

*О. И. Иванова, С. П. Павлова*

**Человек в урбанистическом пространстве  
(на материале сборников рассказов  
А. А. Амбросьева-Сиэн Мунду и романа Б. А. Ханова  
«Развлечения для птиц с подрезанными крыльями»)**

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск, Россия

**Аннотация.** В статье на основе сопоставительного метода анализируются сборники рассказов А. А. Амбросьева – Сиэн Мунду «Сказки нашего города...», «Анджелина Джоли живет в Якутии» и роман Б. А. Ханова «Развлечения для птиц с подрезанными крыльями». Методологической базой исследования послужили труды Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина, В. Н. Топорова. Оба писателя, являясь, соответственно, представителями якутской и татарской культур, пишут на русском языке. В рассказах А. А. Амбросьева персонаж предстает в городском ландшафте Якутска. Писателя чаще всего привлекают неприглядные картины города, а самым ярким в сборниках является образ печального дома с вонючими подъездами, напоминающий разграбленное пиратами и брошенное командой судно. Якутск в сборниках выглядит как провинциальный город, в котором по преимуществу проживают маргинальные жители. Они в большинстве своем несчастны, одиноки, их не волнуют глобальные современные проблемы, а больше всего – частные проблемы личного характера.

Город Элнет Энер у Б. А. Ханова – более современный и красивый, но один из героев романа воспринимает его как «симулятивное пространство» с предсказуемыми соблазнами и программными сбоями. В «игровом» пространстве города живут достаточно пессимистично настроенные люди: вчерашние выпускники с профильным образованием становятся продавцами-консультантами, пиццемейкеры вовсе не мечтали о такой профессии с детства. Наиболее удачливые из горожан занимаются блогерством, коучингом, графическим дизайном. Печальное резюме автора: впереди не просматривалось единства – ни ментального, ни территориального, ни экономического. В центре внимания писателя: студентка-феминистка Ирина, отчислившийся из вуза блогер Елисей, владелец бара крафтового пива Сергей Хрипонин и несчастный сын олигарха Марк.

**Ключевые слова:** человек, урбанистическое пространство, А. А. Амбросьев-Сиэн Мунду, Б. А. Ханов, городской текст, локальный текст, провинциальный город, топос, локус, образ.

---

*ИВАНОВА Оксана Иннокентьевна* – к. филол. н., доцент, заведующий кафедрой «Русская и зарубежная литература» филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова.

E-mail: [oi.ivanova@s-vfu.ru](mailto:oi.ivanova@s-vfu.ru)

*IVANOVA Oksana Innokentievna* – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Russian and Foreign Literature, Faculty of Philology, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.

*ПАВЛОВА Сардана Петровна* – заведующий кабинетом кафедры «Русская и зарубежная литература» филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова.

*PAVLOVA Sardana Petrovna* – office manager, Department of Russian and Foreign Literature, Faculty of Philology, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.

*O. I. Ivanova, S. P. Pavlova*

**Man in urban space:  
The case of collected short stories by  
A. Ambrosiev-Sien Mundu and novel "Entertainment for Birds  
with Clipped Wings" by B. Khanov)**

M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia

**Abstract.** Based on the comparative method, the article analyzes the collections of short stories "Tales of our city ...", "Angelina Jolie lives in Yakutia" by A. Ambrosiev - Sien Mundu and novel "Entertainment for birds with clipped wings" by B. Khanov. The methodological basis of the study was the works by Yu. Lotman, M. Bakhtin, V. Toporov. Both writers, being, respectively, representatives of the Yakut and Tatar cultures, write in Russian. In the stories of A. Ambrosiev, the character appears in the urban landscape of Yakutsk. The writer is most often attracted by unsightly pictures of the city, and the most striking in the collections is the image of a sad house with smelly entrances, reminiscent of a ship plundered by pirates and abandoned by the crew. Yakutsk in the collections looks like a provincial city, which is predominantly inhabited by marginalized residents. For the most part, they are unhappy, lonely, they are not worried about global modern problems, and most of all – private problems of a personal nature.

Elnet Ener is more modern and beautiful, but one of the heroes of the novel perceives it as a "simulation space" with predictable temptations and software failures. Quite pessimistic people live in the city's "gaming" space: yesterday's graduates with specialized education become sales assistants, pizza makers have not dreamed of such a profession since childhood. The most successful of the townspeople are engaged in blogging, coaching, graphic design. The sad summary of the author: there was no unity ahead - neither mental, nor territorial, nor economic. The writer focuses on feminist student Irina, blogger Yelisey who dropped out of the university, Sergey Khrionin, the owner of a craft beer bar, and Mark, the unfortunate son of an oligarch.

**Keywords:** man, urban space, A. Ambrosiev-Sien Mundu, B. Khanov, urban text, local text, provincial town, topos, locus, image.

