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ, СВФУ им. М. К. Аммосова.

E-mail: 445325@mail.ru

ILLARIONOVA Tuyara Vasilyevna– Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Folklore and Culture, Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.

живую традицию якутского эпоса олонхо. В работе конкретизированы традиционные формулы, типические места якутского эпоса, проанализирован исполнительский стиль. Им было формулировано предположение о бытовании «сказительских школ» по определенным регионам, подобно тому, как это имеет место в эпической традиции русского и тюрко-монгольских народов. Он особо выделяет две школы сказительства – таттинскую (Табахыровскую) и амгинскую. В его отдельной монографии были рассмотрены эпические традиции верхоянских олонхосутов. Василий Васильевич имеет свою методику записи и камеральной обработки полевых материалов, впервые в якутской фольклористике использовал методику повторных записей исполнения олонхо. По мнению А. Б. Соктоева, такая методика использовалась в алтайской, тувинской, хакасской фольклористике.

Ключевая проблема научной работы В. В. Илларионова – это устная традиция якутских олонхосутов. Его, как эпосоведа, отличает системный исторический подход к предмету своих изысканий. Он исследует фигуру сказителя-олонхосута и эпос в этнокультурном контексте на основе архивных и собственных полевых материалов, пытливо анализируя жизнь и деятельность известных и начинающих олонхосутов прошлого и настоящего, изучая их богатый жанровый репертуар. Освоение всего этого богатого сложного материала позволило, в первую очередь, приступить к широкой эдиционной деятельности. Он принимает самое активное участие как редактор и издатель в 21-томном серийном издании эпоса олонхо “Саха боотурдара”. В. В. Илларионов – один из ответственных исполнителей якутского корпуса академической серии “Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока”. Он принимал участие в подготовке томов “Якутский героический эпос-олонхо: Кыыс Дэбэлийэ”, “Якутская обрядовая поэзия”, “Якутские народные сказки”. В 1996 г. им опубликовано олонхо “Могучий Эр Соготох” олонхосута В. О. Каратаева.

В 70-х гг. XX в. В. В. Илларионовым было открыто имя В. О. Каратаева, ранее неизвестного в науке аутентичного олонхосута. Текст олонхо «Могучий Эр Соготох» в исполнении В. О. Каратаева удалось записать на магнитофонную ленту три раза: в 1975, 1982, 1986 гг. Это позволило ученому установить пределы пульсации устного текста на материале одного произведения. Творческая “лаборатория” устного певца-олонхосута впервые в якутской фольклористике исследовалась В. В. Илларионовым с помощью методики повторных записей эпического репертуара сказителей, а также повторных разновременных записей эпического произведения от одного и того же сказителя. Метод работы эпосоведа со своими известными информаторами-олонхосутами Дарьей Андреевной Томской, Василием Осиповичем Каратаевым близок к методу включенного наблюдения у социологов. У него за годы многолетних полевых работ по всей Якутии выработался свой стиль работы с носителями устной традиции. Кроме этого, зафиксировал на магнитофоне олонхо популярных в семидесятых-восьмидесятых годах олонхосутов В. Д. Егорова-Айах Баһылай (Нюрба), Д. С. Сергеева (Нюрба, Хатыы), С. Г. Егорова, Н. К. Петрова (Сунтар), С. Г. Алексеева-Уустарабыс, Н. М. Тарасова (Горный район), А. С. Васильева (Вилюйск). В результате данной деятельности выпустил книгу «Олонхосут А. С. Васильев: жизнь и творчество». Это стало первым примером скрупулезного исследования творчества отдельных олонхосутов. Также первым примером может считаться изучение репертуаров широко известных якутских сказителей Д. М. Говорова, Н. А. Абрамова, И. Г. Теплоухова-Тимофеева, С. Н. Каратаева-Дыгыйар, И. М. Харитонова и др.

Изучив жизнь и сказительские традиции, В. В. Илларионов предположил, что в прошлом существовали локальные регионы, где сказительское искусство было особенно популярным, и были школы олонхосутов. В частности, он указал на различия по местам локализации среди олонхосутов центральной группы, вилюйских, верхоянских улусов.

Большое внимание профессор В. В. Илларионов уделяет популяризации олонхо. Он сотрудничает с главами наслегов, улусов и частными лицами, выступающими инициаторами издания олонхо своих односельчан и родственников.

