

– ИНФОРМАЦИИ. ХРОНИКА –

**К 30-летию факультета башкирской филологии.
Равиль Хурматович Нигматуллин
мог пробудить соловья в душе каждого**

Г. М. Набиуллина ☐, С. А. Тагирова, З. А. Хабибуллина

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия
✉ gulnurnabiullina@mail.ru

История факультета башкирской филологии Башкирского государственного университета имени М. Акмуллы сохраняет память о педагогах, которые оставили светлый луч в сердцах своих студентов. Одним из них является поэт и педагог Равиль Хурматович Нигматуллин (1941–2005). Общественный деятель, заслуженный работник культуры Башкортостана Равиль Хурматович, прежде всего, был любимым наставником для студентов.

Надо отдать должное той первой встрече с поэтом Равилем Нигматуллиным, которая была весьма необычной, оригинальной. Она запомнилась студентам на всю жизнь.

После летних каникул в 1993 г. в факультете башкирской филологии Акмуллинского университета (на тот момент это был Башкирский государственный педагогический институт) на третьем этаже третьего корпуса во время лекции известного российского лингвиста, доктора филологических наук, Фирдаус Гильмутдиновны Хисамитдиновой студентов четвертого курса удивило то, что вдруг в соседней аудитории кто-то начал читать стихи, и вскоре, с другой стороны, неожиданно послышалась громкая песня:

*Возвращаюсь в родные края,
Возвращаюсь в детство,
К теплому очагу,
который разжигала мама.*

*Кайтам тыуган якка,
Кайтам бала сакка,
Әсәкәйем яккан
Йылы усакка.*

(Перевод на русский язык наш – Г. Н., С. Т., З. Х.).

Увидев удивление студентов, профессор пояснила, что благодаря двум поэтам – Асхалью-Ахмет Хужа и Равилю Нигматуллину, которые приступили к работе с нового учебного года, в корпусе филологического факультета царит творческая атмосфера. Таким образом, Равиль Хурматович навсегда вошел в жизнь будущих учителей башкирского языка и литературы со своей песней через стену. Об этом свидетельствует тот факт, что впоследствии эта песня приобрела роль гимна для всех студентов факультета, которые посещали занятия поэта.

Сначала учитель покорил сердца своей песней, затем – своей искренней природой, благородной душой, поэтическим сердцем, неиссякаемой энергией и творческой деятельности.

До этого времени многие студенты знали поэта Р. Нигматуллина только по его книгам «Заря в горах» («Таузарза тан», 1981), «Ветерок» («Япрак еле», 1984), «Любовь не знает границ» («Мөхәббәткә юк ул өзәрем», 1989), «Белый луч» («Ак нур», 1991), «Упрямый» («Еңмеш», 1982). После знакомства с ним студенты были очень внимательны к творчеству своего наставника: читали его новые стихотворения, басни, книги, хорошо знали все значимые события его творческой биографии. На первый взгляд, его жизненный путь ничем не отличался от других поэтов-сверстников.

Равиль Хурматович Нигматуллин родился 12 мая 1941 года в одной из красивейших деревень Башкортостана – деревне Гумерово Ишимбайского района, окончил сначала семилетнюю школу в родной деревне, затем 8 классов Макаровской средней школы, с 1957 г., не имея возможности учиться дальше, с 15 лет работал в родном колхозе.

С терпением переживая тяжести послевоенного периода, находя удовольствие в каждом деле, сначала работал звеньевым по выращиванию овощей, заведующим фермой, затем секретарем комитета комсомола колхоза.

Р. Нигматуллина, студента последнего курса Стерлитамакского зооветеринарного техникума, назначают зоотехником в колхоз «Коммунизм» родного района. Его беспокойная поэтическая душа, не привыкшая довольствоваться достигнутым, приводит Равиля Нигматуллина в Башкирский государственный университет.

На последнем курсе университета, в 1969 г., он был избран секретарем парткома колхоза «Коммунизм» Ишимбайского района. На следующий год по окончании вуза был назначен директором Ахмеровской средней школы. В 1973 г. стал научным сотрудником Башкирского филиала Института национальных школ РСФСР.