## **Введение**

Интерес к исследованию локальных текстов, а именно городских текстов и запечатленного в них образа города возник еще в 1970-1980-е гг. XX в., когда в 1984 г. В. Н. Топоров ввел в научный обиход понятие «петербургский текст». Его работа «Петербургский текст русской литературы», подход к анализу мифологии Петербурга легли в основу дальнейших исследований городских текстов. На сегодняшнее время в изучении провинциальных текстов русской культуры выделяются исследования по семантике городской среды, также локальные тексты оренбургского, крымского, калининградского, северного и др. пространств, в каждом из которых достаточно конкретно определяются принципы анализа локального текста как уникальной художественной системы, смыслового целого, аккумулирующего в себе особенности геокультурных характеристик данных территорий. По отношению к якутской литературе можно говорить о возможности использования понятия «городского» текста, что подтверждается активной дифференциацией художественных элементов, складывающихся в единый текст и образующих целостные культурные коды, которые активно вовлечены в критерии выделе-

ния этого особого геопространства. Исследователь С. Е. Карманова (Ноева) отмечает, что «в исследовании городских текстов стоит обратиться к основным характеристикам, меткам-образам, составляющим неповторимый облик города, определяющим его избранность и роль, претендующую на текстовость в ряду других локальных городских ландшафтов, и, самое главное, обуславливающим характер подхода к изучению данного текста. Методология подхода к изучению городского текста определяется выстраиванием определенной модели анализа, где центральную роль играет выделение структурообразующих характеристик, признаков, составляющих уникальный портрет провинциального города Якутска и определяющих его исключительную статуальность в ряду других городских ландшафтов» [4, с. 123].

Целью статьи является проведение сравнительного анализа образов персонажей в урбанистическом пространстве на материале рассказов якутского писателя Алексея Амбросьева и романа татарского писателя Булата Ханова «Развлечения для птиц с подрезанными крыльями». Новизна статьи обусловлена тем, что ранее образ человека в урбанистическом пространстве в произведениях данных писателей не был предметом исследования литературоведов. К проблеме исследования человека в городском пространстве обращается Ю. М. Лотман («Семиосфера»), где исследователь считает образ словесным изобразительным знаком: «знаковая природа художественного текста двойственна: с одной стороны, текст прикидывается самой реальностью, прикидывается имеющим самостоятельное бытие, независимое от автора, вещью среди вещей реального мира» [6, с. 158]. В. Н. Топоров в своей работе «Петербургский текст» [8] предложил необычную методику изучения города как текста. Петербург в «Петербургском тексте» оказывается городом-мифом, а не только обычным пространством. Кроме этого, город является своеобразным зеркалом, где Россия ищет себя, собственное отражение, стремится постичь себя. М. М. Бахтин в исследовании «Идея искусства» показал, что художественный мир определен кругозором героя, поставленным автором в центр создаваемого образного единства, ограниченного в пространстве и времени точкой зрения героя.

Задачи статьи: 1) проанализировать рассказы якутского писателя А. А. Амбросьева и роман Б. А. Ханова с точки зрения изображения человека в урбанистическом пространстве; 2) определить общие черты и отличия в изображении образа человека в городском ландшафте в произведениях Б. А. Ханова и А. А. Амбросьева. Методологическую и теоретическую основу исследования составили труды В. Н. Топорова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина. К теме «человек в городском ландшафте» обращались также современные исследователи Е. В. Ершова [3], А. В. Люликова [7], С. Е. Карманова (Ноева) [4; 5].

### **Человек в городском ландшафте**

Алексей Амбросьев-Сиэн Мунду – писатель, переводчик и сценарист, первое большое произведение «Повесть безвременя» было опубликовано в журнале «Полярная звезда» в 2006 г. Его перу принадлежат множество повестей, рассказов. Книги «Сказки нашего города», «Анджелина Джоли живет в Якутии», «Полкоробка спичек и вся жизнь» никого не оставят равнодушными. А. А. Амбросьев является одним из представителей якутской современной литературы, он пишет на русском языке, его еще называют «правдивым сказочником» за его способность передавать якутскую действительность. В своих коротких и познавательных рассказах писатель тонко красной нитью рисует картины, в которых читатель может узнать себя, словно заглядывая в зеркало. В своих рассказах он повествует о жизни якутских горожан. В одном из своих интервью на вопрос: «В чем ваша миссия?» писатель ответил: «Да нет у меня никакой миссии! У меня есть просто потребность написать о том, как живут самые простые люди вокруг меня со всеми своими радостями и горестями» [1, с. 3]. Его рассказы небольшие, но с первых страниц захватывают читателей целиком, завоевывают простотой и правдивостью. Его

герои – обычные жители города Якутска. Его задача – «рассказать о взгляде на мир представителя народа саха, который думает на двух языках, но пишет на русском» [1, с. 3]. Якутский писатель отражает простую жизнь провинциального городка. Мы видим картину жизни суровой северной столицы – Якутска.