В 1999 г. в Институте гуманитарных исследований Академии наук РС (Я) (далее – ИГИ АН РС(Я)) в целях возрождения, сохранения и популяризации олонхо была создана республиканская общественная организация «Ассоциация Олонхо». Президентом Ассоциации был избран первый Президент РС(Я) М. Е. Николаев, вице-президентом – народный поэт С. И. Тарасов, руководителем научно-информационного центра – председатель комитета Государственного Собрания (Ил Тумэн) РС(Я) А. Н. Жирков, ответственным секретарем – Е. Н. Протодьяконова. Ассоциация с самого начала вела работу по различным направлениям, в т. ч. по поддержке издания серии «Саха боотурдара». В мае 2000 г. рабочей группой под руководством А. Н. Жиркова была разработана республиканская программа «Сохранение, изучение и пропаганда якутского эпоса “Олонхо”», в которой предусматривалось издание научно-популярной серии олонхо, начиная с 2001 г. На основании этого 9 апреля 2001 г. было подписано распоряжение Правительства РС(Я) от 09.04.2001 г. No 511-р об издании республиканской книжной серии «Саха боотурдара». Было решено книжную серию «Якутские олонхо», продуманную Г. У. Эргисом и дополненную Н. В. Емельяновым в 10 томах, расширить до 21 тома. Предусматривалось издание по одному тому из центральных и вилюйской группы улусов, в которых ранее олонхо имело широкое распространение и по одному тому из северных и южных улусов. Концепция серии была разработана д. филол. н., профессором В. В. Илларионовым, к. филол. н., доцентом С. Д. Мухоплевой и к. филол. н. Л. Н. Семеновой. Основными целями издания данной серии стали: сохранение эпического наследия народа саха; создание целостного представления об эпической традиции каждого региона; введение в научный оборот малоизвестных архивных текстов олонхо; популяризация устной эпической традиции. Согласно концепции от каждого улуса должен быть представлен один наиболее популярный эпический текст. Тип издания – научно-популярный; язык – якутский. В структуру издания входят: 1. Вступительная статья; 2. Текст; 3. Комментарии (текстологические примечания; объяснение непонятных, диалектных слов, малоизвестных широкому кругу читателей реалий; указатель имен персонажей, локусов; краткий пересказ сюжета); 4. Приложения. С 2002 по 2019 гг. увидел свет 21 том книжной серии «Саха боотурдара» в Национальной издательской компании «Бичик» имени С. А. Новгородова.

В результате целенаправленной работы В.В. Илларионова серия «Саха Боотурдара» издана в полном объеме: 21 олонхо. И при участии Василия Васильевича подготовлены к изданию 12 томов.

В поле зрения исследовательской деятельности профессора В. В. Илларионова постоянно находятся и другие жанры якутского фольклора. Так, в улусах республики собирает полевые материалы по бытованию осуохая, алгыса, народных песен, чабыргах и других жанров. По проблемам изучения жанра осуохай Василий Васильевич совместно с М. В. Николаевой издал монографию, посвященную локальным особенностям сунтарского осуохая (1994) и сборников текстовых материалов жанра. Из них творчеству народного певца С. А. Зверева-Кыыл Уола было посвящено 3 сборника. Отрадно, что один из самых текстуально достоверных сборников по творческому наследию С. А. Зверева-Кыыл Уола В. В. Илларионов подготовил совместно с сыном и наследником певца Т. С. Зверевым. В переиздании работы А. А. Попова «Камлания шаманов бывшего Вилюйского округа: тексты» Василий Васильевич подготовил якутские тексты автора (2008).

Профессор В. В. Илларионов является одним из ответственных исполнителей серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». В данной серии он принял активное участие в подготовке 2 отдельных томов, посвященных жанрам якутского

фольклора. Один том был посвящен обрядовой поэзии якутов, другой том включал якутские народные сказки.

В 1990-е гг. В. В. Илларионов вел радиопередачи «Сыккыс», «Сээркээн», в них он рассказал о творчестве 18 носителей фольклорных традиций: тойуксутов, запевал, олонхосутов и др. В фонде Якутского научного центра СО РАН собраны аудиозаписи 41 исполнителя со всей республики, собранные Василием Васильевичем в течение многих лет. Он является одним из инициаторов издания рукописных материалов собирателей фольклора, краеведов. К примеру, им были изданы полевые материалы Г. Е. Федорова из Сунтарского улуса, Н. Т. Степанова из Нюрбинского улуса, олонхосутов и народных певцов Д. М. Слепцова (Момский улус), С. С. Егорова (Нюрбинский улус), В. Д. Данилова, Ю. Е. Иванова, Е. М. Николаева (Сунтарский улус), И. Е. Кулаковского-Оонньуулаах Уйбаан (Таттинский улус), Т. В. Захарова-Чээбий, У. Г. Нохсорова (Амгинский улус) и др.