В 1977 г. переведен заместителем главного редактора журнала «Учитель Башкортостана». С 1979 г. по 1984 г. Равиль Хурматович работал редактором художественной литературы Башкирского книжного издательства, с 1984 г. по 1990 г. – ответственным секретарем Стерлитамакского объединения Союза писателей Башкортостана. В 1991 г. был назначен председателем центрального правления Башкирской народной партии. В 1993–2004 гг. – доцент кафедры башкирской литературы и культуры Башкирского государственного педагогического университета.

В 1986 г. Р. Нигматуллин стал членом Союза писателей СССР, до этого времени он много успел сделать: активно работал в области поэзии, его стихотворения публиковались в альманахе «Молодые силы», он составил сборники для школьников «Подросток – 1» (1982), «Подросток – 2» (1985); написал для учителей пособие «Внеклассная работа по литературе» (1983).

Появление на свет таких его книг для детей, как «Кому какое имя» («Кемгә ниндәй исем», 1992), «Лесные музыканты» («Урман музыканттары», 1999); предназначенные для взрослой аудитории – «Колокольчики» (1996, «Кыңғырауazar», 1996), «Глядя на мои горы» («Таузырыма қарап», 2001) явилось радостным событием не только для поэта, но и для его студентов.

В своем творчестве Р. Нигматуллин воспевал любовь к родной земле, стране, к родному языку. Как и большинство башкирских поэтов, он родился и вырос в деревне. Будучи дитем природы, Р. Нигматуллин оценивает свою родину как «земля, где родилось счастье». Для лирического героя поэта родная земля – это «побережье реки Зиган с белыми туманами», «перекаты реки Береш», «перевал горы Улькун», «золотое солнце», «стройные сосны», «белые метели», «весенний ветер», «мир белых берез», «мятлик луговой, выросший на тропе», «розовые подснежники». Это место отличается от других регионов тем, что здесь «горизонты светлые», «родники стремительные», «и вода, и воздух здесь несравненно сладки», «здесь звезды очень близкие, звезды такие яркие». В стихотворении «Опора» он подчеркивает, что родная земля раскрывает талант, человек, став известным, сам прославляет свой край.

Лирический герой Р. Нигматуллина после того, как он окреп на своей Родине, начинает рассуждать в широком масштабе: «Ишимбай», «Мой Стерлитамак», «Моя Уфа», «Мой Башкортостан – Страна счастья».

Мотив Родины нашел отражение в творчестве Р. Нигматуллина, словно он глубоко вдыхал жизнь только на родной земле. В своих стихотворениях он не только раскрывает своеобразные черты родной природы, но и вызывает глубокие чувства у людей, как требует настоящее художественное произведение искусства, призывает творить добро и «зажечь огонь любви в душе каждого человека». Все это он достигает, параллельно сравнивая родную землю с человеческой судьбой.

Примером служат стихи и песни, помещенные в раздел «Ты песней вошел в мою душу» сборника «Колокольчики». Р. Нигматуллин воспринимает человека как дитя природы, в его лирических стихотворениях часто встречается образ птиц: одинокий дикий гусь, лебедь, беркут, также большое место отводится образу соловья. К примеру, в стихотворениях «Вернись», «Когда ты мелодично поешь», «Жду чистую мелодию», «Поют соловьи», «Гора Куштау», «Пой, соловей!», «И соловей соскучился», «Чтобы не забыть» фигурирует образ певчей птицы, также у поэта есть поэма «Соловьи». Все это наводит на мысль, что в его душе всегда пели соловьи, и он сам был творцом, который мог пробудить соловья в душе каждого человека.

Ко многим стихам поэта, раскрывшим глубокую сущность любви, была написана музыка; к большинству стихов музыку писал сам поэт и сам же исполнял. Особенно запомнились его песни «Ветреницы», «Белые лилии».

Равиль Хурматович был не только поэтом-трибуном и видным общественным деятелем, также настоящим педагогом. Сегодня в разных уголках родного Башкортостана и России его студенты воспитывают в детях любовь к родной земле, народу, языку, уважение к культуре. Хотя его уже нет среди нас, и сегодня его творчество принимает непосредственное участие в воспитании подрастающего поколения, светлый образ поэта живет в душе его студентов.