Сборник «Сказки нашего города» открывается небольшим рассказом «Присказка», где ярко рисуется картина города. Перед нами Крестьянский рынок, где девушки в фуфайках холодными зимними днями торгуют рыбой: «укутанные в сто фуфаек девочки якутки с обмороженными щечками, продающие мороженую рыбу. Они его любят за честность и что там, где старик, продажа всегда идет бойче...» [2, с. 4]. Герой рассказа – старик – родился и вырос на берегу студеного северного моря, на старости лет он перебирается в город и зарабатывает на жизнь, давая подсказку местным жителям о качестве рыбы. Заработанные деньги он тратит на выпивку и закуску. Среди этих серых стен Якутска он невольно вспоминает о своем детстве, о любви к своей женщины: «Огни рынка гаснут, а ему, сквозь стылый декабрьский туман и теплую дремоту алкоголя, слышится смех его жены... и он не может оторвать глаз от своей жены, чей заливистый смех заполнил все пространство земли от темного моря до самого купола синего-синего неба. И у нее такое же упругое и извилистое тело, как и у пойманых им рыб...» [2, с. 4]. В зимний туманный город постепенно прокрадывается солнце и красит его в яркие цвета. Серые неинтересные стены украшаются лучами солнца и принимают причудливые очертания: «И в этом мареве – дэргэлгэн – дома и другие городские строения принимали причудливые, порой просто фантастические очертания. Дэргэлгэн скрасил все: ветхость убогость деревянных домишек, серость и безвкусицу железобетонных громад...» [2, с. 5]. В предисловии писатель отчетливо рисует картину города. Преобладают оттенки серого и белого цветов, но с наступлением летних вечеров солнце окрашивает местность в ярко-желтые цвета, скрывая всю убогость Якутска. Человек кажется очень маленьким посреди этих просторов. Автор использует словосочетание «величественная Туймаада», тем самым выделяя крохочность человека по отношению к городу. С наступлением лета возрождаются жители Якутска, появляется надежда на завтрашний день: «И на какое-то мгновение, глядя на эту картину, он увидел любимый город завтрашнего дня» [2, с. 5].

Писатель отражает простую жизнь провинциального городка. Мы видим картины жизни суровой северной столицы – Якутска. В рассказе «Сдаю 1-комн. благ. кв.» автор с помощью обыденной картины раскрывает характер героини. Утром главный герой узнает, что коллега по работе сдает очень хорошую благоустроенную квартиру в 202-м микрорайоне города. Сергей вспоминает про своего двоюродного брата – Кешу, который с семьей был вынужден кочевать из одного арендуемого дома в другой. Автор смог ярко передать городской пейзаж якутской окраины: «Это был печальный дом с вонючими обоссанными грязными подъездами без стекол и дверей, навевающий тоску уже одним своим видом. Стоящий в окружении густых зарослей камыша, просевший в землю по самые окна первого этажа дом напоминал разграбленное пиратами и брошенное командной судно, приставшее по воле волн к дикому берегу. Завершали картину убожества полуразвалившийся туалет и изредка убираемая гора мусора, куда можно было добраться только досками. Но весной и осенью, а также во время сильных летних дождей, большая часть этих досок срывалась под водой, заставляя жильцов несчастного дома превращаться в экстремалов. Как ни странно, они, включая бабушек и детишек, весьма ловко балансировали по скользким островкам досок и в лужу практически никогда не оступались – видимо, постоянные тренировки давали о себе знать. А вот гостям, которые чаще всего были подшофе (другие сюда и не наведывались), ни разу сухими уйти не удавалось» [2, с. 6]. Среди этой грязи, мерзости и пьяных жителей вынуждена была жить эта семья из-за нехватки средств. Главный герой Сергей смог договориться (как он сам думал) со своей коллегой, чтобы она сдала в аренду свою квартиру его

брату Кеше. Каково было удивление Кеши, когда, приехав в назначенный час, он узнал, что хозяйка устроила целый кастинг. Плюс ко всему хозяйка со своей подругой унизили арендатора. Наутро Сергей узнает, что коллега устроила из этого мероприятия предмет развлечения, увлекательно рассказывала о своем собеседовании, принижая участников мероприятия. А что было бы, если бы женщина проявила чуткость и сострадание по отношению к молодой семье? Она бы получила огромную благодарность от них и завоевала бы уважение Сергея, а самое главное, она сделала бы счастливыми несколько людей одновременно. В этом рассказе город и его жители давят на «маленького человека», заставляют его опустить руки. Равнодушие и непонимание со стороны окружающих заставляют человека чувствовать себя никчемным, в конечном итоге приводят к разочарованию, ненависти к себе.

В рассказе «Бизнес на похоти» автор показывает, что ради легких денег люди способны забыть про честь и достоинство. Главный герой сдает в аренду квартиру на условиях почасовой оплаты. Постепенно его окружение меняется не в лучшую сторону, появляются бесконечные пьяные люди, легкомысленные женщины, частые визиты участкового милиционера, бесконечные драки и разборки. Ради выгоды герой терпит унижения и оскорблений, убирает за клиентами мусор. Однажды отец прозвал сына «уборщиком презервативов», но даже это его не обидело: «Его больше всего радовало, что ему не надо вставать в семь утра, ехать куда-то по темной морозной улице на работу, отчитываться перед главным редактором, сидеть на скучных мероприятиях и, самое главное – не надо писать очередную никому не нужную статью к определенному сроку...» [2, с. 18]. Иногда простым людям только таким образом удается удержаться на плаву. Сашка, герой произведения, после очередного увольнения с работы, поговорив с женой, решили сдавать квартиру. В результате он невольно становится хранителем тайн своих друзей. В квартире происходит множество историй, одна похожа на другую, но однажды в квартире он застает пьяного, в нем трудно было узнать утреннего солидного человека в галстуке. Этот арендатор рассказывает, что его жена и ребенок находятся в больнице, а он тут развлекается. Изложенный выше случай показывает духовную опустошенность людей, их безнравственность. Ради денег и доступных связей горожане способны забыть о чувстве собственного достоинства.

