

УДК 82

DOI 10.25587/litteraesvfu.2022.69.10.003

В. П. Канарина

Проблема духовной реанимации Алтая в публицистике Б. Я. Бедюрова

НИИ алтаистики имени С. С. Суразакова, г. Горно-Алтайск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы духовного возрождения Алтая в публицистике востоковеда-тюрколога, писателя Б. Я. Бедюрова. Его работы стали заметным явлением в алтайской литературе в последней четверти XX в. как самостоятельное направление в постижении и развитии национальных духовных основ. Индивидуальный стиль писателя - синтез поэзии и науки, авторской лирики и реминисценций, незабываемых традиций народной словесности – подводит читателя к осмыслению основ духовной культуры Алтая.

Представлен содержательный и языковой анализ, выявлены ведущие стилевые черты публицистических статей из книги «Слово об Алтае».

Ключевые слова: алтайское литературоведение, литературная критика, статьи, рецензии, обзоры, публицистика, духовная реанимация, творчество Б. Я. Бедюрова.

V. P. Kanarina

The problem of spiritual reanimation of Altai in Brontoy Bedyurov's publicism

S. S. Surazakov Research Institute of Altaistics, Gorno-Altaysk, Russia

Abstract. The article deals with the issues of the spiritual revival of Altai in the journalism of the orientalist-Turkologist, writer Brontoy Bedyurov. His works became a notable phenomenon in Altai literature in the last quarter of the twentieth century as an independent direction in the comprehension and development of national spiritual foundations. The individual style of the writer – a synthesis of poetry and science, author's lyrics and reminiscences, unshakable traditions of folk literature – leads the reader to comprehend the foundations of the spiritual culture of Altai.

A substantial and linguistic analysis is presented, the leading stylistic features of journalistic articles from the book "The Word about Altai" are revealed.

Keywords: Altai literary criticism, literary criticism, articles, reviews, reviews, journalism, spiritual reanimation, creativity of Brontoy Bedyurov.

КАНАРИНА Валентина Петровна – к. филол. н., научный сотрудник бюджетного научного учреждения Республики Алтай «Научно-исследовательский институт алтаистики имени С. С. Суразакова».

E-mail: 90a70@mail.ru

KANARINA Valentina Petrovna – Candidate of Philological Sciences, Researcher, Scientific Institution "S. S. Surazakov Scientific Research Institute of Altaic Studies".

Публицистика – это тип высказывания, в котором максимально развернуто такое свойство мышления, как публицистичность, т.е. прямое выражение мысли автором. Она рассматривается как сложный жанр речевого высказывания, обладающий устойчивыми характеристиками: тематическое содержание, стиль, композиция, целевая установка. Публицистика отличается насыщенностью, эмоциональностью и направленностью на привлечение внимания читателя. Ее родообразующей характеристикой в концепции Ю. И. Суровцева является не предмет или функция, а особый способ изображения. С точки зрения критика, предмет публицистики чрезвычайно многообразен и не сводится «ни к «политике», ни к «экономике», ни к «быту», ни к сфере «морали» [6, с. 217]. Именно таковы публицистические произведения известного алтайского поэта, востоковеда-тюрколога, общественного и государственного деятеля Бронтоя Янговича Бедюрова.

Нами предпринято исследование целей, содержания, языковых и стиливых особенностей публицистических статей, очерков, рецензий и выступлений из книг «Слово об Алтае» (1990, 2003), касающихся проблемы духовной реанимации Алтая. Названная проблема актуальна во все времена и остается насущной в современном мире. Мысли автора обращены современникам, он смело обозначает проблему необходимости духовного реанимирования Алтая, предлагает пути ее своевременного и безотлагательного решения.