Он был одним из тех, кто предложил самую современную методику обучения и воспитания, переосмыслившую в эпоху перестройки. Анализируя современные учебные стандарты, мы понимаем, что Р. Нигматуллин был дальновидным методистом, его методика в части улучшения преподавания уроков башкирской литературы была передовой. Будучи творческой личностью, он ставил на первый план формирование творческого мышления у детей и предлагал новые приемы, виды деятельности на уроках, внеклассных мероприятиях, о которых мы тогда даже не слышали.

В лирических стихотворениях Р. Нигматуллина чувства героя отражают его внутреннюю связь с жизнью, в баснях – взаимоотношения человека и общества. Стремление поэта к обобщению ситуаций действительности приводит читателя к философским размышлениям о жизни, бытие, судьбе народа.

В стихотворениях, вошедших в цикл «Путь народа» сборника «Глядя на мои горы», Р. Нигматуллин предупреждает о большом долге перед Отчизной, стоящем перед башкирским народом, связывая историю народа с современной действительностью. В цикл «Корни моего народа» вошли поэтические произведения, отражающие роль таких известных личностей, как Ахмет-Заки Валиди, Амир Карамышев, Муса Муртазин, Рами Гарипов, Гайса Хусаинов, Хаким Гилязов, Булат Рафиков, Зигат Султанов, Динис Буляков, Роберт Баимов, в судьбе башкирского народа.

Равиль Нигматуллин – самобытный поэт с ярко выраженным национальным характером. Даже в тяжелые для поэта времена, его душа находит в себе силы, чтобы призывать учеников к добру. Читатель не только соглашается с автором, но и живет с сокровенными мыслями поэта: вместе с ним переживает потрясения, вместе с ним грустит. Его поэзия обращена на духовное развитие родного народа.

Какими бы богатыми мыслями, эмоциями, с совершенной рифмой, композиционно стройными не были стихотворения, басни и кубаиры творца, они важны еще и тем, что в них заложена любовь к Родине, продумана каждая деталь, несущая в себе глубокую нагрузку, в первую очередь, воздействуя на умы и сердца читателей.

В третьем разделе сборника «Глядя на мои горы» автор разместил свои басни – жанр, который в башкирской литературе после М. Гафури начал угасать. В этих произведениях горько и остро говорится о пороках, существующих в человеческом обществе, и их причинах. Р. Нигматуллин не только горько смеется, но и добавляет к ним свою душевную боль, образно показывая с помощью сатиры и юмора проблемы и недостатки, стоящие перед человечеством, через образы животных и птиц.

Равиль Нигматуллин – талантливый поэт, неравнодушный к судьбе страны и будущему родной земли. Сборники его стихотворений помогают судить нам о роли и месте творчества Р. Нигматуллина в развитии башкирской поэзии. Гражданское мужество, обостренное чувство справедливости и нравственности педагога Равиля Хурматовича Нигматуллина всегда восхищали и до сих пор восхищают своих студентов и читателей.

Работа выполнена в рамках хоздоговора (приказ № 78/н от 28.04.2023 года «О победителях Конкурса научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов-партнеров»).

НАБИУЛЛИНА Гульнур Мирзаевна – к. филол. н., доцент Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

E-mail: gulnurnabiullina@mail.ru

NABIULLINA Gulnur Mirzaevna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, M. Akmulla Bashkir State Pedagogical University.

ТАГИРОВА Салима Айбулатовна – к. пед. н., доцент, заведующий кафедрой башкирского языка и литературы Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

E-mail: sali-t@mail.ru

TAGIROVA Salima Ajbulatovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Bashkir Language and Literature, M. Akmulla Bashkir State Pedagogical University.

ХАБИБУЛЛИНА Зuleйха Ахметовна – к. филол. н., доцент Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

E-mail: zuleyha0701@mail.ru

KHABIBULLINA Zulaikha Akhmetovna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, M. Akmulla Bashkir State Pedagogical University.