Общение – это великий дар природы. Долгие разговоры за чашкой чая могут стать лучшим лекарством. Порой из простой беседы можно узнать о своем собеседнике многое, заглянуть в душу человека. Так случилось с героем рассказа «Очки за две тысячи рублей». Из разговора мы узнаем, что речь идет не только о сломанных очках. За этой историей таится глубокое одиночество немолодой женщины. Рассказ начинается с атмосферы Нового года, герой оказывается один в новогоднюю ночь и внезапно в ларьке рядом с домом знакомится с женщинами, которым нужна помощь, чтобы открыть бутылку вина. Таким образом он оказывается в их квартире. Хозяйка квартиры оказалась прекрасной хозяйкой и разносторонним человеком. В простых рассказах людей таятся необыкновенные и глубокие чувства, и лишь некоторые могут глубоко прочувствовать эти моменты: «Последние слова она произнесла так тихо, что я их кое-как слышал. Петровна помолчала, шмыгая красным носом еще кое-какое время, потом взглянула на меня слегка покрасневшими, но уже смеющимися глазами и знакомым голосом сказала: «А мы тут что – хороним кого-то?! А ну, Семен, марш в магазин!»» [2, с. 65]. В городе герои живут в обычных многоэтажных домах, некоторые только переехали и празднуют новоселье как героянка рассказа Антонина Петровна: «Однокомнатная квартира вся заставлена коробками и несобранной мебелью, непривычно видеть работающий плазменный телевизор плашмя на полу... Свободное пространство есть только на кухне, где за богато сервированным столом с разной снедью сидят две веселые дамы примерно одного с Антониной возраста. Познакомились» [2, с. 60].

Город в рассказе самый обыкновенный, серый, с равнодушными стенами, магазинами, где продают спиртное. Но он также выступает в роли хранителя тайн, нужно лишь прислушаться, взглянуть в глаза собеседника. Казалось бы, описана обычная жизнь самого обыкновенного человека. Однако писатель тонко передает читателям мысль, что каждый человек, живущий в этих огромных многоэтажных домах, умеет чувствовать и за маской обыкновенного соседа или любого прохожего скрывается целая книга его души. Рассказ не только об очках за две тысячи рублей, а об одиночестве, о роли женщины в мире, о том, как важно быть любимой и нужной, о простом женском счастье.

Можно прийти к выводу, что писатель в своих рассказах развивает тему «маленького человека». Однако мастер слова не акцентирует внимание на невысоком социальном положении героев. В большинстве рассказов прослеживается тема одиночества. Дни в городе скучные и серые, но люди в этом сером городе по-своему счастливы. Надо сказать, что город передает настроение жителей, вместе с городом меняется и сам человек. Образ города в рассказах воспринимается в серых и белоснежных оттенках, каждый год в Якутск прокрадывается весна, красит улицы в разные цвета. Писатель рисует якутские улицы, многоквартирные дома, коридоры больниц. Весной окраина города превращается в настоящее болото. Люди в рассказе «Сдаю 1-комн. благ. кв.» равнодушные, неспособные протянуть руку помощи другим, думают лишь о собственной выгоде. Согласно терминологии Ю. М. Лотмана, дом, описанный в этом рассказе, можно причислить к категории «ложного дома» [6, с. 314]. Лотман пишет: «Дом... – внутреннее замкнутое пространство, носитель значений безопасности, гармонии культуры, творчества. За его стенами – разрушение, хаос, смерть. Квартира – хаос, принявший вид дома и вытеснивший его из жизни» [6, с. 320]. В рассказах А. А. Амбросьева город представлен из окон простых горожан, автору интересно описывать чувства простого человека. Образы города перекликаются с внутренним состоянием героев. Якутск в рассказах Амбросьева противоречив: с одной стороны, это город, где люди обретают свое тихое и уютное счастье; с другой, люди живут пустой и никчемной жизнью. Но одно остается неизменным: во всех рассказах писатель, описывая простую жизненную ситуацию, показывает подлинные чувства героев.

Одним из замечательных писателей современности является художник слова из Татарстана Булат Альфредович Ханов. Молодой писатель публиковался в таких журналах, как «Дружба народов», «Октябрь», в сетевых изданиях «Литература», «Textura». Б. А. Ханов является лауреатом премии «Лицей», где занял третье место в номинации «Проза». Нашумевший роман «Гнев» вышел 2017 г. в издании «Эксмо». В 2020 г. в журнале «Знамя» был опубликован рассказ «Когда свет заполнит все», который посвящен делу «Сети», и в этом же году вышел его новый роман «Развлечения для птиц с подрезанными крыльями». В этом романе действие происходит не в Москве и не в Петербурге, а в вымышленном городе Элнет Энер, который является столицей национальной республики Беледыш. Автор демонстрирует умение хорошо выстраивать сюжет, держать читателя в напряжении. В произведении несколько героев: магистрантка-феминистка, блогер, «мажор» и владелец пивного бара. Все герои живые и каждый читатель может в них узнать себя. Автор смог уловить и описать современную жизнь и современных людей. В этом романе обнаруживается связь с остальными его романами, герои – потерянные, не признающие иерархию, категоричные. Каждый изображенный герой обладает индивидуальной идеологией. Объединяющим сюжетным элементом в романе является крафтовое пиво. Также данный элемент утверждает главную идею романа. Пессимистичную и безысходную, как цитата про пустое бесконечное, которую Ханов выносит в эпиграф. На первых же десяти страницах один из героев формулирует месседж книги – вроде бы в шутку, но на самом деле всерьез: «Радуйся, потому что прошло. Огорчайся, потому что было» [9, с. 26].