Почему и в какие периоды возникает проблема духовного возрождения (реанимации), т.е. оживления? Закономерно то, что такие процессы чаще всего возникают или заостряются в переломные моменты, на рубеже веков. На рубеже двух веков (конец XIX – начало XX) происходит первый этап духовного возрождения Алтая. Общеизвестно, что начало изучению алтайской фольклористики и тюркологии в XIX в. положили ученые-востоковеды В. В. Радлов, В. И. Вербицкий, Г. Н. Потанин и др. Неценима помощь русским востоковедам алтайского писателя М. В. Чевалкова (1817-1901). Появление особо одаренных личностей среди алтайцев Г. И. Чорос-Гуркина, И. М. Штыгашева, М. В. Мундус-Эдокова, П. А. Чагат-Строева, стало предтечей возрождения, Б. Я. Бедюров назвал их «светолюбам Алтая».

Публицистика писателя Б. Я. Бедюрова становится заметным явлением в алтайской литературе в последней четверти XX в. как самостоятельное направление в постижении и развитии национальных духовных основ. Писательская публицистика – переходное явление, объединяющее публицистичность и художественность как способ мышления. Бедюров-публицист использует не только простые жанры (статья, комментарий, интервью, зарисовка и т.д.), но и жанры критической статьи, очерка, доклада. Как поэт и мыслитель Бронтой Бедюров верен своему неизменному творческому и нравственному кредо. Его стиль – это сплав, синтез поэзии и науки, авторской лирики и реминисценций, незабываемых традиций народной словесности.

Конец XX и начало XXI вв. – рубеж двух столетий явился временем осмысления основ духовной культуры, национального возрождения Алтая, тюркоязычных народов мира и всей страны в целом. На фоне этих событий в стране и на Алтае происходит второй этап духовного возрождения. Доктор филологических наук, профессор Н. М. Киндикова справедливо отметила, что в последней четверти XX и начала XXI столетия писатели и поэты обращаются к теме далекого исторического прошлого, стремятся осмыслить пройденный путь. Таковы исторические произведения классиков алтайской литературы: поэма А. О. Адарова «Тоньюкук», исторические романы И. В. Шодоева «Кызаланду ылдар» («Трудные годы»), «Тан алдында» («На рассвете»), роман Д. Б. Каинчина «Карган тыт» («Старая лиственница») и др.

В конце 1980-х – начале 1990-х гг. по инициативе Б. Я. Бедюрова были подготовлены и изданы на русском языке произведения почти забытых зачинателей алтайской письменной литературы конца XIX – начала XX вв.: М. В. Чевалкова, И. М. Штыгашева,

М. В. Мундус-Эдокова, П. А. Чагат-Строева, Г. И. Чорос-Гуркина и др. Это книги «Мудрый богатырь» (1987) и «Памятное завещание» (1990), которые предопределили появление на свет «Слова об Алтае» (1990) Б. Я. Бедюрова, явившегося очередной ступенью в постижении и осмыслении основ духовной культуры Алтая. Возвратив из забвения, открыв плотную завесу прошлого и причем не только для Алтая, но и для всех современников, читающих на русском языке имена вышеназванных предтеч наших, автор-составитель сборника выполнил важную и необходимую работу.

Совершенно правомерны выводы Б. Я. Бедюрова о духовности: «Зрелость литературы определяют не только создаваемые сию минуту произведения, не просто сам текущий процесс и даже не ее современный уровень, как бы ни был он высок. Зрелость наша определяется и отношением к пройденному пути, к тому, как мы осознаем и оцениваем в самих себе предтеч, предыдущие поколения» [1, с. 118]. Таким образом, накануне нового века, грядущих больших перемен в обществе и складе ума человечества, очевидным является факт, что все, что создано нашими предтечами, вековая мудрость народа требует основательного перечтения и оценки с точки зрения современности. Мы должны помнить и хорошо знать свою историю, ценить зачинателей алтайской литературы, ибо в этом наша сила и мудрость.