Проблемы возрождения ритуального комплекса Ыһыах были одним из основных направлений в научной деятельности В. В. Илларионова. Вопросам воссоздания устойчивых традиций Ыһыаха якутов посвящены его монографии. Василий Васильевич постоянно занимается вопросами воссоздания традиционной культуры народа саха. Директор Института филологии СО РАН А. Б. Соктоев, директор Института литературы имени А. Навои Республики Узбекистан Т. Мирзаев, исследователь хакасского эпоса – алыптых нымах В. Е. Майногашева и якутский фольклорист С. Д. Мухоплева отмечали его роль и большой вклад в возрождение фольклорных традиций и этнической культуры народа саха. В частности, С. Д. Мухоплева пишет, что он «соблюдает принцип изучения традиции во времени. Он традицию рассматривает как динамическую, эволюционирующую систему. Вот почему он, занимаясь научными исследованиями, успешно участвует в движении за возрождение этнической культуры, национального праздника ысыах, в моделировании современных форм бытования фольклорных произведений в виде телепередач, конкурсов сказителей и запевал танца осуохай, при этом он тесно сотрудничает с Министерством культуры, с Республиканским домом народного творчества, с многими улусами».

Профессор В. В. Илларионов активно занимается общественной деятельностью по возрождению и развитию традиционной культуры народа саха, ведет активную работу в республике. Он избран членом, затем вице-президентом Правления республиканской ассоциации «Олонхо», республиканского комитета «Десятилетие программы Олонхо», является членом главной редколлегии академической серии “Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока” и республиканской серии “Саха боотурдара”. Василий Васильевич достойно представляет российскую науку за рубежом. Он принимал активное участие в нескольких Международных тюркологических конгрессах (Туркестан, Казахстан), в Международном форуме тюркских народов «Тюркский мир» (Измир, Турция,), в Международной конференции «Профессия туризма». Профессор читал лекции в Гардварском университете, Дармутском колледже (Гардвар, США, 12.02-21.02.2013), принял участие в Международной конференции «Тенгрианство и эпическое наследие народов Евразии: традиция и современность» (Камчия, Болгария) и т. д. Он был избран членом правления Международной ассоциации тюркологов, членом редколлегии Международного журнала “Тюркология” (Казахстан).

Профессор В. В. Илларионов читает теоретические курсы, проводит семинарские занятия в университете. Им разработаны учебные программы, программы по фольклорной практике студентов, ряд работ с использованием новых информационных технологий, видеолекции, учебно-методические пособия, грифированные учебные пособия. Под его руководством велись научно-исследовательские работы Государственной целевой программы Олонхо (2005-2015 г.г.) в Республике Саха (Якутия). Под его непосредственным руководством в 2008 году выигран Грант Аналитической

ведомственной целевой программы по теме «Распределенная информационная система «Эпические традиции и современность».

Годы первого десятилетия олонхо для Василия Васильевича Илларионова явились испытанием теоретических воззрений как эпосоведа на практике, «звездным» временем применения его богатого опыта, периодом его пытливого наблюдения за развитием событий. Будучи профессионалом своего дела как аксакал якутской фольклористики в эти годы он живет в режиме онлайн. Со своими наблюдениями и выводами о ходе реализации целевой государственной программы по олонхо и новых горизонтах развития сказительского искусства беспрерывно делился по всем каналам СМИ (средства массовой информации), которые отражены в материалах сборника «Ысыах олонхо: итоги».

Профессор Илларионов много сил отдает подготовке научно-педагогических кадров по фольклористике, является членом двух диссертационных Советов Д 212.306.06 по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (якутская литература) в СВФУ и Д 004.031.01 – по специальности 10.02.02 - Языки народов Российской Федерации (якутский язык) (филологические науки)". г. Якутск, ИГИиПМНС СО РАН. Он подготовил 7 кандидатов наук. В. А. Ноговицын, А. Н. Данилова, А. А. Кузьмина, Л. П. Герасимова, О. Н. Дмитриева, Н. А. Оросина, М. Т. Сатанар.

Результаты своих архивных и полевых разысканий В. В. Илларионов изложил в монографиях «Эпическое наследие народа Саха» и «Түөлбэ олоҥхоһуттара: олоҥхолооһун үгэстэрэ», а также во многочисленных статьях. В своих монографиях ученый выдвинул целый комплекс задач: рассмотрение личности сказителя как носителя, хранителя и создателя фольклорного текста, анализ соотношения импровизации и традиции в исполнении эпических произведений, исследование отношения сказителя к фольклорному тексту, разбор устно-поэтической сказительской традиции. В его трудах обоснована мысль о том, что ядром эпической среды является семейная традиция. Как показывают материалы исследователя, фольклорная среда играет важную роль в становлении всех носителей традиции: олонхосутов, певцов, шаманов, сказочников и т. д. Эти монографии посвящены проблемам теоретического осмысления динамики и статики эпических традиций, содержит практические рекомендации по решению актуальных задач в изучении якутского сказительства.

Многолетние научные исследования позволили В. В. Илларионову связать воедино такие непреходящие понятия, как олонхо – ысыах – осуохай, внести свою лепту в дело возрождения и развития духовной, материальной культуры народа саха в Республике Саха (Якутия).