Названия глав посвящены именам героев, от лица которых ведется повествование, автор рассказывает историю с четырех точек зрения. К финалу произведения собирается картина произошедшего и не теряется индивидуальность каждого персонажа. Роман можно назвать идеологическим – все герои придерживаются определенных взглядов на мир. Ира является этнографом, студентом магистратуры, выиграла президентскую стипендию на продолжение учебы в Польше, но из-за нехватки финансов остановилась в Элнет Энере. Она девушка 21-го века: красавая, умная, независимая, разделяет взгляды феминизма, закрыла «токсичные» отношения и не хочет новых. Елисей – пивной блогер с семьёй тысячами подписчиков. Приехал в город по приглашению своего друга, оставил эгоцентричную девушку, бросил учебу в Петербурге. Полгода страдает фарингитом, приехал в Элнет Энер с надеждой, что смена климата пойдет ему на пользу. Сергей Хрипонин – предприниматель, держит в городе супермаркет эко-товаров, женат, имеет сына и дочь, и является братом главы города. Также он является хозяином бара «Рекурсия», где разворачиваются главные события романа. Сергей – материалист, который ценит деньги и власть, но, как человек расчетливый, он не любит расчетливость в других. Он помнит свою жену другой, воздушной, влюбленной, которая не боялась показывать эмоции. Но с годами жена перестала нуждаться в любви, а стала нуждаться в верности не ей, а установленным в семье порядкам. Его жизнь стала напоминать американский фильм. Жена Сергея Лиза так же расчетлива, как и муж.

Ира и Елисей, можно сказать, сбежали из своих городов в надежде найти себя, покой, но в результате находят друг друга. В разговоре с Елисеем Ира говорит о своем бывшем парне: «Через разрушительную связь с этим взбалмошным человеком я, видимо, пыталася найти себя. Наверное, хотела бросить вызов маме» [9, с. 98]. Из диалога двух молодых людей складывается ощущение, что они бегут от себя. Ира является противоположностью предыдущей девушки Елисея Лены: она живая, общительная, независимая. Незаметно для себя Елисей влюбляется в нее: «отмечал про себя, что попадает под ее обаяние и не противился этому» [9, с. 101]. Атмосфера города влияет на сближение двух героев: «Пока они сидели в баре, небо Элнет Энера окрасилось в сумеречный лавандовый цвет. Солнце, по расписанию укатившееся за горизонт, оставило ностальгические сливово-сизые разводы, с дионисической щедростью размазанные по кромке. Плотный воздух словно застыл, сберегая остатки летнего тепла. На фасадах зажглась подсветка» [9, с. 96]. Словно город подталкивает двух людей на откровения и душевые разговоры. Во время одной из встреч Елисей признается Ире в своих чувствах, после чего Ира впадает в панику, но пространство города заставляет ее раскрыть свои чувства, скульптуры и монументы словно подталкивают ее к новому знакомому: «Под прицелом муляжных пушек у Кремля Ира наконец-то отважилась заговорить о самом существенном. – Дула орудий наставлены на нас, как сумрак ночи» [9, с. 135].

Ира задает своему новому другу простой вопрос: «Что такое человек?». И этот вопрос еще не раз прозвучит в романе. Елисей считает, что человек – это картотека речевых стратегий: «человек окружает себя привычками, ритуалами, иногда разрушительными, иногда чудными, почти всегда избыточными. Он узнает себя в других и утаивает собственную сущность от типа, с которым пересекается в зеркале. Он одержим химерами: любовью и счастьем, истиной и красотой, порядком и покоем. Главная химера, пожалуй, носит имя реальности. Ее считают то жестокой, то невыносимо скучной... на деле человек вместо погони за бытием следует за тенями, раз за разом попутно отмахиваясь от принципов, которые в конечном счете тоже оборачиваются тенями, разве что более плотными и рельефными» [9, с. 103]. Эти слова прекрасно характеризуют самого героя. Герой стремится бежать от химер, названных им, поэтому неудивительно, что его идеологическим врагом становится человек предельно материалистичный. Данный вопрос автор вводит для того, чтобы определить жизненный девиз героев и четко дать характеристику своим персонажам. Что касается идеологии, то сердце Елисея

принадлежит психоанализу, он адепт фрейдолакановского знания и готов долго и терпеливо говорить об этом.

Елисей во время одного из следующих свиданий тоже задает встречный вопрос Ире: «Что такое человек?»: «Человек по натуре не плох и не хороший, не слаб и не силен, не ничтожен и не велик. Он в большей мере социален, чем биологичен, хотя отрицание его основы – это непозволительное упущение. Бакунин, считавший независимость каждого индивида целью и вершиной истории, утверждал, что в любом из нас есть бунтарское чувство, которое пробуждает тягу к свободе, подчас отталкивающую и пугающую нас самих. Я бы назвал это бунтарское чувство отправной точкой человечества. Во что в итоге оно выльется в том или ином случае, зависит в первую очередь от индивида и уж тем более не от высших сил, а от социального пространства. Тяга к свободе приобретает различные воплощения, число которых безгранично. С одной стороны, это творчество, коллективный труд, пиратские серверы с бесплатной музыкой, открытые проекты с горизонтальной организацией... чем сильнее человек стеснен, тем свирепее и прямее выражается его тяга к свободе» [9, с. 140]. В данных словах хорошо описана сама героиня Ира, не зависимая ни отчего феминистка, не желающая обременять себя узами отношений, всеми способами избегающая их. Также она изо всех сил подавляет чувства к Елисею по причине того, что не хочет изменять своим жизненным принципам. Она не хочет, чтобы ее считали ранимой девушкой, поэтому старается отказаться от всех чувств: «Как ни желала обнять Елисея на прощание, она подавила порывы. Нельзя, чтобы в ней увидели растроганную девушку, изменяющую своим принципам, которые только обозначила» [9, с. 141].