Б. Я. Бедюров обращает нас к корням, так как без корней нет дерева, нечем ему питаться и не за что держаться. Так и человек и человечество, потеряв свои корни, становится слабым и бездуховным. Поэтому скрупулезная, кропотливая работа по сбору и концентрации литературного наследия алтайских дореволюционных писателей-просветителей, а затем как естественное следствие издание серии книг под общим названием «Слово об Алтае» заслуживает уважения и пристального внимания. В аннотации к книге четко указана цель – настоятельный призыв к единению, кому дороги и святы такие понятия, как служение Отечеству, чувство гражданского долга, кто хранит в себе честь, благородство и достоинство. Служение Отечеству, забота и боль о судьбах тюркских народов Бронтоя Бедюрова продолжается более полувека. Выразитель духа народа, его дум и чаяний, он на самых различных уровнях отстаивает интересы Алтая. Для него литературное творчество сопряжено с общественной деятельностью. Проблема реанимации духовности Алтая всегда была и есть на первом месте как в общественно-политической деятельности Б. Я. Бедюрова, так и в его научной и литературной работе.

В философии XX в. духовность человека понималась как стремление к абсолюту нравственных истин. Такое стремление порождает высшие способности: разумность, дар речи, волю, совесть, свободу, интуицию, высокие эстетические чувства, творческую активность, открытость в самопознании и самоопределении, жажду совершенства, способность к любви и служению. Все названные черты в полной мере присущи ему. Как духовный наставник Алтая Б. Бедюров ставит цель повернуть сограждан и современников лицом к добрым обычаям и традициям своего народа и страны.

«Слово об Алтае» - статья, являющаяся вдохновенным гимном Алтаю, прародине древних тюрков, торжественным, чуть ли не одического характера стихотворением в прозе. Эта вдохновенная песня-гимн о полном трудностей и лишений пути развития самобытной духовной культуры, о том, как начиналось Возрождение. Статья достаточно объемна и в то же время лаконична в изложении фактов о довольно длительном историческом пути великого и вечного Хан Алтая, о судьбе ее многострадального народа. И потому каждое слово из этого произведения, идущее из глубины души, волнует, окрыляет и наполняет сердца читателей истинным патриотизмом, чувством гордости и беззаветной любви к своей Родине. Невозможно удержаться от желания привести цитату из «Слова...»: «При древних и мудрых напевах топшуура, под рокот и скорбь его струн я думаю, вспоминая весь долгий-долгий путь моего многострадального народа...»

О, Алтай мой, Алтай, великий и вечный Алтай! Испокоя веков, со времен легендарных, «стерегущих золото грифов», описанных еще Геродотом, изначальных предков племен

теле и тую, ты, Алтай, был нам золотой колыбелью, твердыней и оплотом, суровой, но прекрасной родиной нашей». Почему автор пишет о древних напевах топшуура? Да, вековая мудрость и неугасимый источник великого и Вечного Алтая – героический эпос алтайцев, исполняемый под напевы топшуура. Геродот – мудрый эллин, изучивший историю аргиппеев, ассоциации и параллели, приводимые публицистом достоверны, хотя некоторые требуют дальнейшего доказательного изучения.

Как видно из отрывков, образен, отточен язык «Слова об Алтае». Стиль речи художественный при историзме повествования. Речь Бедюрова-великолепного оратора, Бедюрова-поэта, Бедюрова-публициста образна и эмоциональна, насыщена изобразительно-выразительными средствами и потому доступна и понятна для разных категорий читателей. Так просто и мудро говорить о вещах серьезных, располагая большим фактическим материалом, может далеко не каждый. Это свидетельствует о необычайном даре Бедюрова-публициста, об энциклопедичности его познаний, о многогранности масштаба личности его как Человека, просветителя. Образ вечного Алтая видится ему «из дали вековечной, шири беспредельной» как Древо рода-племени нашего – могучий Темир Терек (Железный Тополь), имеющий девяносто девять разветвлений (99 айры), как поется о нем в старинных сказаньях. Алтай – **золотая колыбель** многих народов, **Золотая Гора**, на равном удалении от четырех океанов, **Золотая седловина** на тверди земной, стыкующая собой две половины Великой Степи – мир монголов и тюрков.

В таком эпическом духе ведет свое повествование об историческом пути Алтая Б. Я. Бедюров. Автор четко видит то, о чем пишет, чувствуется его эмоциональный накал, синтаксические и лексические средства свидетельствуют об этом. А именно: многоточия, восклицательные предложения, риторические восклицания и обращения к Алтаю как к Духу, как живому существу, с которым он общается и перед которым преклоняется. Эти средства служат для выражения эмоционального накала, недосказанности или сдержанности автора. Здесь уместно привести слова выдающегося классика русской литературы К. Г. Паустовского: «Существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя. ...Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хочет ему передать». Хотелось бы еще раз подчеркнуть то, что Б. Бедюров четко и ясно видит те события, о которых пишет. К примеру, это подтверждают мысли автора: «...И видится мне, как мимо пепелищ разоренных родных кочевьев я, раненый, бреду вниз по Иртышу, сжимая саблю в руках, и со мной осталось лишь три верных друга – босых, безлошадных, потерявших все, как и я, но идущих со мной до конца. О, нёкери мои! – и этим сказано все». В этом пафос и гражданственность, патриотизм и духовность автора, сына Отечества, его малочисленного, но мудрого и доброго душой народа. Поэтому он вправе говорить: «Судьба нам такая – уцелеть, уберечься в боях и сражениях, чтоб остаться жить, обретя вновь Алтай, и, когда уж покину я вас, сохранить и сберечь нашу память, как искорку в темной ночи безвременья, и разойдутся от вас среди потомков по всему Алтаю, тысячеустно повторяясь, легенды и преданья о старине ойротской и распре джунгарской» [2, с. 63-64].

Не случайно первоначальные сведения об истории наших дальних предков автор находит у «отцов истории» - Геродота (V век до н.э.) и Сыма Цяня (147-87 гг.). Публицист и ученый-востоковед делает оговорку на то, что если сведения Геродота, возвышенного умом эллина, основаны на преданиях, мифах, сказах, то «Исторические записки» Сыма Цяня – сжатые систематизированные рассказы о северных соседях Китая, которые носят вполне реальный, буднично-конкретный характер.

Б. Я. Бедюров правомерно является противником так называемого «европоцентристского» взгляда на историю и на кочевников как «трутной цивилизации».

Опираясь на фактические материалы из источников, он делает достаточно смелые параллели. К примеру, аргиппеи – плешивые от рождения люди, живущие у подножья высоких гор – это тасы, тастаракаи (герои алтайского героического эпоса) [2, с.16-18]. Например, им уместно приведена длинная цитата крупнейшего археолога М. П. Грязнова: «Древние племена азиатских степей, очевидно, были такими же творцами и созидателями культур скифо-сибирского типа, как и их современники скифы. Возможно даже, что в процессе формирования искусства и культуры скифо-сибирского типа вклад азиатских племен, например, алтайских и тувинских, был иногда более значителен, чем собственно скифов. Настала, видимо, пора поставить вопрос – а была ли вообще европейская Скифия с каким-то центром или очагом скифо-сибирского ареала, как это многим до сих пор представлялась? – Она занимала далекую периферию этого ареала и располагалась рядом со средиземноморскими цивилизациями, соседство и близкие контакты с которыми могли и подавлять их творческую самобытность» [2, с. 22]. Б. Я. Бедюров выражает благодарность выдающемуся археологу за это честное и мужественное признание с высоты веков от имени современников.

Следовательно, круг размышлений и выводов публициста на стыке науки и литературы, истории и философии, культуры и этики, археологии и этнографии. Но он не делает окончательных выводов, вежливо оставляя за этим право компетентным исследователям. Многомерность масштаба личности, востоковедные знания, начитанность и глубина интересов позволяют ему вести прямой диалог с читателем или слушателем на разных уровнях. Приведенные в систему Бедюровым-публицистом сведения обширны, ими обозначены проблемы не только гуманитарные, т.е. духовной реанимации Алтая, но и для естественных, юридических, исторических, этнографических, экологических сфер научного познания.