Грише и Владу, своим соседям, Елисей задал тот же вопрос. Гриша ответил: «Это существо, мучимое жаждой даже после того, как ее утолило. На душе у человека скребут кошки, вне зависимости от того, счастлив он или нет. Он возводит города с офисами, банками, храмами, централизованным отоплением, а затем каётся, что не живет в гармонии с природой. Он обожает упускать возможности и сожалеть о них, он мечтает о дорогах и расстояниях, несмотря на то, что больше всего ценит хрупкий покой, особенно после того, как теряет его» [9, с. 159]. Влад изъяснился короче: «Человек – это закодированный белок. На ногах и без перьев» [9, с. 159]. Влад является «айтишником», делит с Гришей и Елисеем квартиру. Он занимается криптовалютой и изредка отлучается от компьютера, покидая свою комнату с целью поесть.

Самой загадочной фигурой в произведении является Марк. Он – сын состоятельных людей, страдает алкоголизмом. Марк старше Иры и Елисея, но моложе Сергея. Выступает в романе в роли некого «волшебного помощника», который всегда при деньгах и угощает всех пивом. Марк – заблудившийся в жизни человек, как и остальные герои романа. Из содержания романа нам становится ясно, что он не терпит своего отца, которого считает националистом. Сбежав от отца, он осел в городе Элнет Энер и растратывает отцовские миллионы и свою жизнь. Его отец – материалист, который признает только деньги и власть, в этом он похож на Сергея Хрипонина. Блуждая по барам города, случайно знакомится с остальными героями романа, встречи с которыми происходят при разных обстоятельствах. Во время одной из таких встреч Елисей задает вопрос, услышанный им от Иры. На этот вопрос Марк отвечает следующим образом: «Человек – это биосоциальное существо, субъект общественно-исторической деятельности... он не проповедник божественной воли и не жертва сатанинского искуса. Человек мечется от преувеличений к преуменьшениям и повсюду отмечает следы своей мнимой исключительности. Он либо переоценивает себя, либо недооценивает, либо все разом и никогда не достигает того, что горе-психологи именуют адекватной самооценкой. Он вообще склонен заблуждаться, но это полезное свойство, ведь заблуждения – это подпорки человеческого бытия. Он заблуждается, что станет образцовым семьянином, и создает семью. Человек заблуждается, что способен править без ошибок, и берет власть. Он заблуждается, что может выйти из повиновения, и тем самым доставляет власти удручающие хлопоты.

Наконец, он заблуждается, что не заблуждается, и благодаря этому балансирует на спасительные грани между самопринятием и самоотрицанием» [9, с. 247]. Эти слова, произнесенные Марком, прекрасно характеризуют его.

Отец этого героя обладает деньгами и властью, но применяет власть не в благих целях, его методы воспитания ломают собственного сына, он не смог стать хорошим семьянином, который любит своих детей: «Его отец – нелюдь, биологическое существо... у нелюдей совесть отсутствует» [9, с. 287]. Марк – прекрасный пример человека «с подрезанными крыльями», он не раз ронял свое достоинство, чтобы его снова топтали ногами. В конце романа он решает свести счеты с жизнью. Персонаж решает пожертвовать все свои бессмысленные деньги Ире и ее движению. После плотного завтрака он отправился на набережную, а город знает намерения Марка и прячет лишних людей по домам: «Из-за холода и сырости набережная пустовала. Прокат лодок закрылся до грядущего лета. Влюбленные парочки попрятались по домам, кафе и торговым центрам» [9, с. 374]. Город в глазах Марка предстает в мрачных и серых оттенках. Он неприветлив со своим новым другом, действие в романе происходит осенью, иногда город кажется жителям мрачным из-за облаков, закрывающих солнце: «Пелена осенних кучевых облаков застилала закат, от чего сумерки казались более зябкими и бесприветными. Фасады зданий источали холодный свет, ломанными волнами стелющийся по тротуарной плитке. Промоутеры, накинув капюшоны своих худи и ветровок, торопливо расставались с пестрыми листовками» [9, с. 134]. Осень уступает Зиме, в городе сворачивают работу палатки, продающие мороженое. «Студеный октябрьский воздух действовал как новокайн», излечивая душевые раны героя. В городе все дороги ведут в бар, где вывески обещают погрузить в былые счастливые дни.