Представляют глубокий познавательный и научный интерес множество легенд, преданий, записанных и обработанных Б. Бедюровым с Ю. Фельчуковым. Это жемчужины народного духа вводятся впервые в широкий литературный и научный оборот на русском языке. Как отмечалось Д. И. Белековым: «Весьма примечательным является и то, что данной книгой Бронтой Бедюров осуществляет сознательную, осмысленную попытку систематизации основ алтайской духовности в ее непрерывном историческом движении» [4, с. 33].

В начале 1970-х гг., анализируя стихи тогда еще молодого поэта критики справедливо отмечали: «Бронтой Бедюров идет от устного сказа... Обыденно. Подкупающе просто. И с абсолютной уверенностью в значительности сказанного, с такой уверенностью, которая и у нас не оставляет никакого сомнения... Хорошо, если бы он не утратил этой свежести поэтического мировидения и углубился в духовную жизнь человека» [5, с. 107]. Сегодня можно с уверенностью сказать, что пожелания критиков Б. Бедюров оправдал вполне. Ныне он не только известный поэт, драматург, но и публицист, углубившийся в духовную жизнь человека. Его воззрения своевременны, поэтическое, пророческое дарование в нем успешно сочетается с научно-публицистическим, общественная деятельность, множество других дел, которые отнимают много драгоценного времени, взаимодополняют друг друга и углубляют его работу в духовном поле Алтая, обозначая векторы развития для других тюркских народов мира.

Вторую книгу «Слова об Алтае» (2003) составляют многоплановые статьи, интервью, речи публициста, над которыми он работал в 1980-1990-е годы прошлого века. «Катаклизмы, произошедшие в стране, затормозили, надолго отбросив развитие литературы назад, далеко в прошлое, но никоим образом не смогли прервать сами эманации духа, акты творческого созидания», - пишет в предисловии к книге Н. Витовцев в мае 2002 г.

В поле нашего зрения статья из 3 раздела «Избранник духов или размышления постсоветской поры о духовной реанимации Алтая». В ней сказано о реанимации и реабилитации в совокупности буддийско-христианской духовности Алтая на новом этапе

развития, внутреннего и все расширяющегося саморазвития. Для творческого человека в наше непростое время ставятся вопросы как устоять, как уберечь себя как творческую личность? Далее цитата: «Что есть, вообще говоря, проявления или откровения Духа Алтая? Каким образом, если не по тому же божественному промыслу, постигается нами то, что непостижимо вовне? Это что – поэзия, искусство, философия, путешествие или это все вместе и одновременно? Какая связь – прямая или опосредованная – Неба, Земли, Человека? Эманации духа, излучения мысли, проистекания слова». Такими риторическими вопросами задается сам автор и дает ответы на них. Что же такое дух? Это сознание, мышление, психические способности, начало, определяющее поведение, действия.

Бедюров-публицист говорит о подвижнической деятельности А. В. Анохина во имя служения Алтаю, отдавшему ради этого свою жизнь. Он стал избранником духов, вобрав в себя тайные познания алтайских шаманов на их языке. Похоронен он в Куйумской долине, ведь его, как феномена кама-интеллектуала забрали к себе алтайские шаманы. Б. Я. Бедюров правомерно считает, что «А. В. Анохин – один из редких исследователей духовной культуры Алтая, который по-настоящему, пожалуй, постиг, познал его потаенную, сокровенную суть» [3, с. 475-476]. Вот поэтому то вспоминаются слова поэта и публициста о том, что нет Алтая без алтайцев, и нет алтайцев без Алтая.

Еще один важный момент, касающийся научно-творческой интеллигенции можно увидеть в вопросе Бедюрова: «И есть ли, существует ли у нас наука как проявление национального духа и мысли, скажем, так, как алтайская литература и алтайское искусство? Имеет ли она свои, отличительные от тех или других, наработки и достижения? Свои имена и авторитеты – видные и слышимые, признанные в своей среде и сфере как, например, фольклорист и эпосовед С. С. Суразаков?» [3, с. 473-474]. Совершенно закономерный, правильный и своевременный вопрос, на который вряд ли кто ответит с полной уверенностью. Б. Бедюров как публицист достаточно корректен, избегая категоричных заявлений. Но все же полагает, что надо уважать своих научных руководителей и ученых-наставников, но нельзя всю жизнь ходить в подмастерьях и учениках. Подняв социально значимую проблему, которая напрямую касается духовной реанимации Алтая, он убеждает читателя-современника, особенно творческих людей в необходимости иметь свои взгляды и позиции. Побуждая читателя к активным поступкам и действиям и поддержке собственной позиции, Б. Я. Бедюров пишет: «Шаман без бубна – это не шаман. Тот не ученый, кто не имеет мыслительных, аналитических способностей. Гирлянды из цитат без собственных позиций – это не цветы живого духа». Отсюда мы понимаем, насколько глубинно постигает автор проблему духовной реанимации Алтая, ее злободневность в наше время. И настолько тактично, ненавязчиво, как бы ненароком, дает советы. Он выделил курсивом слова, обращенные к Духу Алтая, где просит *вселить в потомков мощь и силу, веру и свет его Истины. Просит выковать пояс – простой и надежный – между нами и миром, между обществом и природой, между стихией и человеком, между живым духом и бездушной антикультурой, между прошлым и будущим, между Словом и Делом!* [3, с. 476-477]. Писатель уверен в духовном потенциале интеллектуальной элиты современников, призывает развернуться навстречу новой, нарождающейся духовно-экологической цивилизации, наступающей на смену нынешнему, технотронному веку. По мнению Б. Бедюрова суть духовной реанимации Алтая состоит в системном подходе к собственному духовному наследию, призванному стать одним из важнейших составляющих будущей цивилизации.

Подытоживая сказанное, следует отметить, что творческое наследие выдающегося публициста, поэта, культуролога Б. Я. Бедюрова требует собственного исследователя, так как автор творит уже на протяжении 50-ти с лишним лет. Нужно подлинное, вдумчивое и взыскательное прочтение, освоение и оценка богатого творчества яркого представителя алтайского народа.

Л и т е р а т у р а

1. Бедюров Б. Я. Слово о предтечах // Мудрый богатырь – Горно-Алтайск, 1987. – С. 113–135.
2. Бедюров Б. Я. Слово об Алтае. История, фольклор и культура. – Горно-Алтайск, 1990. – С. 63–65.
3. Бедюров Б. Я. Слово об Алтае. История, фольклор и культура. Часть 2. – Горно-Алтайск, 2003. – С. 476–477.
4. Белеков Д. И. Слово к современникам (Размышления о книге «Слово об Алтае») // Б.Я.Бедюров. Материалы к 60-летию со дня рождения. – Горно-Алтайск, 2007. – С. 30–36.
5. Каташ С. С., Чичинов В. И. Путь молодой литературы. – Горно-Алтайск, 1973. – С. 107.
6. Суровцев Ю. О публицистике и публицистичности // Знамя. 1986, №4. – С. 208–224.

References

1. Bedyurov B. Ya. Slovo o predtechah // Mudryj bogatyr' – Gorno-Altajsk, 1987. – S. 113–135.
2. Bedyurov B. Ya. Slovo ob Altae. Istoriya, fol'klor i kul'tura. – Gorno-Altajsk, 1990. – S. 63–65.
3. Bedyurov B. Ya. Slovo ob Altae. Istoriya, fol'klor i kul'tura. Chast' 2. – Gorno-Altajsk, 2003. – S. 476–477.
4. Belekov D. I. Slovo k sovremennikam (Razmyshleniya o knige «Slovo ob Altae») // B.Ya.Bedyurov. Materialy k 60-letiyu so dnya rozhdeniya. – Gorno-Altajsk, 2007. – S. 30–36.
5. Katash S. S., Chichinov V. I. Put' molodoj literatury. – Gorno-Altajsk, 1973. – S. 107.
6. Surovcev Yu. O publicistike i publicistichnosti // Znamya. 1986, №4. – S. 208–224.