Элнет Энер напоминает имитацию культурного города. Герои любят гулять по набережной, где безвкусно и хаотично расставлены памятники: «Здесь, на набережной, властвовала помпезность, любовно возведенная из неуместных элементов. Коллективный демиург в лице градостроителей безо всяких на то отчетливых причин возжелал соорудить отечестве целый квартал по образу и подобию бельгийского барокко и воплотил безумную мечту» [9, с. 112]. Граждане, занятые своими бытовыми проблемами, находили в этой красоте лишь расхищение народных денег, их мало волнует искусство или красота. Творец воздвиг данный квартал не ради веселья людей, а ради того, чтобы «оправдать свою миссию и возвеличить человечество в глазах Всевышнего, незримо наблюдающего за своими сынами и дочерьми из-под косматых бровей» [9, с. 113]. Автор сравнивает один из некогда великолепных заброшенных домов Элнет Энера с человеком, который страдает алкоголизмом: «Лет сто назад с хвостиком здесь, несомненно, обитало какое-нибудь обнаглевшее «ваше степенство» или «ваше благородие», а теперь дом напоминал потухшего пьячугу, стыдившегося своей участи» [9, с. 135]. К удивлению героев, дом стоял в целости и сохранности, здание не замусорено и в нем нет бомжей. Писатель одушевляет дом, сравнивая его с человеком.

В современном социальном пространстве человек, по мнению героев романа, характеризуется как биосоциальное существо, которое всю жизнь ищет любовь и счастье. Эти два абстрактных понятия заставляют человека двигаться по жизни. Действия человека определяют его сущность. Его жизнь состоит из привычек и предпочтений, он склонен заблуждаться в своих громких словах, действиях. Город незаметно меняет своих жителей, их мысли становятся другими, и Элнет Энер уже представляется гораздо более красивым: «На противоположном берегу в сияющем великолепии раскинулись великолепные высотки, снабженные консьержами, подземным паркингом, видеонаблюдением, сигнализацией и прекрасным видом на Кремль. Ира с удовлетворением отметила про себя, что печальный эпизод с Ромой уже не злит ее, а воспринимается как комичное недоразумение. Сами же элитный микрорайон в сознании Иры отсылал не к одному из череды ее собственных промахов, а к панорамным снимкам Сан-Франциско» [9, с. 139].

Исторический квартал, который расположен неподалеку от автовокзала, манил людей сувенирными лавками, туристическими указателями, национальными закусочными. Эта набережная имела другую атмосферу, отличаясь от той набережной, где они часто гуляли. Заборы в этом квартале напоминали Ире полотно, где мастера оттачивали свое мастерство. История Элнет Энеры была очень богатой. Краевед рассказал Ире об истории слободы: «по его словам, к моменту завоевания Элнет Энеры русскими белендыщи уже прочно разделились на два разных народа: на умеренно христианизированный городской люд, состоящий из торговцев и ремесленников, и лесных язычников, молящихся в рощах духам и воспринимающих время так, словно оно исчерпывалось неизменным круговоротом весны, лета, осени, зимы... Краевед поведал о произволе русских церковников, о многовековых унижениях, о партизанской войне лесных белендыщцев, которые вылезали из пещер и оврагов с ножами в зубах и мстили за поруганных духов и сокровенную землю» [9, с. 219]. Данная история и конфликт с Сергеем Хрипониным подтолкнет Иру на манифест в фестивале крафтового пива.

Элнет Энер – это провинциальный город с национальным колоритом, где находят приют герои романа и незаметно сплетаются их судьбы. Город выступает фоном для борьбы идеалов, герои влюбляются, спорят, отстаивают свои позиции. Ира – анархистка и феминистка, борется за свободу и отрицает необходимость принудительного управления. Елисей увлечен психоанализом, преследует неуловимые идеалы, не терпит материалистов, таких, как Сергей, который признает только власть и деньги, не любит расчетливых людей, ибо сам из их числа. Марк – алкоголик, запутавшийся в жизни, угнетенный отцом-материалистом.

Уникальность произведения в том, что писатель изображает современный город и говорит от лица миллениалов. Миллениалы – это люди, чья юность пришлась на период бурного развития электронной и вычислительной техники, герои размещают посты в «инстаграме», добавляют друг друга в друзья «В контакте», блокируют друг друга в социальных сетях: «Читая эти записи, Ира испытала смущение, будто наблюдала за ужимками актера, которому недостает мастерства. Несмотря на примерную грамотность и начитанность, Лена раз за разом пускалась в подростковые умствования, где концентрация избитых абстрактных фраз взлетала до критически высокой отметки и подменяла глубину и внятность посыла. Одни понятия произвольным образом рифмовались с другими. Любовь сплеталась то со счастьем, то с вечностью, то с наказанием, а одиночество приравнивалось то к свободе, то к ржавой клетке бессилия, то еще бог весть к чему» [9, с. 135].

### Заключение

В рассказах А. А. Амбросьева Якутск – это прежде всего город, где живут самые обыкновенные люди, их заботят обычные жизненные проблемы. Герои работают в рядовых должностях: редакторами, автодорожниками и водителями скорой помощи, сдают квартиру в аренду. Город представлен с точки зрения простых горожан, автору интересно описывать чувства «маленького» человека. Образы города перекликаются с внутренним состоянием героев. Якутск в рассказах Амбросьева противоречив, с одной стороны, это город, где люди обретают свое тихое и уютное счастье. С другой, люди живут пустой и никчемной жизнью. Но одно остается неизменным: во всех рассказах писатель, описывая банальную жизненную ситуацию, показывает подлинные чувства героев. В отличие от героев романа Б. А. Ханова, герои А. А. Амбросьева чаще интересуются только своими личными проблемами, Якутск выглядит городом, где в основном проживают маргинальные личности, не задумывающиеся о том, что такое человек.

Булат Ханов в своем романе изображает нового человека. Персонажи являются нигилистами, они способны бунтовать против общественных норм. Елисей, Ира и Марк устраивают манифест против пивного фестиваля, который был согласован с мэрией Элнет Энеры. К тому же Ира является феминисткой, выступает против патриархальных

устоев общества. Марк идет против семейных порядков, скрывается от тирании своего отца. Герои верят в общественный прогресс, все они – духовно свободные личности, не зависящие от мнения окружающих, материальных благ, от места жительства. Персонажи Ханова тоже являются обычными людьми, которых объединяет культ крафтового пива. Писатель одушевляет дома Элнет Энер, сравнивая их с людьми. Несмотря на то, что образ дома является одной из смысловых и сюжетных доминант в русской литературе, человек в современном мире не нуждается в доме, он свободен от материальных ценностей, больше ценит духовное богатство. В городе Булата Ханова люди мало зависят от места жительства, работы, не зависят от материального. Все герои молоды, талантливы, активны, но у каждого из них «подрезаны крылья». И все же, невзирая на негативные обстоятельства, они находят свое место в мире и обретают внутреннюю свободу.

Персонажи рассказов А. А. Амбросьева в большинстве своем старше героев Б. А. Ханова, складывается впечатление, что они немного «застряли» в 90-х гг. ХХ в. Их волнуют бытовая неустроенность, отсутствие денег, одиночество. Город Якутск у Амбросьева выглядит неухоженным, зачастую недобрым по отношению к обитателям. Объединяет героев обоих писателей то, что они живут в небольших городах – центрах национальных республик, но при этом Элнет Энер описан как город более благоустроенный. Преобладающее большинство героев романа Ханова не живут в столице Беледыша постоянно, а сбежали туда от проблем в общении с близкими людьми. Они во что бы то ни стало хотят быть и выглядеть очень современными людьми. Из-за своей молодости персонажи татарского писателя, за редким исключением, более оптимистичны и коммуникабельны, лучше вписаны в городской ландшафт, чем герои А. А. Амбросьева.

#### Л и т е р а т у р а

1. Амбросьев А. А.-Сиэн Мунду. Анджелина Джоли живет в Якутии. – Якутск: Бичик, 2020. – 144 с.
2. Амбросьев А. А.-Сиэн Мунду. Сказки нашего города... – Якутск: Сахапечать, 2016. – 96 с.
3. Ершова Е. В. Трансформация городского пространства в творчестве писателей «основного потока» второй половины ХХ века // Наука – образованию, производству, экономике. Материалы 73-й региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. – Витебск, 2021. – С. 219-221.
4. Карманова (Ноева) С. Е. «Город на костях»: апокалиптические образы и мотивы Якутска в аспекте городского текста // Северо-Восточный гуманитарный вестник. – 2020. – № 2 (31). – С. 122-133.
5. Карманова С. Е. «Город на костях»: Якутск как экзистенциальный порог в якутской прозе ХХ в. // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. – 2020. – № 3 (77). – С. 74-84.
6. Лотман Ю. М. Семиосфера. – С.-Петербург: «Искусство – СПБ», 2010. – 704 с.
7. Люликова А. В. Урбанистический дискурс поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2017. – № 3 (202). – С. 55-59.
8. Топоров В. Н. Петербургский текст. – М.: Наука, 2009. – 820 с.
9. Ханов Б. А. Развлечения для птиц с подрезанными крыльями. – Владивосток: Эксмо-Пресс, 2020. – 384 с.

#### R e f e r e n c e s

1. Ambros'ev A. A.-Sien Mundu. Andzhelina Dzholi zhivet v Yakutii. – Yakutsk: Bichik, 2020. – 144 s.
2. Ambros'ev A. A.-Sien Mundu. Skazki nashego goroda... – Yakutsk: Sahapechat', 2016. – 96 s.
3. Ershova E. V. Transformaciya gorodskogo prostranstva v tvorchestve pisatelej «osnovnogo potoka» vtoroj poloviny XX veka // Nauka – obrazovaniyu, proizvodstvu, ekonomike. Materialy 73-j regional'noj nauchno-prakticheskoy konferencii prepodavatelej, nauchnyh sotrudnikov i aspirantov. – Vitebsk, 2021. – S. 219-221.

4. Karmanova (Noeva) S. E. «Gorod na kostyah»: apokalipticheskie obrazy i motivy Yakutska v aspekte gorodskogo teksta // Severo-Vostochnyj gumanitarnyj vestnik. – 2020. – № 2 (31). – S. 122-133.
5. Karmanova S. E. «Gorod na kostyah»: Yakutsk kak ekzistencial'nyj porog v yakutskoj proze XX v. // Vestnik Severo-Vostochnogo federal'nogo universiteta im. M. K. Ammosova. – 2020. – № 3 (77). – S. 74-84.
6. Lotman Yu. M. Semiosfera. – S.-Peterburg: «Iskusstvo – SPB», 2010 . – 704 s.
7. Lyulikova A. V. Urbanisticheskij diskurs poemy Ven. Erofeeva «Moskva – Petushki» // Vestnik Adygejskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2: Filologiya i iskusstvovedenie. – 2017. – № 3 (202). – S. 55-59.
8. Toporov V. N. Peterburgskij tekst. – M.: Nauka, 2009. – 820 s.
9. Khanov B. A. Razvlecheniya dlya ptic s podrezannymi kryl'yami. – Vladivostok: Eksmo-Press, 2020. – 384 s.

